

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2023 19:21:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общественных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2023

Культурология

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация программы
Режиссер музыкального театра

Формы обучения – очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень высшего образования – специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель РПД:
кандидат философских наук, доцент Л. А. Меньшиков

Рецензент:
доктор философских наук, профессор А. А. Грякалов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общественных и гуманитарных наук
«23» июня 2023 г., протокол № 12

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Преподавание культурологии основано на сочетании теоретического и конкретно-исторического материала, что позволяет раскрывать важнейшие культурологические положения и термины на примере характеристики основных исторических типов культур.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Для достижения этих целей необходимо решение определенных учебных задач:

- раскрытие истории становления и развития мировой культуры;
- определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе;
- выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях;
- определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» изучается в рамках вариативной части блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета). При освоении дисциплины актуализируются знания, полученные в ходе изучения других дисциплин: «Философия», «История», «История материальной культуры и быта».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i> : причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
	<i>Уметь</i> : адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;
	<i>Владеть</i> : навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		9-й
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Лекционные	34	34
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой
Общая трудоёмкость (часы)	66	66
Общая трудоёмкость (зачетные единицы)	2	2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

	Наименование тем	Всего часов	Лекционные занятия	Самост. работа
1	Культурология как научная и учебная дисциплина.	3	1	2
2	Общая теория культуры. Фундаментальные характеристики культуры	4	2	2
3	Культура как социальное явление. Сущность и структура культуры. Культура как процесс	4	2	2
4	Культура как предмет изучения. Культурологические теории: варианты и интерпретации.	4	2	2
5	Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры.	4	2	2
6	Древние цивилизации междуречья. Египет.	4	2	2
7	Культура Древней Греции и Рима	4	2	2
8	Культура европейского Средневековья	4	2	2
9	Культура эпохи Возрождения. Новое время	4	2	2
10	Западноевропейская культура Новейшего времени.	4	2	2
11	Культура русского Средневековья и Возрождения	5	3	2
12	Культура России XVIII в.	5	3	2
13	Культура России XIX в.	5	3	2
14	Культура России XX в.	6	3	3
15	Проблемы современной культуры	6	3	3
Всего часов:		66	34	32

5.2. Содержание программы

Культурология как научная и учебная дисциплина Предмет культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин. Культурология как учебная дисциплина и как широкая область научного творчества. Теоретическая и прикладная культурология. Ме-

тоды культурологических исследований. Использование результатов исследований разных наук в формировании культурологического знания. Структура культурологии. Характеристика структурных элементов: истории культуры, общей теории культуры, частных теорий культуры, прикладной культурологии. *Общая теория культуры. Фундаментальные характеристики культуры.* Общая теория культуры как составная часть культурологии, совокупность знаний об особенностях, культуры как понятия, социального явления, процесса и предмета изучения разными научными дисциплинами. Методы культурологических исследований. Использование результатов исследований разных наук в формировании культурологического знания. Структура культурологии. Характеристика структурных элементов: истории культуры, общей теории культуры, частных теорий культуры, прикладной культурологии. Общая теория культуры как составная часть культурологии, совокупность знаний об особенностях, культуры как понятия, социального явления, процесса и предмета изучения разными научными дисциплинами. *Культура как социальное явление. Сущность и структура культуры. Культура как процесс.* Определение понятия культуры. Происхождение понятия. Объем и содержание понятия культуры. Производные и близкие понятия (субкультура, контркультура, цивилизация и др.). Культура как «вторая природа», социально значимый опыт разнообразной деятельности людей. Анализ культуры как социального феномена. Происхождение культуры как социального явления. Культура и цивилизация. Субъекты культуры. Деятельностно-ценностный характер культуры. Культура как синтез творчески-созидательной и рутинно-репродуктивной деятельности людей. Природа культурных ценностей. Внутренняя структура культуры (нормы, традиции, идеалы, коды). Структура культуры общества как совокупность видов общественно-значимой деятельности и социальных институтов, с нею связанных. Различия типологии культур. Мировая, локальные и «серединные» культуры. Функции культуры. Процессуальный характер культуры. Динамика культурных процессов в общественной среде: создание, распространение и освоение культурных ценностей. Особенности взаимовлияния культур, межкультурные коммуникации как процесс трансформации, обогащения, культурного знания и опыта. Характер и способы взаимовлияния культур. Трансляции культур. Динамика традиций. Роль ритуала как процесса в культуре. Закономерности развития культуры. Культурогенез. Характер стадийности культурно-исторического развития. Проблемы глобализации и судьба культуры. *Культура как предмет изучения. Культурологические теории: варианты интерпретации.* Предпосылки возникновения и оформления культурологического знания. Понятие «культура» в философских теориях XVII-XVIII вв. Понятие «культура» как компонент философских систем второй половины XIX - первой половины XX вв. «Символические» концепции культуры Э.Кассирера и С. Лангер. «Ценностный» подход к культуре и неокантианство. «Философия культуры» Б.Малиновского. О.Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев). Проблемы культуры в лингвистических исследованиях (В.Гумбольдт, А.Потебня). Семиотические подходы к изучению культуры. Культурная антропология. (Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Кребер). Социология культуры и структурно-функциональная культурология Т.Парсонса, Р.Мертон. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги. Проблема элиты и массы в философии культуры Х.Ортеги-и-Гассета. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, К.-Г.Юнга, Ж.Лакана. Структурализм и постструктурализм в культурологии.

Теория культуры и методологические проблемы социального познания. Проблема «общество – история – культура». Семиотическая трактовка культуры. Современное состояние проблемы определения культуры.

Культура Древней Греции и Рима. Хронологические границы и периодизация древнегреческой культуры (протогреческий период, период архаической, классической, эллинистической Греции). Особенности культурного развития крито-микенского времени. Остатки городской планировки, шахтные захоронения, Львиные ворота, росписи, утварь. Реконструкция по остаткам материальной культуры образа жизни и обычаев крито-микенцев. Характер культурного развития древней Греции периода архаики и классического периода расцвета Афин. Особенности материально-культурного развития древнегреческих городов-

государств. Ремесла. Строительство и архитектура, Типы построек. Греческие храмы. Особенности государственного устройства древнегреческих полисов. Типы управления. Социальный состав общества. Феномен афинской демократии. Духовная жизнь. Мифология и религиозные культы. Греческие театры, их архитектура и организация театрального дела. Выдающиеся драматурги. Соревновательный элемент в греческой культуре. Конкурсы и состязания. Праздники. Спорт в жизни греков. Олимпийские и другие игры. Стадионы, палестры, гимнасии. Духовное наследие греков. Древнегреческий менталитет. Античная пластика, выдающиеся скульптурные произведения. Роль науки и философии в интеллектуальном развитии греков. Греческий язык, его влияние на лексическое развитие европейских народов.

Периодизация культурно-исторического развития древнего Рима. Материально-культурные свидетельства жизни римлян. Особенности производственной и военной деятельности. Орудия разных видов труда, сельскохозяйственный инвентарь, металлургия, средства передвижения, вооружение. Строительная техника и типы сооружений. Акведуки, устройство фонтанов и терм. Дороги римского времени и их обустройство, почтовые станции. Особенности одежды древних римлян, мебель, утварь. Памятники культуры, созданные римлянами, в провинциях (крепости-театры, амфитеатры, оборонительные сооружения). Социально-политическая культура древнего Рима. Организация власти и управления страной. Римское право. Армия как социальный институт. Социальный состав римского общества. Духовная жизнь римлян в памятниках литературы, исторических, риторических и иных трактатах. Культурное наследие Рима. *Культура европейского Средневековья*. Особенности перехода от античности к средним векам разных этносов Западной Европы. Этапы развития западноевропейской средневековой культуры (раннее, высокое, позднее). Хронологические границы средневековой цивилизации. Особенности развития восточной части бывшей Римской империи – Византии в период средних веков. Средневековая культура как единство субкультур: феодально-рыцарской, бюргерской (городской), крестьянской, церковной. Характерные черты средневековой материальной культуры. Город и его планировка, архитектурный облик. Художественно-стилевые черты средневековых построек. Сакрализация технологических знаний и навыков. Трактат Теофила пресвитера. Социальная культура феодального общества. Духовная культура. Роль церкви в организации духовной жизни средневековья. Образование и школы. Университеты. Архитектура средневекового города. Готический собор как воплощение мировоззрения средневекового человека. Витражи, скульптура, музыка. Рыцарская мораль и образ жизни. Музыкально-поэтическое творчество. Народная культура Средневековья. Культура эпохи позднего Средневековья. Возрождение, его истоки. Этапы ренессансной культуры. Идеи гуманистов в разных областях деятельности: науке, философии, политике, образовании. Искусство эпохи Возрождения. Влияние материального и духовного наследия Средневековья на мировое культурное наследие. *Культура эпохи Возрождения. Новое время*. Границы периода. особенности материально-культурного развития. Изменения в сельском хозяйстве: появление новых инструментов, севооборота, новых культур. Преобладание аренды над держанием. Изменения в городской материально-культурной жизни. Распадение цеховых организаций, появление мануфактур и фабрик. Начало технического прогресса. Новые отрасли производства, конкуренция, борьба за рынки сбыта. Колониальные войны. Изменения в социально-культурном развитии. Формирование абсолютных монархий, наций и национального самосознания. Господство сословного мировосприятия, образа жизни, сословного языка, этикетных предписаний. Изменения в социальном составе общества, появление новых классов: буржуазии и пролетариата. Рост социальных противоречий и социальных движений. Революции Нового времени. Историческое значение Французской революции. Духовная жизнь европейских государств в новое время. Институализация науки. Закон об авторском праве. Организация королевских театров. Расширение культурных связей. Влияние идей Возрождения и Реформации на устроение и политику европейских дворов. Появление плеяды просветителей. Сущность Просвещения как идейного течения. Развитие научной мысли. Художественная культура

Нового времени. Складывание общеевропейских художественных стилей. *Западноевропейская культура Новейшего времени*. Характерные черты материально-культурного развития западноевропейских стран. Перерастание технического прогресса в научно-технический. Усиление активности передовой научной мысли, появление новых научных направлений. Интенсификация производства. Изменения в социально-политической культуре разных стран, в характере их политических режимов. Борьба трудящихся за свои права. Формирование социальной политики европейских государств. Рост общественных организаций и политических партий. Международные организации и союзы государств. Особенности духовной культуры. Изменения в системе образования. Социальные и гносеологические истоки модернизма. Дивергентные и конвергентные процессы в культуре. Культура и идеология в 20 в. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах. Нонконформизм. Авангардная роль западноевропейской и североамериканской культуры в развитии мировой культуры второй половины XX в. Новые виды, формы и жанры искусства. Кино, телевидение, архитектура и дизайн. Возникновение и сущность масс-медиа, масскульты и китч-культуры. Элитарная культура. Субкультуры. Контркультура и культура андеграунда. Постмодернизм в искусстве. Мировоззренческий кризис и культура. Культура и экология.

Культура русского Средневековья и Возрождения.

Культура языческой Руси. Особенности развития культуры дохристианской Руси. Расселение славянских племен. Город и селение в культуре Древней Руси. Значение Киева как центра славянских земель. Хозяйственная деятельность. Ремесло. Торговые связи. Своеобразие восточнославянской мифологии. Культурное наследие славян в формах поэтического творчества, пословиц, поговорок, загадок. Роль заговоров и обрядовых песен с земледельческим календарем. Сказания и сказки. Былинное творчество народа. Опыт модернизации древнерусского язычества. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси. Принятие христианства. Роль византийской культуры в развитии духовной жизни славян. Восприятие Русью византийского наследия в виде письменности, христианства и связанных с ним идеологических, иконографических, литургических и других традиций. Формирование самобытной иконографической манеры русских мастеров. Храмы и их архитектурные трансформации в разных частях Древней Руси. Архитектура детинцев, особенности разных оборонительных сооружений. Отражение монголо-татарского ига в литературном творчестве, обычаях русского народа. Появление исторических песен, воинских повестей, народной баллады. Летописное творчество как источник исторических сведений для поздних поколений. Церковный раскол XVII в. и его влияние на разные аспекты социальной и духовной жизни Отечества.

Культура России в XVIII в. Реформы Петра I в разных областях: промышленности, военном деле, образовании, науке, технике и др. Культурное значение этих процессов. Феномен русского просветительства. Судьбы русского классицизма. Русское барокко и русский классицизм. Романтизм в России. Развитие усадебной культуры. *Культура России в XIX в.* Всемирно-историческое значение русского реалистического направления в искусстве. Проблема «двух культур» в русской общественной мысли. Пушкин как интергальное выражение специфики русской культуры. Славянофилы и западники, демократы и либералы в культурной жизни России XIX в. Эволюция русской музыки.

Этический пафос русской культуры XIX в. и история освободительного движения. Нравственные искания и провозвестия новых социальных идеалов. Русский гуманизм. Революционный демократизм и культура.

Влияние общественно-политической ситуации на развитии культуры. Демократическая культура. Рост образования, издательско-просветительской, научной, театральной, художественной деятельности. Этический пафос русской культуры XIX в. *Культура России в XX в.* Культурный подъем конца XIX - начала XX вв. : литература, музыка, живопись, философия. Первая мировая война, революция, гражданская война. Значение Октябрьского переворота : трагедия русской культуры. Дух новой пролетарской эпохи и уничтожение интеллигенции.

Отношение советского государства к культуре и определение культурной политики. Государственное финансирование культуры, государственные премии, почтенные звания деятелей культуры. Культурный и художественный подъем первого послереволюционного десятилетия. План «культурной революции» и «культурного строительства». Меры по преодолению неграмотности, обеспечения доступа народных масс к культурным ценностям. Достижения советской педагогики. Усиление роли науки в социальном и культурном развитии страны. Концепция пролетарской культуры. Всеобщая театрализация республики. Деятельность творческих организаций. Социальная роль авангардного искусства. Промышленное строительство. Пятилетки. Коллективизация. Своеобразие развития культуры в союзных республиках. Политизация и идеологизация культуры, усиление государственного контроля над творчеством. Эмиграция и формирование культуры русского зарубежья. Утверждение принципов «социалистического реализма» в советском искусстве. Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. Тема подвига и героизма как ведущие темы отечественного искусства. Особенности культурной жизни страны в 60-е-70-е гг. Феномен диссидентства.

Перелом в социально-экономической, политической и культурной жизни в 90-е гг. Новые реалии жизни и их отражение в искусстве. Современные процессы в культуре. Проблемы современной массовой и элитарной культуры. Влияние западной, американской культуры и проблемы поиска путей сохранения культурного своеобразия. Основные достижения отечественной науки и культуры XX в.

Проблемы современной культуры. Проблема толерантности. Просвещенческий идеал терпимости (Вольтер) как баланса индивидуальных интересов и социальных сил. Нерешенность проблемы толерантности в Новое время как эпохи «войны всех против всех» (Гоббс). Терпимость к другой культуре в рамках концепции «Я и Другой» (Э.Левинас, Ж.Деррида). Радикализация отношения к другому и другость как принцип новой философии культуры (М.Бахтин, М.Бубер). Технологическая культура. Техника: средство или сущность современной цивилизации? Воплощение духа человека в технике. Техника как способ раскрытия бытия и вопрос об онтологических основаниях европейского человечества (М.Хайдеггер). Техника и этические основания актуальной культуры. Техника и современное искусство. В.Беньямин: «Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости». Техника и наука: средства овладения природой или создание «ноосферной» среды; две разных области деятельности или грани единого феномена? Онтологические и этические основания современной науки. Основы биоэтики.

Практическая культурология. Типы и виды учреждений культуры. Система финансирования области культуры. Приоритеты культурной политики. Кадровая и социальная политика в сфере культуры.

Проблема «мейнстрима» и маргиналий в культуре. Центр и периферия в культуре: проблема единства и взаимоотношений. Официальная и неофициальная культура. Андеграунд. Девиантная культура: проблема идентичности и связи с официальной культурой и «мейнстримом». Понятие культурной нормы и аномалии. Роль культурной нормы в современной культуре. Влияние медицинского фактора на ее формирование (отношение к инвалидам, пластическим операциям, клонированию и т.д.).

Семиотика (Р.Барт и М.Лотман). Проблема структуры и текста: культура как текстовая реальность. Анализ вторичных моделирующих систем и проблема использования естественных языковых систем в культуротворчестве. Проблема знака как единства означаемого и означающего. Концепт мифа, денотат и коннотат. Барт: современная мифология. Проблема прочтения мифа. Позиция мифолога и проблема статуса разрушителя мифа. Деконструкция актуальных идеологий. Перспективы структуралистского метода. Барт: концепция «удовольствия от текста» и проблема открытости смыслопорождения. Лотман: «культура и взрыв». Проблема изменения культурной парадигмы. Кино как вид искусства: философские, культурологические основания. Синкретический характер кино. Философия динамики кинообраза.

Образ движения и «движение-образ». Философия кино Ж.Делеза. Кино и теория монтажа (С.Эйзенштейн). Семиотика монтажного метода. Проблема поиска «киноязыка» (Д.Вертов). Европейский и американский кинематограф: различия и сходства. Культурная «мифология», выражаемая кино и производимая им. Экспансия киноиндустрии и проблемы актуального культуротворчества.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237
2. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2011.— 232 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006734622/
3. Шатило И.С. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шатило И.С., Бухарина А.В., Кашенко Т.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2007.— 136 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000013103/
- 4.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер. Раздел «Культурология»
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
2. Российская государственная библиотека. Электронный каталог и электронная библиотека
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Культурология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i> : причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
	<i>Уметь</i> : адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;
	<i>Владеть</i> : навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: промежуточный тест, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце семестра).

Зачеты проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;	<i>Не знает</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;	<i>Знает частично</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;	<i>Знает в достаточной степени</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;	<i>Знает в полной мере</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;	<i>Не умеет</i> адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;	<i>Умеет в достаточной мере</i> адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;	<i>Умеет свободно</i> адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении	<i>Не владеет</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении	<i>Частично владеет</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при	<i>В целом владеет</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении	<i>В полной мере владеет</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при

профессиональ- ных задач.	профессиональ- ных задач.	выполнении профессиональ- ных задач.	профессиональ- ных задач.	выполнении профессиональ- ных задач.
------------------------------	------------------------------	--	------------------------------	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оце- нивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) грамотность изложения материала при со- беседовании	0-13	13-17	18-22	23-25
б) логика изложения материала при устном ответе	0-13	13-17	18-21	22-25
в) содержание и полнота ответа на постав- ленные дополнительные вопросы	0-12	12-16	17-21	22-25
г) культура устной речи	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактиче-ским материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зре-ния.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допус-кает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зре-ния. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изло-жить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргон-ных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет ма-териалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстри-рует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных зна-ний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Вопросы для самостоятельной работы и подготовки к семинарам

1. Многозначность понятия культура.

2. Культура как антропологический феномен.
3. Культура как диалог.
4. Рождение культурфилософии в XIX в.
5. Культура и социальная структура.
6. Культура и природная среда.
7. Человечество в культурологической перспективе.
8. «Третья волна и антропогенная цивилизация»
9. Сравнительный анализ цивилизаций.
10. Единый цивилизационный процесс
11. Феномен дионисийского начала.
12. Аполлоническая культура.
13. Эллинизм и дионисизм.
14. Художественные феномены Древней Греции.
15. Античная трагедия.
16. Субкультура как понятие.
17. Фундаментализм как понятие.
18. Модернизм как понятие.
19. Идея множественности культур
20. Древние мифологические культуры
21. Антропологическое истолкование ментальности
22. Особенности первобытного мышления
23. Ментальность средневековой культуры
24. Психоанализ о ментальности
25. Структурализм о ментальности.
26. Особенности русской средневековой культуры
27. Портрет и живопись в мировой культуре
28. Город и деревня в культурной жизни рубежа XIX-XX вв.
29. Революция 1917 г. и культура
30. Культура русского зарубежья

8.4.2. Тестовые задания

1. ФУНКЦИЕЙ КУЛЬТУРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЙ ВХОЖДЕНИЕ ИНДИВИДА В ОБЩЕСТВО, ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) социализация личности
- 2) установление коммуникативных связей
- 3) исполнение нормативных актов
- 4) приспособление личности к окружающей среде

2. МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ КАК НЕКОЕЙ ЦЕЛОСТНОСТИ ПРИСУЩИ

- 1) объективная, существеннообщая и устойчивая связь между явлениями
- 2) Логичность, самоочевидность
- 3) единство форм социальной связи
- 4) внебиологичность, технологичность, продуктивность, стереотипичность

3. НАИБОЛЕЕ ПОЛНО РАСКРЫВАЕТ СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ СЛЕДУЮЩЕЕ ЕЁ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- 1) Результат и сам процесс всей человеческой деятельности
- 2) Установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести.
- 3) Просвещенность и совершенство вкуса.
- 4) Высокий уровень развития чего-нибудь

4. НАЗОВИТЕ ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ И ЕГО НАУЧНЫЙ ТРУД, ГДЕ ИЗЛОЖЕНА КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ (ЛОКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ)

- 1) Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»
- 2) А. Кребер «Антропология»
- 3) Л. Уайт «Наука о культуре»
- 4) П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»

5. В ОСНОВУ ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ НЕ ВХОДИТ СЛЕДУЮЩИЙ ПРИНЦИП

- 1) культ техники
- 2) культ биосферы
- 3) культ жизни
- 4) защита человека как части биосферы от него самого как производителя техники.

8.4.3. Ситуационные задачи для обсуждения на практических занятиях

Задача 1

Согласно культурологической концепции Н. Данилевского, для того, чтобы понять логику и характер мирового культурно-исторического процесса, необходимо выделить и проанализировать основные типы культуры; которыми являются аутохтонный, одноосновный, двуосновный, четырехосновный. Почему? Обоснуйте свою точку зрения опираясь на первоисточник.

Ответ:

Важный тезис Н.Я. Данилевского в монографии «Россия и Европа» – это учение о четырехосновности культурно-исторического типа. Толкуя культурно-исторические типы как своеобразные организмы и применяя к ним основные категории органического мира, Н.Я. Данилевский пытался найти в процессе развития различных культурно-исторических типов те фазы, которые должны быть пройдены каждым из них в порядке, не допускающем никакого исключения. Отсюда вытекает морфологическое родство между фазами отдельных типов, на основе которых возможно определение как развивающегося культурно-исторического типа, так и типа, уже закончившего свое существование.

Н.Я. Данилевский уподобляет развитие культурно-исторического типа жизни растений и применяет к нему категории биологии – рождение, созревание и смерть. Им соответствуют периоды жизни культурно-исторического типа – племенной период, период государственности и период цивилизации.

Задача 2

По мнению П. Сорокина, «унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. На каком основании? Аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Идеациональный тип культуры – это такой тип, когда в центре культуры находится религиозность со всеми ее атрибутами. Наглядно рассматривать на примере культуры Запада в средние века, т.к. именно в данный период этот тип культуры проявляется практически без вкраплений других типов (как мы это можем видеть на примере других эпох).

Главным принципом или главной истиной (ценностью) был Бог. Все важные разделы средневековой культуры выражали этот фундаментальный принцип или ценность.

Архитектура и скульптура средних веков были "Библией в камне". Литература также была насквозь пронизана религией и христианской верой. Живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете. Музыка почти исключительно носила религиозный характер.

Философия была практически идентична религии и теологии и концентрировалась вокруг той же основной ценности или принципа, каким являлся Бог. Наука была всего лишь прислужницей христианской религии. Этика и право представляли собой только дальнейшую разработку абсолютных заповедей христианства. Политическая организация в ее духовной и светской сферах была преимущественно теократической и базировалась на Боге и религии. Семья, как священный религиозный союз, выражала все ту же фундаментальную ценность. Даже организация экономики контролировалась религией, налагавшей запреты на многие формы экономических отношений, которые могли бы оказаться уместными и прибыльными, поощряя в то же время другие формы экономической деятельности, нецелесообразные с чисто утилитарной точки зрения. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления подчеркивали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое отрицательное или безразличное отношение к чувственному миру, его богатству, радостям и ценностям. Чувственный мир рассматривался только как временное "прибежище человека", в котором христианин всего лишь странник, стремящийся достичь вечной обители Бога и ищущий путь, как сделать себя достойным того, чтобы войти туда.

Задача 3

Русский мыслитель М.М.Бахтин перенес идею диалога в науку о культуре, утверждая, что культура принципиально диалогична и полифонична. На какие тенденции в русской культуре и ее особенности опирался философ. Обоснуйте ваш ответ

Ответы:

В книге "Проблемы творчества Достоевского" (1929) вводит в обиход филологии представление о "полифонизме" текста, то есть таком типе повествования, когда слова героев звучат как будто из разных независимых источников - так игра разных инструментов в ансамбле образует полифонию. В противовес "монологическому" слову большинства писателей проза Достоевского "диалогична". Он подверг критике психологическую концепцию понимания как перевоплощения и вживания в мысли и чувства автора текста. Он подчеркивал, что понимание имеет диалогический характер и этим отличается от объяснения. «При объяснении только одно сознание, один субъект, при понимании — два сознания, два субъекта. К объекту не может быть диалогического отношения... Понимание всегда диалогично». Поэтому гуманитарные науки опираются именно на диалог, на выражение мыслей его участников. «Человек... всегда выражает себя (говорит), т. е. создает текст. Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, это уже не гуманитарные науки (анатомия и физиология человека и др.)».

Задача 4

По мнению П. Сорокина, основной чертой художественной культуры идеационального типа является трансцендентальный символизм. Обоснуйте этот феномен и его употребление в концепции П.Сорокина.

Ответы:

Как своим содержанием, так и своей формой идеациональное искусство выражает основную посылку идеациональной культуры — основная реальность-ценность есть Бог. Поэтому тема идеационального искусства — сверхчувственное царство Бога. Ее герои — Бог и другие божества, ангелы, святые и грешники, душа, а также тайны мироздания, воплощения, искупления, распятия, спасения и другие трансцендентальные события. Искусство мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, а приблизить верующего к Богу. Эмоциональный тон искусства — религиозный, благочестивый, эфирный, аскетичный.

Его стиль есть и должен быть символическим. Это не более чем видимый или чувственный знак невидимого или сверхчувственного мира ценностей. Так как Бог и сверхчув-

ственные явления не имеют никакой материальной формы, то их нельзя постичь или изобразить натуралистически, такими, какими они предстают перед нашими органами чувств. Они могут быть обозначены лишь символично. Отсюда трансцендентальный символизм идеационального искусства. Знаки голубя, якоря, оливковой ветви в раннехристианских катакомбах были всего лишь символами ценностей невидимого мира Бога, в отличие от голубя или оливковой ветки реального мира.

Задача 5

Мыслителем, который в своем походе к культуре отождествлял понятия «культура» и «цивилизация» был З.Фрейд. Почему? Аргументируйте ваш ответ

Ответы:

Термин «культура» чрезвычайно многозначен, и если в русском языке он имеет, наряду с прочими, тот же смысл, который вкладывается в него немецкоязычными философами, то в английском и французском переводах (*Civilization and Its Discontents*, *Malaise de civilization*) пришлось поменять «культуру» на «цивилизацию» — Фрейд специально оговорился, что не проводит между ними различий.

8.4.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология в системе социогуманитарного знания: объект, предмет, задачи.
2. Структура и методы культурологического знания.
3. Многообразие подходов к определению культуры.
4. Морфология культуры. Нормы, ценности и функции культуры.
5. Взаимодействие духовной, материальной и физической культуры.
6. Динамика культуры (типы культурных изменений, социокультурный кризис, аномия).
7. Культурная картина мира.
8. Основные культурологические школы.
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера и К. Ясперса.
10. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
11. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).
12. Третья волна Э. Тоффлера как концепция постиндустриального общества.
13. Культурные универсалии и концепты.
14. Сущность мифосознания (мифическое время и пространство, культурный герой, мифопоэтическая модель мира).
15. Основные достижения культуры Междуречья. Памятники культуры эпохи Древней Месопотамии.
16. Идеология культа мертвых в Древнем Египте. Новаторство Аменхатеп IV Эхнатона.
17. Религиозная система Персии.
18. Особенности социальной культуры Индии.
19. Основные памятники культуры Древнего Египта.
20. Мифология, философия и культура Древнего Китая.
21. Особенности и достижения культуры Древней Греции.
22. Памятники культуры эпохи Древней Греции.
23. Миропонимание древних греков и мифология.
24. Основные достижения и памятники культуры Древнего Рима.
25. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
26. Материальная и социальная культура Европы в Средние века.
27. Главные черты духовной культуры Европы Средневековья.
28. Основные черты культуры Возрождения. Выдающиеся личности эпохи Возрождения.
29. Идеалы и ценности новоевропейской культуры. Предпринимательство и дух капитализма.

30. Тенденции развития культуры XX века.
31. Глобальные проблемы современности и культура.
32. Проблема смысла в культуре.
33. Культура как механизм создания текстов.
34. Мусульманская культура Арабского Востока.
35. Культура и цивилизация.
36. Сущность городской культуры.
37. Основные понятия культурологи: язык и символы культуры, культурные коды и межкультурные коммуникации.
38. Основные понятия культурологи: социальные институты культуры, культурная самоидентичность и культурная модернизация.
39. Типология культур.
40. Этническая и национальная, элитная и массовая культуры.
41. Социальная и духовная культура России.
42. Место и роль России в мировой культуре.
43. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
44. Культура и природа.
45. Культура и общество.
46. Культура и личность.
47. Культура и религия.
48. Ценности, нормы и правила семейной жизни в различных культурах.
49. Семиотическое понимание культуры.
50. Время как способ организации жизни.

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой изучения курса является чтение лекций. В процессе слушания лекций студентам рекомендуется вести конспект, пользуясь методами, усвоенными при изучении предшествующих курсов. В конспекте следует выделять основные разделы правоприменительной практики в области важнейших тем трудового права.

Целью практических заданий является закрепление знаний, полученных в ходе теоретических занятий. Подготовка практических заданий требует самостоятельного освоения материала. В курсе предусмотрены следующие формы самостоятельной работы: сообщение по вынесенным на практическое усвоение темам, продолжительностью 3–4 минуты (сообщение ставит целью информирование участников занятия об определенных проблемах трудового права); доклад, продолжительностью 5–7 минут (доклад представляет сравнительный обзор взглядов по проблеме; подготовка доклада заранее согласовывается с преподавателем); участие в дискуссии.

Приоритет при оценке качества работы отдается сообщениям и докладам, во вторую очередь оценивается комментарий и участие в дискуссии.

При выставлении итоговой оценки во внимание принимается посещаемость в течение семестра, активность работы, количество сделанных сообщений и докладов, умение решать практические задания.

Готовясь к занятию, следует помнить, что качественный ответ требует тщательной подготовки – как правило, подготовка к занятию занимает от одного до полутора часов.

Подготовка практических заданий требует изучения литературы (основной и дополнительной). К основному списку литературы отнесены учебники, учебные пособия по изучаемой дисциплине. Список основной литературы приведен в разделе, посвященном учебно-методическому обеспечению дисциплины. Дополнительная литература (если таковая применяется) указана в конце конспектов лекций. Как правило, в практических заданиях рассматриваются примеры, приведенные в дополнительной литературе, поэтому ознакомление с ними облегчает понимание материала.

1. Акишина А.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Акишина А.Н., Именнова Л.С.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2009.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14283>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю