

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 02.08.2024 15:04:19
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbb4c5e38a1691b0e14a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«28» мая 2024 г., протокол № 5

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«28» мая 2024 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Теория музыки в современной практике музицирования»
(Методика предмета «Клавирное сольфеджио – экспресс курс»)

Автор-составитель: доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки Н.А. Бергер

Санкт-Петербург

2024

ОПИСАНИЕ
дополнительной профессиональной образовательной программы
«Теория музыки в современной практике музицирования»

Вид программы	программа повышения квалификации
Организация, реализующая обучение	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: service@conservatory.ru Ректор Васильев Алексей Николаевич
Форма обучения	с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения	не менее 16 часов и не более 250 часов
Языки, на которых осуществляется обучение	русский
Учебные предметы, дисциплины, курсы	по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика
Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий
Создатель и автор программы	доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, автор патента «Способ обучения практическому музицированию» Бергер Нина Александровна
Цели и задачи программы	– сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства; – создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, обмен знаниями, творческим и педагогическим опытом и демонстрация достижений в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников и специалистов, освоение ими положений теории музыки, позволяющих значительно ускорить процесс начального обучения музыкальной грамоте, сделав её «инструментом познания» нового, восполнить недостающие звенья в содержании предмета «Музыка» в школе и частично в содержании теоретических дисциплин в музыкальных учебных учреждениях; – обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса, направленного на обеспечение подготовки <i>любого</i> контингента учащихся, не ограниченного ни степенью музыкальной одаренности, ни возрастными рамками;

	– овладение необходимым уровнем требований музыкальной педагогики по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач в классах преподавателей различных звеньев музыкального образования, непосредственно направленных на вовлечение обучающегося в мир активного музицирования; – актуализация современных методологических принципов в музыкально-образовательной области, способствующих повышению рейтинга занятий музыкой и приводящих к уменьшению разрыва между музыкантом и слушателем (по А.Л. Островскому)
Актуальность программы	в основу постижения закономерностей музыки положен опыт человека, уже сформированный в <i>других</i> видах деятельности, что способствует установлению межпредметных связей и развитию ассоциативного мышления. Основная часть теоретических положений, необходимых для освоения музыкальной грамоты, даётся в адекватной образной форме, что способствует <i>повышению роли правого полушария</i> в работе с изучаемым материалом. Занятия музыкальной грамотой по данной Программе опираются на традиционный <i>поэтапный</i> принцип, т.е. от простого к сложному. Кроме него применяется и принцип <i>поэлементный</i>, при котором даже очень простой изучаемый элемент может быть представлен в произведении любой сложности; <i>итоговая</i> аттестация проходит в трёх обязательных формах: в форме <i>концерта</i>, в форме краткого <i>реферата</i>, отражающего степень усвоения материала слушателем, в форме <i>круглого стола</i> по рассмотренным проблемам
Категория слушателей	преподаватели, специалисты и руководители: -образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; -педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; -преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе; -работники различных учреждений культуры и искусства, осуществляющие свою деятельность по данному направлению музыкального искусства
Требования к слушателям	педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы
Выдаваемый документ	удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО
Календарный учебный график	обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп

Учебный график

Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) *	Форма обучения **	График обучения		Общая продолжительность программы (недель)***
		ауд. часов в день	дней в неделю	
36 часов из них: не менее 16 аудиторных	с отрывом от работы	6-8	4-6	1
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-6	2-4	2-4
72 часа из них: не менее 32 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	1,5-2
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-10	2-4	2-8
108 часов из них: не менее 44 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	2-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-8	2-4	8-12
144 часа из них: не менее 56 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	4-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	6-8	2-4	8-16

* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

** Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

*** Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

Учебный план *

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Теория музыки в современной практике музицирования».

<u>Цель обучения</u>	– повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций.
<u>Категория слушателей</u>	– педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
<u>Нормативный срок освоения</u>	– не менее 16 часов и не более 250 часов.
<u>Форма обучения</u>	– с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематику учебного план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем работы в часах				
		Всего часов	Лекции	Открытые уроки мастер-классы	Самостоятель- ная работа	Итоговая аттестация
1.	Теория музыки как обязательная составляющая музыкальной грамотности.	14	8	4	2	собеседо- вание
1.1	Музыкальная культура в обществе. Профессиональное и общее музыкальное образование: проблемы и перспективы.	2	1	-	1	-
1.2	Особенности современного контингента обучаемых. «Человек музицирующий» - новая концепция музыкального образования	2	1	1	-	-
1.3	Музыкальный язык. Теория музыки как обязательная составляющая музыкальной грамотности.	2	1	1	-	-
1.4	Роль музыкального компьютера для реализации новой концепции музыкального образования.	2	1	1	-	-
1.5	Звуковысотная ориентация и её составляющие. Музыкальная письменность. Методика введения в музыкальную письменность. Принципы формирования звуковысотных представлений. Голос и рука: «по слуху» и «по нотам».	3	2	1	-	-
1.6	Значение реформы Гвидо Аретинского для развития европейской музыкальной культуры и ее применение в практике музицирования.	3	2	-	1	-
2.	Клавирное сольфеджио – новый предмет в системе музыкального образования.	16	10	4	2	собеседо- вание
2.1	Клавирное сольфеджио как фундамент музыкально-теоретического образования	3	2	-	1	-
2.2	Слагаемые ритмического воспитания. Принципы ориентации в музыкальном времени.	3	2	1	-	-
2.3	Ритмофоника – система чтения ритма. Ритмографика – система записи ритма. Ритмический оркестр.	4	2	1	1	-
2.4	Слагаемые тонально-ладового мышления и принципы его развития.	6	4	2	-	-
3.	Клавишно-инструментальная концепция освоения клавиатуры.	36	20	9	7	собеседо- вание
3.1	Клавиатура клавишного инструмента как наглядное пособие для изучения музыкального языка.	6	4	1	1	-
3.2	Начальный этап освоения гармонии как основы для импровизации.	10	6	2	2	-
3.3	Мелодия как объект изучения.	8	4	2	2	-
3.4	Формы работы по освоению музыкального языка на индивидуальных и групповых занятиях.	12	6	4	2	-
4.	Итоговая аттестация	6	-	-	3	3
4.1	подготовка и представление Реферата	2	-	-	1	1
4.2	Концерт-экзамен	2	-	-	1	1
4.3	Круглый стол	2	-	-	1	1
ИТОГО		72	38	17	14	3