

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Сценический бой

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Сценический бой» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доцент Н. Л. Бурачевская

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор М. Г. Людько

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем курса и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1 Список основной литературы.....	7
6.2. Список дополнительной литературы.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Интернет – ресурсы:.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	15
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины — подготовить психофизический аппарат студента в процессе творческой деятельности на сцене; воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, рече- и вокально-двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины:

- координация дыхания, движения и речи (вокала);
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох);
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический бой» относится к базовой части ОПОП обучающихся по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**, специализация «Искусство оперного пения». Дисциплина «Сценический бой» является частью работы по комплексному воспитанию актера-вокалиста. Определяющим в творчестве артиста музыкального театра является его вокальное мастерство, поэтому важным вопросом в обучении актера-певца остается соотношение вокальной и пластической подготовки. Существует тесная связь между дисциплинами «Сценический бой» и «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Класс музыкального театра».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	<p align="center">результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</p>
<p>ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p> <p><i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой,</p>

	боем, основами.
--	-----------------

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
		5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			практические занятия	
5-й семестр				
I.	Определение предмета сценического фехтования	2	2	
II.	Обучение без оружия	8	4	4
III.	Обучение с оружием	8	4	4
IV.	Простые боевые приемы	8	4	4
V.	Сложные боевые приемы	8	4	4
VI.	Ответные атаки и защиты от них	8	4	4
VII.	Повторные атаки с защитой от них	8	4	4
VIII.	Взвоенные атаки	8	4	4
IX.	Фехтовальная фраза	8	4	4
	Итого в семестре	66	34	32

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5.2. Содержание программы

5-й семестр

Определение предмета сценического фехтования. Холодное оружие.

Техника боя на холодном оружии. Техника безопасности.

Обучение без оружия. Подготовительные положения и действия, переход в положение боевой стойки, передвижения в боевой стойке, выпад.

Обучение с оружием. Держание оружия, боевая линия противников, дистанции, поражаемое пространство. Подготовительные положения и действия, простые передвижения, сложные передвижения, позиции и соединения.

Простые боевые приемы. Уколы, простые удары, простые защиты.

Сложные боевые приемы. Круговые удары, круговые защиты.

Ответные атаки и защиты от них. Ответные атаки после первой, второй, третьей, четвертой, пятой и шестой защит. Защиты от ответных атак.

Атака на оружие. Батман. Контрбатман. Фруассе.

Атаки с завязыванием и защитой от них. Полукруговое завязывание из четвертого во второе соединение, из второго в четвертое. Из шестой защиты во второе соединение. Из третьего соединения в третье. Из второго во второе соединение. Из четвертого в четвертое соединение. Защиты от завязываний.

Уклонения. Уклонение левой ногой вправо с четвертой защитой; левой ногой влево со второй или третьей защитой; с переносом правой ноги назад.

Повторные атаки с защитой от них. Повторная атака простым ударом по голове, круговым ударом по голове, уколом после удара по голове.

Вдвоенные атаки. Уколом кругом в грудь, простым ударом по голове, круговым ударом по голове после атаки уколом в бедро. Вдвоенные уколы.

Фехтовальная фраза. Комбинация, состоящая из основных элементов школы сценического боя.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список основной литературы

1. Кох И. Э. Сценическое фехтования. СПб., 2008.

2. Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 160 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/53672/page12/>

6.2. Интернет – ресурсы:

1. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

3. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи

Реквизит:

- гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
- детали сценического костюма: большие плащи, веера, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости;
- спортивные шпаги.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p> <p><i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную</p>

	интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Качество подготовки студентов оценивается следующими способами:

- регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на занятиях: словесные исправления ошибок по ходу выполнения упражнений; собеседование как средство проверки знания студентов о назначении упражнения; исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения; показ неверного исполнения упражнения самим педагогом (показ от противного); контрольные упражнения как средство проверки; внезапное применение новых заданий; смена партнеров; привлечение посторонних наблюдателей на занятии;
- Зачет по дисциплине должен выявить качество профессиональной пластической подготовленности каждого студента, т. е. уровень психофизических качеств, умения пользоваться большим ассортиментом специальных общих и частных двигательных навыков, знания этикетно-стилевых действий и общий уровень артистичности в сценическом движении. Недостаточно подготовленные приглашаются на повторный курс в факультативном порядке.

5-й семестр, зачет с оценкой

Студент должен:

- знать боевую стойку, передвижения в боевой стойке, выпад;
- уметь правильно держать шпагу, знать ее составные части;
- владеть понятиями «дистанция» и «поражаемое пространство»;

- владеть простыми боевыми приемами и защитами, сложными боевыми приемами и круговыми защитами;
- уметь выполнять ответные атаки и защиты от них, повторные атаки.
- уметь выполнять ответные атаки и защиты от них, вздвоенные атаки, атаки с завязыванием, уклонения;
- владеть бытовыми действиями со шпагой, приемами обезоруживания, падениями при ранении;
- знать все элементы техники безопасности.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение упражнений в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные	<i>Не знает</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;	<i>Знает частично</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном	<i>Знает в достаточной степени</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику	<i>Знает в полной мере</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения,

<p>понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p>	<p>основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p>	<p>театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p>	<p>пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p>	<p>специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p>
---	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Выполнение упражнений в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном</p>	<p><i>Не умеет</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально</p>	<p><i>Умеет свободно</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально</p>
---	---	---	---	---

<p>спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>	<p>спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>	<p>но взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>	<p>взаимодействию с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>	<p>взаимодействию с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Выполнение упражнений в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в</p>
--	--	---	--	--

<p>й работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.</p>	<p>й работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.</p>	<p>самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.</p>	<p>самостоятельн ой работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношение м и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичность ю, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.</p>	<p>самостоятель ной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическим и навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношени ем и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичность ю, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим акробатики; равновесием, гимнастикой, боем, основами.</p>
--	--	---	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знать боевую стойку, передвижения в боевой стойке, выпад, уметь правильно держать шпагу, знать ее составные части	0-9	10-13	14-15	16-18
б) владеть понятиями «дистанция» и «поражаемое пространство»	0-8	9-11	12-14	15-16
в) владеть простыми боевыми приемами и защитами, сложными боевыми приемами и круговыми защитами	0-9	10-13	14-15	16-18
г) уметь выполнять ответные атаки и защиты от них, повторные атаки и защиты от них, вдвоенные атаки, атаки с завязыванием, уклонения	0-8	9-11	12-14	15-16
д) владеть бытовыми действиями со шпагой, приемами обезоруживания, падениями при ранении	0-8	9-11	12-13	14-16
е) знать все элементы техники безопасности	0-8	9-11	12-14	15-16

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично / зачет» ставится при правильном выполнении боевых приемов: атак, защит, уклонений, падений, знании техники безопасности и действиях в ее рамках, артистичной и высокохудожественной презентации упражнений.

Оценка «хорошо / зачет» ставится при выполнении боевых приемов: атак, защит, уклонений, падений, знании техники безопасности и действиях в ее рамках, недостаточно артистичной и художественной презентации упражнений.

Оценка «удовлетворительно / зачет» ставится при недостаточно четком выполнении боевых приемов: атак, защит, уклонений, падений, ошибках в технике безопасности, недостаточно артистичной и художественной презентации упражнений.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится при значительных ошибках, допущенных при выполнении боевых приемов: атак, защит,

уклонений, падений, пренебрежении техникой безопасности, отсутствии артистичности в презентации упражнений.

8.4. Контрольные материалы

Промежуточная аттестация

Перечень заданий выносимых на зачет

5 семестр, зачет с оценкой

Зачетный сценический бой на шпагах – парная комбинация из 6 частей, включая все элементы «школы сценического боя». Выполняется «в своем темпе» под музыку (испанский танец Тарантелла и балета Гаврилина «Анюта», песня гусар из оперетты Кальмана «Принцесса цирка»)

1. Студент должен показать одну из комбинаций на выбор:

- «шпага и дага»;
- «шпага и кинжал»
- «один против двух»

Комбинации исполняются под музыку увертюры к опере «Севильский цирюльник Дж. Россини»

2. Студент должен подготовить номер (оригинальный или сцену из музыкального спектакля) с использованием материала предмета «Сценическое движение»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основными методическими принципами педагогического процесса являются:

- *комплексность задач*, решаемых на занятии и каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию;
- *контрастность* в подборе упражнений, составляющих занятие, и в каждом упражнении;
- создание *музыкальной драматургии* каждого упражнения;
- принцип доминирования *упражнений игрового характера*.

Методические приемы:

- правильная последовательность задач в упражнениях;
- создание логической схемы при разучивании упражнений;
- необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;

- объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке актера-вокалиста;
- постепенное сокращение объяснения по мере усвоения техники упражнения;
- использование подготовительных упражнений в изучении сложных двигательных навыков;
- выполнение упражнений с воображаемым партнером.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Сценический бой» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Рекомендации для обучающихся:

1. Студенту необходимо посетить все занятия дисциплины, так как пропуски занятий влияют на качество освоения материала.
2. Необходимо исключить опоздания на занятия, так как в начале выполняются вводные упражнения, сосредотачивающие внимание студента на основных темах уроках.
3. Рекомендуется ввести записи всех новых упражнений и их развития с указанием качеств и навыков, которые они воспитывают.
4. Обязательно выполнение домашнего задания.
5. Рекомендуется для занятий спортивная форма и обувь с нескользящей подошвой.
6. В процессе обучения студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу и видеоматериалы.