

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:35

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Специальный инструмент (орган)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (орган)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	25
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, навыками репетиционной работы как самостоятельно, так и в качестве солиста с творческими коллективами (оркестрами).

Основные задачи курса:

- освоение сольной специфики исполнительства, а также исполнительства в качестве солиста с оркестром;
- освоение навыков чтения с листа, навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы;
- освоение и развитие навыков работы над регистровками программ и музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей на органах различных эпох, органостроительных стилей и традиций.

●

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (орган)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс специального инструмента занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Концертное ансамблевое искусство» и «Изучение концертного репертуара». Знания из предметной области дисциплины будут в дальнейшем востребованы при освоении дисциплин «Методика обучения игре на органе», «История клавирного искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Старинная нотация», «Современная нотация», «Современное органное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
	Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
	Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности

	<p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>
	<p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.</p>
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>

	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные практические	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	1879	131	131	197	230	263	197	164	230	197	139
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30	30

Общая трудоемкость: Часы	2211	165	165	231	264	297	231	198	264	231	165
Зачетные единицы	67	5	5	7	8	9	7	6	8	7	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Вводные занятия, упражнения, пьесы для начинающих	165	34	131
<i>2-й семестр</i>			
1. Бах. Две части трио-сонаты (быстрая и медленная). 2. Бах. Небольшая прелюдия (токатта, фантазия) и fuga 3. Северогерманский композитор. 4. Большая полифоническая пьеса.	165	34	131
<i>3-й семестр</i>			
1. Две пьесы итальянских композиторов XVII века или южногерманских композиторов 2. Бах. Хоралы из «Органной книжечки» или «Шюблеровские» хоралы 3. Современная отечественная пьеса до 1945 года (примерно 10 минут)	231	34	197
<i>4-й семестр</i>			
1. Бах. Прелюдии и фуги средней степени сложности 2. Бах. Трио-соната 3. С.Франк. Пьеса	264	34	230
<i>5-й семестр</i>			
1. Старинная французская музыка (3-4 пьесы) 2. Бах. 2 больших хорала из Лейпцигских или из Clavieruebung 3. Немецкая романтическая пьеса (Сонаты Мендельсона, Риттера, Райнбергера; Лист, Брамс)	297	34	263
<i>6-й семестр</i>			

1. Бах. Трио-соната 2. Бах. Прелюдии и фуги высокой степени сложности 3. Зарубежная пьеса, написанная до 1940 года (Ален, Мессиян, Турнемир, Дюпре)	231	34	197
7-й семестр			
1. Северогерманская музыка: Хоральная партита, большая хоральная фантазия, Magnificat 2. Французская симфония: Видор, Вьерн, Гильман – сонаты, Франк – Большая симфоническая пьеса, Дюпре 3. Современная пьеса, написанная после 1960 г.	198	34	164
8-й семестр			
1. Пьеса конца XVI – начала XVIII века (Англия, Нидерланды, Испания и т. д. – кроме Германии и Франции) 2. Бах. Крупная форма (включая концерт в 3-х частях) 3. Крупная немецкая романтическая пьеса (Регер, Ройбке, Лист – Adnos)	264	34	230
9-й семестр			
Работа над гос. программой (прослушивание двух сочинений из четырех)	231	34	197
10-й семестр			
Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»: 1. Старинная пьеса (до XVIII века) 2. Бах. Крупная полифоническая пьеса 3. Развернутая романтическая пьеса 4. Современная пьеса (в программе должны быть сочинения как минимум двух разных национальных школ)	165	26	139
Итого по курсу	2211	332	1879

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семес	Наименование раздела	Виды учебной	Формы текущего контроля
-------	----------------------	--------------	-------------------------

тр	учебной дисциплины	деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Дифференцированный зачет Бах. Маленькие прелюдии и фуги, хоральные прелюдии из Органной книжечки.	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Бах. Прелюдия и fuga Бах. Трио-соната	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
3-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Старинная токката. Бах. Хоральная прелюдия Пьеса российского автора	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
4-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Бах. Прелюдия и fuga. Бах. Трио-соната. Франк. Пьеса	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Старинная французская пьеса. Бах. Большая хоральная фантазия. Произведение крупной формы (романтическая соната).	34	263	297	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Бах. Трио-соната. Большая прелюдия (токката) и fuga. Французская пьеса первой половины 20 века.	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Северогерманская хоральная фантазия. Части из французской симфонии. Современная пьеса.	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
8-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	Бах. Концерт. Старинная английская, испанская или нидерландская пьеса. Крупная романтическая пьеса.				учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
9-й	Зачет Программа продолжительностью 20- 25 минут Прослушивание части программы Государственного экзамена	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 16–17 неделя — зачет с оценкой
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену: Бах. Крупная полифоническая пьеса Развернутая романтическая пьеса	26	139	165	Наблюдение за репетиционной концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики 13-я неделя – зачет с оценкой
	ИТОГО:	332	1879	2211	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Карл Филипп Эммануэль Бах. Опыт истинного искусства клавирной игры ; пер. с нем. и коммент. Е. Юшкевич Кн. 1 – СПб. : ИПК Бионт, 2005
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002870671/

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>

<http://www.organlive.com>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings>

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров <http://www.organstops.org/>

Органная терминология

http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с органами и клавиринами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзамена в конце 1-го – 8-го семестров, и в форме зачета с оценкой в конце 9-го и 10-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения сольной программы из 2-х–3-х произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает частично</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает в достаточной степени</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и	<i>Знает в полной мере</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития

			этапы развития нотации	нотации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>Частично владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>В целом владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>В полной мере владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Не знает</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает</i> <i>частично</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционн ые и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно
---	---	--	---	---

инструменте	инструменте	й работы на инструменте	й работы на инструменте	й работы на инструменте
-------------	-------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности;	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности;	<i>Частично владеет</i> навыками чтения с листа партий различной	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной	<i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа партий различной

искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
--	--	---	---	---

ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Знает частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет в достаточной мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле
--	--	--	---	---

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Не знает</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в	<i>Не умеет</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироватьс я в	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях,	<i>Умеет свободно</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и

историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
---	---	---	--	--

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных	<i>Знать частично</i> основы строения музыкальных произведений	<i>Знать в достаточной степени</i> основы строения музыкальных	<i>Знать в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений

эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
--	--	--	---	---

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

		коллектива	коллектива	коллектива
--	--	------------	------------	------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и когда студент не только демонстрирует свободное владение инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа

исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

8.4. Контрольные материалы Репертуарный список

- FRESCOBALDI Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.
SWEELINCK Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.
HANDEL Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.
BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.
SCHEIDT Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.
J. S. BACH Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.
J. S. BACH Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsdh/Keller) 9 BandeChoralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände(I Orgelbuchlein, II 6 und18 Chorale, III Choralbearbeitungen ausdem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-394 8.
8 Kleine Praludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 aDie Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.
Ricercare a 6 voci aus dem “Musikalischen Opfer“ mit überlegterPartitur (Walha) EP 483 5.
W. FR . BACH Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bande EP 8010a/b.
PACHELBEL Orgelwerke (Fedtke) 4 Bande EP 8125a/ d.
LUBECK Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.
MENDELSSOHN BARTHOLDY Orgelwerke EP 1744.
LISZT Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.
BRAHMS Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.
SCHUMANN 6 Fugen uber B-A-C-H op. 60 EP 238 2.
REGER Fantasie uber .Ein' feste Burg• op. 27 EP 444 0.
Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 398l a.
Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.
30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.
Orgelstucke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ bPräludien und Fugen op. 85 LP 311 0.
GRIGNY, Nicolas de: *Livred`Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.
CLÉRAMBAULT, L: *Premier livred'orguecontenantdeuxSuites du I^{er} et du II^e ton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.
DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Piècesd'Orgue*.Archives des Maîtres de l'Orgue...parA. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.
VIERNE, Louis : *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, NewYork, 1996.
GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc.Mineola, New York, 1999.
WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II*. Dover publications, Inc.Mineola,New York, 1991.

- MESSIAEN, Olivier: *La Nativite du Seigneur*. Neuf Meditations pour orgue.
- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.
- ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.
- DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals...pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsoikigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200
- FRANCK, Cesar. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv.fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol.III (Original). Durand 13793. Tv.fol. 30s. SB. 100.

Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

1 семестр.

- Бах. Маленькая прелюдия и fuga.
Бах. Хоральная прелюдия из «Органной книжечки».

2 семестр.

- Бах. Трио-соната.
Бах. Прелюдия и fuga.

3 семестр.

- Фрескобальди. Токката.
Бах. Хоральная прелюдия.
Танеев. Хоральные вариации.

4 семестр.

- Бах. Трио-соната.
Бах. Прелюдия и fuga.
Франк. Хорал.

5 семестр.

- Маршан. Большой диалог.
Бах. Большая хоральная фантазия.
Риттер. Соната.

6 семестр.

- Бах. Трио-соната.
Бах. Большая прелюдия и fuga.
Мессиаен. Медитация.

7 семестр.

- Букстехуде. Магнификат.
Видор. 2 части из Второй органной симфонии.
Таривердиев. Концерт «Кассандра» (две части на выбор).

8 семестр.

- Бах. Концерт соль-мажор.
Ройбке. Соната.
Стэнли. Волантри.

Примерные образцы программ Государственного экзамена

1. Бах. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор.
2. Свеелинк. Вариации “MeinjungesLeben”.
3. Видор. Три части из Органной симфонии N 5.
4. Бовэ. Саламанка.

1. Клерамбо. Три части из сюиты Первого тона.
2. Бах. Прелюдия и fuga си минор.
3. Лист. Прелюдия и fuga ВАСН.
4. Таривердиев. Vasso ostinato.

1. Муффат. Токката V.
2. Бах. Пассакалия.
3. Дюрюфле. Прелюдия и fuga на имя Ален.
4. Мендельсон. Соната N 3 Ля мажор.

1. Фрескобальди. Токката I (первый том токкат).
2. Бах. Токката, адажио и fuga До мажор.
3. Вьерн. Две пьесы-фантазии.
Ален. Вариации на тему Жанекена.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога. Совместное прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей в исполнении различных музыкантов. Сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности

образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента.

Для улучшения процесса обучения педагогу рекомендуется применять основные подходы, заложенные в формирование методов обучения:

- оптимальное сочетание различных методов обучения,
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций.

Эффективное использование традиционных и альтернативных методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса,
- целенаправленно и последовательно развивать навыки и умения,
- развивать способности творческого мышления,
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал.

Преподаватель подбирает материал и репертуар для работы, контролирует выполнение домашних заданий. Обучение проходит с учетом индивидуальных исполнительских данных студентов. Занятия включают в себя также прослушивания аудиозаписей с последующим их анализом и обсуждением.

Приступая к разучиванию со студентом музыкальных сочинений, педагогу рекомендуется ориентироваться на следующий комплекс форм работы:

1. анализ музыкальной формы и жанра, содержания и средств музыкальной выразительности;
2. анализ фактуры;
3. анализ исторической эпохи, органостроения данного периода – с учетом особенностей национальных школ;
4. анализ стиля данного композитора с учетом особенностей произнесения, артикуляции;
5. интонационная работа, обозначение функций каждого голоса, деление на разделы, фразы, мотивы, определение смысловых вершин; в хоральных сочинениях – работа с текстом, литургический анализ;
6. работа над средствами художественной выразительности (темп, ритм, орнаментика, характер звуковедения, агогика, динамика);
7. работа над регистровкой, применительно к различным по стилю, размеру и устройству органам.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных

площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Программа дисциплины «Орган» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- разбор новых произведений;
- разучивание новых произведений;
- работа над органной координацией;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистровок;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппликатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой.

Список литературы для самостоятельной работы

Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: W. W. Norton & Company, 2000.

Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.

- Beaussant, Philippe.* François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara.* The Organ Music of Johannes Brahms. – Oxford University Press, 2007.
- Owen, Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Snyder, Kerala J.* Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. – University of Rochester Press, 2007.
- Grace, Harvey.* French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp.* Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor.* A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W. J. Peterson. – University of Rochester Press, 2006.
- Leuchtman, Horst.* Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
- Швейцер, Альберт.* Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2004.
- Ройзман Л. И.* Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т. – Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.
- Майстер, Хуберт.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / *Meister, Hubert.* Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.
- Друскин М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – СПб: Композитор, 2007.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
- Розанов И. В.** Лекции по орнаментике. Пральттриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
- Розанов И.** Равномерная и «Хорошая» темпации. СПб, 2010.
- Швейцер А.** Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.
- Лепнурм Х. Л.* История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.