

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.09.2025 15:42:29

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Творческая практика

Рабочая программа

Специальность **53.09.01**

Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(сольное исполнительство на струнных инструментах)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025 год

Рабочая программа творческой практики составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы: к. иск., декан оркестрового факультета А. В. Иванов

Редакция: к. иск., проф. И. С. Попова

Рецензент: проф. И. А. Тищенко

Внешний рецензент: д. пед. н., заслуженный деятель науки и образования Российской Федерации, профессор Д. В. Щирин

Рабочая программа ассистентской практики утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«02» мая 2025 г., протокол № 5

Содержание

1. Цели и задачи прохождения творческой практики	4
2. Место творческой практики в структуре ООП	4
3. Способы и формы проведения творческой практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	5
4.1. Предварительные компетенции	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	7
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	8
6. Содержание практики	9
7. Формы отчётности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	11
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	12
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики	12
10.2. Контрольные материалы	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
11. Приложения	16

1. Цели и задачи прохождения творческой практики

Творческая практика является важнейшим компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров, обеспечивающий максимальную реализацию их творческо-исполнительских ресурсов.

Целью творческой практики является закрепление и углубление концертно-исполнительской подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Задачами творческой практики являются приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

Творческая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов концертных мероприятий;
- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения концертных мероприятий в рамках просветительских проектов;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки обучающихся к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

2. Место творческой практики в структуре ООП

Творческая практика является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (Сольное исполнительство на струнных инструментах). В образовательной программе творческая практика является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплиной Искусство музыкально-инструментального исполнительства и с Педагогической практикой формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера.

3. Способы и формы проведения творческой практики

По способу проведения предусмотрена стационарная творческая практика, реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в концертных и образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, на концертных площадках Санкт-Петербургской государственной филармонии, Академической капеллы Санкт-Петербурга, театрах и других организациях.

Творческая практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основной формой творческой практики является организация концертной и просветительской деятельности – реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Другими важными формами творческой практики являются ознакомительная практика, состоящая в посещении различных концертных мероприятий: лекций-конcertов, concertов-бесед, concertов-викторин. По результатам проведения творческой практики представляется ежегодный отчёт.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства:**

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,

разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

- способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

- способность преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПК-8);

- способность исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПК-1);

- способность свободно читать с листа партии различной сложности (ПК-2);

- способность участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПК-3);

- способность к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле (ПК-4);

- способность определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПК-5);

- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПК-7);

- способность преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПК-8);

- способность вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПК-9);

- способность анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-10);

- способность организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПК-11);

- способность ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-12);

- способность в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-13);

- способность осуществлять консультации при подготовке творческих

проектов в области музыкального искусства (ПК-14);

- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-15);

- способность распознавать различные исторические модели фортепиано и анализировать трудности исполнения музыки других эпох на современных инструментах (ПК-16).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ПК - №	Профессиональные компетенции
(ПК-7)	способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
(ПК-8)	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
(ПК-9)	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
(ПК-10)	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
(ПК-11)	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

знать:

- сущность концертно-исполнительской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

уметь:

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие

успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности;

- проектировать концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность;

- использовать разные типы и виды концертных мероприятий: лекции-концерты, концерты-беседы, концерты-викторины с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения;

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов концертно-исполнительской и просветительской работы;

- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

- актуальной проблематикой для разработки творческих проектов в организациях, осуществляющих концертную деятельность;

- методикой ведения репетиционной работы с исполнителями; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере концертной художественно-творческой деятельности, методами критического анализа собственных музыкальных произведений.

5. Объём практики и виды работы

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по освоению дисциплин.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 22 зачетных единицы, 726 часов.

№	Разделы (этапы) творческой практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная практика	Посещение различных концертных мероприятий: лекций-концертов, концертов-бесед, концертов-викторин	Собеседование с руководителем
2.	Основной этап творческой практики	Организация концертной и просветительской деятельности –	Контроль работы

		реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.	ассистента-стажёра руководителем
3.	Заключительный этап. Подготовка отчетов о прохождении творческой практики.	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов апробации творческих проектов в творческой практике	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет.

6. Содержание практики

Раздел 1. Ознакомительная практика

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за реализацией культурных и музыкально-просветительских проектов в результате посещения различных концертных мероприятий как в структурных подразделениях Консерватории, так и в концертных и образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Санкт-Петербургской государственной филармонии, Академической капеллы Санкт-Петербурга, театрах и других.

Раздел 2. Основной этап практики

Содержанием основного этапа творческой практики являются:

- концертная деятельность;
- просветительская деятельность;
- участие в конкурсах;
- участие в фестивалях;
- участие в мастер-классах;
- участие в иных творческих проектах.

При выполнении ассистентом-стажёром различных видов работ по творческой практике им разрабатываются:

- проекты концертно-исполнительских и просветительских мероприятий;
- разные типы и виды концертных мероприятий: лекции-концерты, концерты-беседы, концерты-викторины;
- методы репетиционной работы с исполнителями.

Раздел 3. Заключительный этап практики

Содержанием заключительного этапа практики являются обработка и анализ полученной информации, оценка результатов апробации творческих проектов в творческой практике.

7. Формы отчётности по практике

Итогом творческой практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о творческой практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.
2. Количество выступлений на различных концертных площадках или спектаклей.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Санкт-Петербурга и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Ассистент-стажер должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения творческой практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении ассистента-стажера имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Апфельбаум Ф. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств. – М.: Классика-XXI, 2008. – 144 с.
2. Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. – СПб., 2008. – 792 с.
3. Алексеев-Яковлев А.Я. Музыкальные фестивали. – М.: Веха, 2009. – 129 с.
4. Барабаш Г. П. Организация музыкальных праздников. – М.: Знание, 2006. – 212 с.
5. Белоблоцкий Н. Маркетинг музыкальных фестивалей // Art-менеджер. –

№ 2. – 2003. – С. 20-25.

6. Васильев К. Р. Организация фестивалей. – М.: Веха, 2007. – 156 с.
7. Волчук С. Корпоративный праздник: [организация: шаг за шагом]. – СПб.: Питер, 2006. – 160 с.
8. Вишневский Ю. Р., Миронова Н. О., Шапко В. Т. Прогноз Л. Н. Когана о развитии учреждений культуры до 2000 года и современность // Известия УрГУ. Сер. 3. Общественные науки. 2007. № 51. Вып. 3. С. 60–73.
9. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2007. – 288 с.
10. Жигульский К. Праздник и культура. – М.: Прогресс, 2011. – 266 с.
11. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
12. Колбунов Ф. А. Культурный потенциал российского мегаполиса // Этносоциум и межнациональная культура. – 2010. – № 1. – С. 71–76.
13. Колбунов Ф. А. Молодежь российского мегаполиса и проблемы культурных ценностей // Человек как творец и творение культуры: сб. статей. – СПб.: СПбГУ, 2009. – С. 182–186.
14. Котлер Ф. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф. – Пер. с англ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 688 с.
15. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. Изд-е 2-е, доп. – М.: МГУКИ. 2008. – 173 с.
16. Новикова Г. Н. Технологии арт-менеджмента. – М.: МГУКИ, 2006. – 178 с.
17. Скрипачёва И. А. Культурная среда молодых городов // Фундаментальные исследования. – 2007. – № 11 – С. 36-40.
18. Соболева Е. Праздник продолжается // Праздник. – 2011. – № 10. – 24 с.
19. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Теория и практика социокультурного менеджмента. – М.: МГУКИ, 2008. – 608 с.
20. Фельдштейн Д. И. Человек в современном мире: тенденции и потенциальные возможности развития. — М.; Воронеж: Изд-во Московского психолого-социального ин-та : НПО «Модек», 2008. — 15 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. JSTOR: www.jstor.org
2. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопонт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Для проведения творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов, академического хора), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

учебные аудитории для проведения групповых занятий с оркестром (хором) и для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает недостаточно сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает в целом сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает устойчивый навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности
способность обладать знаниями закономерностей и методов	владение методикой ведения репетиционной	обнаруживает недостаточно сформированное владение	обнаруживает в целом сформированное владение	обнаруживает свободное владение методикой

исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает недостаточно сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает в целом сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает устойчивый навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	обнаруживает недостаточно сформированный навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	обнаруживает в целом сформированный навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	обнаруживает устойчивый навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности	обнаруживает недостаточное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности	обнаруживает в целом сформированное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности	обнаруживает свободное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана творческой практики.
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора базы для проведения творческой практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;
 - обобщения творческого опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана творческой практики.
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана творческой практики на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом творческой практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о творческой практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.
2. Количество выступлений на различных концертных площадках или спектаклей.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Санкт-Петербурга и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

11. Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план работы и отчет о выполнении творческой практики

(20__ - 20__ учебный год), _____ год обучения
Ассистента-стажёра

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью

Сроки прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Специальность _____

Кафедра _____

Факультет _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Место прохождения практики	Календарные сроки проведения работы

Основные итоги практики (самоанализ):

Заключение руководителя

Индивидуальный план работы выполнен в полном объеме

Ассистент-стажёр _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Зав. кафедрой _____ / _____ /