

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 10:10:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

Кафедра камерного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Исполнительская практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Авторы-составители:

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Арсентьева Н.Н.*

Народный артист РФ, профессор, декан вокально-режиссерского факультета, кандидат философских наук *Лантев Ю.К.*

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Горенкова С.В.*

доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Никульшин С.Б.*

Рецензент: заведующая кафедрой камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, к. иск., Заслуженная артистка РФ *Людько М. Г.*

Учебная программа практики утверждена
на заседании кафедр сольного пения
«04» июня 2025 г., протокол № 2
и кафедры камерного пения
«03» июня 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды работы	4
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание программы.....	9
7. Формы отчетности по практике	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Учебная литература.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
10.4. Контрольные материалы.....	22
Приложение 1. Формы отчетов	22
Приложение 2. Методические рекомендации преподавателям	25
Приложение 3. Методические рекомендации студентам.....	25
Приложение 4. Литература для самостоятельной работы.....	26

1. Цели и задачи прохождения практики

Основная цель исполнительской практики студентов – накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Исполнительская практика», являясь учебной практикой, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение. «Исполнительская практика» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение» и «Камерное пение».

3. Способы и формы проведения практики

Исполнительская практика у студентов-вокалистов проводится на концертных площадках Санкт-Петербургской консерватории, образовательных организаций в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, в музеях, библиотеках и иных организациях. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с концертмейстером и слушательской аудиторией.

Формы практики: исполнение концертной программы (концерты класса, тематические концерты), репетиции и пр.

Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций в классе и непосредственно на концертной площадке.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;

	<ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

5. Объем практики и виды работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа (всего)	200	49	49	49	53
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	34	8	9	8	9
Самостоятельная работа (всего)	230	58	57	58	57
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
1-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	11	3	8
2.	Репетиционная работа	44	11	33
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	11	3	8
	Итого в семестре:	66	17	49
2-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	11	3	8
2.	Репетиционная работа	44	11	33
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	11	3	8
	Итого в семестре:	66	17	49
3-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	11	3	8
2.	Репетиционная работа	44	11	33
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	11	3	8
	Итого в семестре:	66	17	49
4-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	11	3	8
2.	Репетиционная работа	44	11	33
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	11	3	8
	Итого в семестре::	66	13	53
	ИТОГО	264	64	200

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
1-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	14	2	12

2.	Репетиционная работа	38	4	34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	14	2	12
	Итого в семестре:	66	8	58
2-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	14	2	12
2.	Репетиционная работа	38	5	33
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	14	2	12
	Итого в семестре:	66	9	57
3-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	14	2	12
2.	Репетиционная работа	38	4	34
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	14	2	12
	Итого в семестре:	66	8	58
4-й-семестр				
1.	Разработка концертной программы	14	2	12
2.	Репетиционная работа	38	5	33
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	14	2	12
	Итого в семестре::	66	9	57
	ИТОГО	264	34	230

6.2. Содержание программы

Тема 1. Разработка концертной программы

Подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы.

Тема 2. Репетиционная работа.

Практика репетиционной работы, накопление и практическое применение знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение».

Тема 3. Участие в исполнении концертной программы.

Практика концертных выступлений на площадках СПб консерватории, Училища им. Н. А. Римского-Корсакова, Училища им. М. И. Глинки, Училища им. М. П. Мусоргского, Музыкально-педагогического училища, Лицея искусств «Санкт-Петербург» и др.

7. Формы отчетности по практике

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом. Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Представление отчета о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой,

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Спб. Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58171/page53/>
Смелкова Т. Д., Ю. В. Савельева Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/55708/page43/>

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительски точно и вокалотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам

	<p>исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в каждом семестре: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й. На зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в концерте, а также публичного исполнения.

Зачетные требования включают:

- 1) положительный опыт участия студента в репетиционной и концертной практике;
- 2) представление подготовленных студентом концертных программ (не менее двух в течение семестра).

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики
2. Отзыва ведущего преподавателя

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает частично</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает в достаточной степени</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает в полной мере</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p><i>В целом владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
---	---	---	--	--

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</p>				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессионально- 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессионально- 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; 	<p><i>В целом владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; 	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
--	--	--	---	---

нальной терминологией.	нальной терминологией.	- профессиональной терминологией.	- профессиональной терминологией.	- профессиональной терминологией.
------------------------	------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); 	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; 	<p><i>В целом владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; 	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
--	--	--	---	---

- профессиональной терминологией.	- профессиональной терминологией.	ства; - профессиональной терминологией.	ства; - профессиональной терминологией.	ства; - профессиональной терминологией.
-----------------------------------	-----------------------------------	--	--	--

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	<i>Не умеет</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить	<i>Умеет свободно</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;

выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.
---	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20
б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного проекта.	0-20	21-27	28-33	34-40

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Концертные выступления могут иметь разнообразные формы: в рамках фестиваля, сольный концерт, смешанный концерт, концерт класса, благотворительные концерты, агитационно-просветительские концерты в рамках профориентационной работы и т.д. На концерте может присутствовать комиссия из преподавателей кафедры (2-3 человека).

Приложение 1. Формы отчетов

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося, курс	
Основная образовательная программа	<i>Вокальное искусство</i>
Специализация	<i>Академическое пение</i>
Наименование практики	<i>Исполнительская практика</i>
Кафедра	<i>Сольного пения</i>
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	<i>СПб, Институт внешнеэкономических связей, экономики и права</i> <i>Училище им. Н.А. Римского-Корсакова</i> <i>Училище им. М.И. Глинки</i> <i>Училище им. М.П. Мусоргского</i> <i>Музыкально-педагогическое училище</i> <i>Лицей искусств «Санкт-Петербург»</i>
Сроки проведения практики	<i>5, 6, 7,8,9,10 семестры</i>

<p>Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):</p>	<p><i>Публичная исполнительская работа;</i></p> <p><i>Накопление репертуара, включающего произведения разных жанров;</i></p> <p><i>Репетиционная работа;</i></p> <p><i>Концертные выступления;</i></p> <p><i>Психологическая подготовка к концертному выступлению с целью наиболее успешно донести до слушателя замысел исполнителя;</i></p> <p><i>Репетиционная работа в условиях концертного зала.</i></p>
<p>Задание на практику <i>заполняется руководителем</i></p>	<p>1. <i>Приобретение следующих навыков:</i></p> <p><i>Навык репетиционной работы;</i></p> <p><i>Навык профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений;</i></p> <p><i>Навык выступления в различных ситуациях и условиях концертного зала;</i></p> <p><i>Навык самостоятельной работы с произведениями;</i></p> <p><i>Навык работы с концертмейстером</i></p> <p>2. <i>Освоение репертуара</i></p>
<p>Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i></p>	<p>краткие сведения о проделанной работе:</p> <p><i>Освоен следующий репертуар</i></p>
	<p>аналитическая часть: <i>какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</i></p> <p><i>Получен практический опыт репетиционной работы и концертных выступлений.</i></p> <p><i>Получен опыт работы в различных акустических условиях</i></p>

	<p><i>Приобретен навык профессионального владения собой во время публичных выступлений.</i></p> <p><i>Использовались теоретические знания курсов «Методика репетиционной работы», «Сольное пение», «Камерное пение», «Музыкальная психология», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».</i></p>
--	---

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Фамилия, имя, отчество руководителя практики, должность	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	<u>ПОЛНОСТЬЮ</u> частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	<u>ПОЛНОСТЬЮ</u> частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый <u>Повышенный</u>

Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):

Во время прохождения исполнительской практики _____ освоил большой объем произведений, приобрел навык репетиционной и концертной работы, навык самостоятельной работы с репертуаром, навык выступления в различных концертных залах. Овладел умением профессионально и психологически владеть собой во время выступлений.

Показал себя, как ответственный и профессиональный артист, отвечающий за качество исполнения программы

Программа практики освоена:	<u>Полностью</u> Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2. Методические рекомендации преподавателям

Освоение данной дисциплины предполагает высокий уровень квалификации преподавателя, его включенность в творческую работу, организаторские способности, индивидуальный подход к развитию исполнительских данных студента. В процессе индивидуальной работы со студентом преподаватель осуществляет помощь в подборе репертуара, курирует репетиционную подготовку и концертный показ программы, подготовленной студентом.

При освоении дисциплины необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мультимедиа, аудио-, видеоподборки), грампластинки, компакт-диски, видеофильмы.

Приложение 3. Методические рекомендации студентам

Самостоятельная работа студентов нацелена на совершенствование профессиональных исполнительских навыков. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает рекомендованную преподавателем литературу, документальные аудио-, видеоматериалы. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается

способность студента к творчеству, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию.

Приложение 4. Литература для самостоятельной работы

1. Кузнецов Н. М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004.
2. Левик С. Ю. Записки оперного певца. – М., 1959.
3. Лемешев С. Я. Путь к искусству. – М., 1982.
4. Монографии крупных оперных певцов.
5. Павлюк Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
6. Пазовский А. М. Дирижер и певец. – М., 1959.
7. Покровский Б. А. Ступени профессии. – М., 1984.
8. Похитонов Д. И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949.
9. Сабина М. Д. Взаимодействиюзыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
10. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки М. И., Даргомыжского А. С., Мусоргского М. П., Римского-Корсакова Н. А., Чайковского П. И., Вагнера Р., Станиславского К. С., Немировича-Данченко В. И., Фельзештейна В.
11. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976.
12. Шаляпин Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958.
13. Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.