

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:54:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## **Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:  
доцент А.А. Штром

Рецензент: доцент В.А. Якубовская

Внешний рецензент:

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
7.1. Список методической литературы.....	14
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	17
9.3. Контрольные материалы.....	19
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	20

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

**Задачами дисциплины** являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

### **Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина БЧ.ОД.3 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Искусство ансамблевого исполнительства/Искусство импровизации, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) обеспечить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **073201 Искусство концертного исполнительства:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» формируются следующие профессиональные компетенции:

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

### 3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные композиторские стили;
- специфику музыкальных жанров;
- обширный сольный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

- определить правильный темп и дыхание сочинения;
- определить основные фактурные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характеры»;
- определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;
- самостоятельно осваивать обширный концертный репертуар;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к сольному концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений различных стилей и жанров;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области инструментального исполнительского искусства.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	68	18	18	18	14

Индивидуальные практические	68	18	18	18	14
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	988	279	279	246	184
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	1056	297	297	264	198
Зачётные единицы	32	9	9	8	6

## 5. Содержание дисциплины.

### 5. 1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
<b>Первый семестр</b>						
1.	Практическое освоение концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.	71	-	4	-	68
2.	Практическое освоение концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи барокко.	71	-	4	-	68
3.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	75	-	5	-	71
4.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи классицизма.	76	-	5	-	72
	<b>Итого в первом семестре</b>	<b>297</b>	-	<b>18</b>	-	<b>279</b>
<b>Второй семестр</b>						

5.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	71	-	4	-	68
6.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма.	71	-	4	-	68
7.	Практическое освоение отечественного репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	75	-	5	-	71
8.	Практическое освоение отечественного репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма.	76	-	5	-	72
	Зачёт					
	<b>Итого во втором семестре</b>	<b>297</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>279</b>
	<b>Третий семестр</b>					
9.	Практическое освоение концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи романтизма.	64	-	4	-	60
10.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX-XX веков.	64	-	4	-	60
11.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области инструментального концерта рубежа XIX-XX веков.	67	-	5	-	62
12.	Практическое освоение западноевропейского инструментального репертуара XX века.	69	-	5	-	64
	<b>Итого в третьем семестре</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>246</b>

	<b>Четвёртый семестр</b>					
13.	Практическое освоение концертного репертуара в области современных полифонических сочинений.	49	-	3	-	46
14.	Практическое освоение отечественного репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX-XX веков.	49	-	3	-	46
15.	Практическое освоение отечественного репертуара в области инструментального концерта рубежа XIX-XX веков.	50	-	4	-	46
16.	Практическое освоение отечественного инструментального репертуара XX века.	50	-	4	-	46
	<b>Зачёт</b>					
	<b>Итого в четвёртом семестре</b>	<b>198</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>184</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>1056</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>988</b>

## **5.2. Содержание программы.**

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра текстом избранного произведения;
- владение ассистента-стажёра историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- техническое владение ассистента-стажёра избранным произведением во всех актуальных аспектах (динамика, артикуляция, фактура, композиция и т.п.);
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **6.1. Основная литература**

1. *Мальцев С. М.* Внутритактовая агогика в немецком учении о такте 17-18 веков. СПб., Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского-

Корсакова. Кафедра музыкальной критики, 2010. 129 с. Монография. (8,25 п.л.).

2. *Мальцев С. М.* Темпо rubato. Типология, исторические формы. Монография. (362 страниц формата А4). 45,25 п. л. СПб.: Типография Издательства Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2015.

## 6.2. Дополнительная литература.

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., Музыка, 1971.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской. Л., 1982.
5. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
7. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2010.
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
9. Бронфин Е. Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог. Л., 1978.
10. Буасье А. Уроки Листа. Вступительная статья Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд. – СПб., 2002.
11. Веберн А. Лекции о музыке, письма. / Пер. В. Г. Шнитке. – М., Музыка, 1975.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / Сост. С. М. Хентова. М.-Л., 1966.
13. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
14. Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. М., 1998.
15. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
16. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
17. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
18. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
19. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
20. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
21. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
22. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969; переизд. – 2004.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965; 2-е изд. – М., 2005.
24. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
25. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2000; 2-е изд. – СПб., 2007.
26. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
27. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
28. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
29. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.

30. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форэ. М., 2000.
31. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
32. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
33. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. – М., 2000.
35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
36. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
37. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981; 5-е изд. – 2002.
38. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
39. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
40. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
41. С. И. Савшинский – музыкант, педагог, ученый. СПб., 2007.
42. Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М., 1950.
43. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; 2-е изд. – М., 2002.
44. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964; 2-е изд. – М., 2004.
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
46. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
47. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
48. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.
49. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники. Штрихи. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981.
50. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
51. Ямпольский А. О методе работы с учениками. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

### **3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### **7.1. Список методической литературы**

1. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
2. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2010.
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
4. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.

10. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
12. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
13. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2000; 2-е изд. – СПб., 2007.
14. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
15. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
16. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
17. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
18. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. – М., 2000.
20. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
21. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981; 5-е изд. – 2002.
22. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
23. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
24. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
25. С. И. Савшинский – музыкант, педагог, ученый. СПб., 2007.
26. Шенберг А. Стил ь и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
27. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
28. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. JSTOR: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
2. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

## **7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач эвристического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)**

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

### **Требования к программному обеспечению учебного процесса:**

*MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас, VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.*

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство исполнительского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	выполнение практических заданий по совершенствованию техники инструментального исполнительства и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	выполнение практических заданий по совершенствованию техники инструментального исполнительства и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт

### **9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство исполнительского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает достаточную сформированность исполнительского аппарата и достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает техническое совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает в целом сформированный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

### Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- объём выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- качество выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты искусства инструментального исполнительства;
- культура устной речи обучающегося.
- 

### 9.3. Контрольные материалы

## Текущая и промежуточная аттестация

### Примерный перечень сочинений для изучения

- Р. Шуман. Крейслериана
- Р. Шуман. Карнавал
- Р. Шуман. Симфонические этюды
- С. Прокофьев. Сонаты
- Л. Бетховен. 15 вариаций с фугой
- С. Рахманинов. Сонаты
- С. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром
- В. А. Моцарт. Сонаты
- Л. Бетховен. Сонаты
- Л. Бетховен. Концерты для фортепиано с оркестром
- Д. Шостакович. Сонаты
- И. С. Бах. Французская увертюра
- Д. Скарлатти. Сонаты
- Ф. Лист. Цикл «Годы странствий»
- И. С. Бах. Токатты
  - Итальянский концерт
- Ф. Шопен. Этюды оп.10 или оп.25
- Ф. Шуберт. Сонаты
- С. Слонимский. Соната
- Б. Арапов. Соната
- Д. Шостакович. Прелюдии и фуги
- Д. Шостакович. Концерты для фортепиано с оркестром
- Ф. Шуберт. Экспромты
- Ф. Шопен. Вальсы
- Ф. Шопен. Баллады
- Ф. Шопен. Скерцо
- К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
- В. А. Моцарт. Фантазия с-мoll
- Л. Бетховен. Фантазия оп.77
- Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец»
- И.С. Бах Сонаты для скрипки соло
- Й. Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром Ре мажор
- Г. Венявский. Каприсы для скрипки
- Н. Паганини. Каприсы для скрипки
- В.А. Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром
- А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром
- Р. Шуман. Концерт для виолончели с оркестром
- П. Чайковский. Вариации на тему Рококо

#### 9.4. Методические материалы,

### **определяющие процедуры оценивания**

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);
- выполнение практических заданий по совершенствованию техники инструментального исполнительства и расширению концертного репертуара;
- вопросы к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **Шкала оценивания**

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношениях, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области техники инструментального исполнительства и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «незачтено» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.