

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:38:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра скрипки и альта

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Изучение педагогического репертуара

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные струнные инструменты**

**СКРИПКА, АЛЬТ**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:  
к. иск., доцент В.А. Якубовская

Рецензент:  
д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры скрипки и альты  
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	26
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	27

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» ставит своей целью создание представления о скрипичном и альтовом педагогическом репертуаре Детских музыкальных школ и Средних специальных учебных заведений.

Задача дисциплины: изучение и освоение основного технического и художественного репертуара, понимание целесообразного распределения всех аспектов репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся и студентов.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета, специализация «Концертные струнные инструменты»).

Курс «Изучение педагогического репертуара» занимает особое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как "Специальный инструмент", "Музыкальная педагогика и психология", "Методика обучения игре на инструменте", "История исполнительского искусства", "История исполнительских стилей", "Педагогическая практика", "Музыкальное исполнительство и педагогика".

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в

	<p>области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p>
	<p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i>  — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;  — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>
	<p><i>Уметь:</i>  — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i>  — приемами психологической</p>

	диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр	
		5	6
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
Практические занятия	51	34	17
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>81</b>	<b>32</b>	<b>49</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>КЗ</b>	<b>ЗО</b>
Общая трудоемкость:	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самостоятельная работа (час.)
<b>5 семестр</b>				
	1. Изучение инструктивного материала	10	4	6
	2. Изучение материала этюдов и капризов в репертуаре ДМШ и средних специальных заведений (ССУЗ)	20	10	10
	3. Изучение произведений крупной формы в репертуаре ДМШ и ССУЗ	36	20	16
	<b>ИТОГО в 5-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
<b>6 семестр</b>				
	4. Изучение виртуозных произведений крупной формы в репертуаре ССУЗ	11	3	8
	5. Пьесы, фантазии, вариации в репертуаре ДМШ и ССУЗ	19	5	14
	6. Изучение произведений для скрипки (альта) соло в репертуаре ДМШ и ССУЗ	16	4	12
	7. Изучение начальных методических пособий для обучения игре на скрипе (альте)	12	3	9
	8. Изучение ансамблевого репертуара ДМШ и ССУЗ	8	2	6
	<b>ИТОГО в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>49</b>

	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>132</b>	<b>51</b>	<b>81</b>
--	------------------------	------------	-----------	-----------

## 5.2. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание разделов
1. Изучение инструктивного материала	Понятие инструктивный материал: упражнения, гаммы, этюды в репертуаре ДМШ и ССУЗ. Методы работы, практическое репертуара учащимися ДМШ и ССУЗ.
2. Изучение материала этюдов и каприсов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования (ССУЗ)	Значение этюдов и каприсов в репертуаре ДМШ и ССУЗ. Отличие между этюдами и каприсами. Художественное содержание в этюдах и каприсов, их значение в формировании средств выразительности исполнителя. Освоение репертуара избранных этюдов для ДМШ и ССУЗ
3. Изучение произведений крупной формы в репертуаре ДМШ и ССУЗ	Что такое произведения крупной формы? Последовательность и значение этого принципа в освоении репертуара в ДМШ и ССУЗ. Особенности выбора крупной формы и этапы работы над ней.
4. Изучение виртуозных произведений крупной формы в репертуаре ОУСПО	Значение виртуозного скрипичного и альтового репертуара в развитии музыканта-исполнителя. Наличие определенной технической базы для освоения такого репертуара, пути формирования такой базы.
5. Пьесы, фантазии, вариации в репертуаре ДМШ и ССУЗ	Богатое разнообразие музыкальных характеров, стилистических особенностей, средств выразительности данного репертуара способствует всестороннему развитию ученика ДМШ и студента ССУЗ.
6. Изучение произведений для скрипки (альта) соло в репертуаре ДМШ и ССУЗ	Скрипичный и альтовый сольный репертуар требует особой подготовки ученика и студента, для чего потребуется воспитание понятия стиля, определенных средств выразительности. Особенности работы над произведениями сольного репертуара 18-го, 19-го, 20-го веков.
7. Изучение начальных методических пособий для обучения игре на скрипе (альте)	Изучение учебных пособий для начального обучения скрипачей требует от студентов аналитического мышления, так как вместе с освоением нотного текста, нужно осмыслить методическую направленность каждого пособия. Поэтому данный раздел находится в конце программы.
8. Ансамблевая музыкальная литература ДМШ и ССУЗ.	Особенности и значение ансамблевой работы в ДМШ и ССУЗ, репертуар . Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара студентами.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

*Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. СПб, 2006.  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007863532/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007863532/)  
*Афонина, Н.Ю.* Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра : учебное пособие / Н.Ю. Афонина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. —

78 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593> (дата обращения: 02.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Афони́на, Н.Ю.* Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции : учебное пособие / Н.Ю. Афони́на. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2006. — 168 с. — ISBN 5-7422-1240-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74018> (дата обращения: 02.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Берля́нчик М.* Искусство и личность. Проблема художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1.; Проблема скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000123371/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000123371/)

*Берля́нчик, М.М.* Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие / М.М. Берля́нчик. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-0302-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118725> (дата обращения: 02.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://musik.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>
7. <http://notes.taracanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по "Изучению педагогического репертуара" требуется: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.

	<p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного</p>

	процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

#### 8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й и 6-й семестры). В конце 5-го семестра предусмотрено контрольное занятие, которое включает в себя опрос по пройденному материалу за семестр, а также проверку уровня знаний репертуара ДМШ, 1-го и 2-го курсов ССУЗ.

В конце 6-го семестра аттестация проводится в форме зачета с оценкой, где студент должен не только показать своё знание репертуара, демонстрируя его на инструменте, но и показать знание специфики исполнения произведений разных стилистических эпох, ориентироваться в особенностях творчества композиторов, знать историю создания репертуарных произведений, их исполнительские традиции. Зачет с оценкой включает объём педагогического репертуара от старших классов ДМШ до всех курсов ССУЗ.

<b>5-й семестр – контрольное занятие</b>	<b>Форма контроля</b>
На зачет выносится программа 5-го семестра: - исполнение предложенного репертуара; - сведения об авторах; - анализ эпохи создания данных произведений ; - значение данного репертуара для развития ученика (студента); - особенности работы над данным репертуаром.	- отношение к предмету; - систематическое посещение занятий; - активная работа на уроке; - качественная подготовка и исполнение изучаемого репертуара; - грамотное обобщение особенностей стиля, выбора средств выразительности; - понимание требуемой базы подготовки ученика для предлагаемой программы.
<b>6-й семестр – зачет с оценкой</b>	<b>Форма контроля</b>
На экзамен выносится программа 6-го семестра, который насыщен разнообразным содержанием форм, высоким техническим уровнем, умением	Последний семестр изучения педагогического репертуара предьявляет более осознанное отношение к предмету: - систематическое посещение занятий;

обобщать методическую направленность начального репертуара для обучения скрипачей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активная работа на уроке;</li> <li>- качественная подготовка и исполнение на уроке изучаемого репертуара;</li> <li>- грамотное объяснение особенностей стиля;</li> <li>- убедительный выбор средств выразительности для раскрытия характера предложенного произведения.</li> </ul>
--	---

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных	<i>Умеет</i> свободно осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных

работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	ных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом</i> владеет методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основн	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и	<i>Знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной	<i>Знает</i> хорошо важнейшие направления развития педагогики —	<i>Знает</i> в полной мере важнейшие направления развития педагогики —

ую литературу в области методики и музыкальной педагогики;	зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	отечественно й и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	отечественно й и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современным и методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет в</i> полной мере навыками составления методических материалов; современным и методами организации образовательного процесса.

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> хорошо различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> в полной мере различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть</i> навыками систематизации	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>В целом</i> владеет	<i>Владеет</i> в полной мере

дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
--	---	--	--	--

ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей,	<i>Знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных	<i>Знает</i> хорошо специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования,	<i>Знает</i> в полной мере специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования,

детских школах искусств и детских музыкальных школах;	в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	ельных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школ;	общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школ;
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
--	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>Владеет</i> лишь частично приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>В целом</i> владеет приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>Владеет</i> в полной мере приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс.количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) полноценное знание репертуара ДМШ и ССУЗ (упражнения, гаммы, этюды; пьесы, произведения крупной формы, ансамбли и др.)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение ориентироваться в исполнительских особенностях/возможностях учеников разных возрастов, уметь подбирать репертуар в зависимости от исполнительского уровня ученика	0-10	11-14	15-17	18-20
в) способность качественно	0-10	11-14	15-17	18-20

исполнить педагогический репертуар, содержащий произведения разных стилей и жанров				
г) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.), качественное знание нотного текста исполняемых произведений	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение ориентироваться в особенностях творчества композиторов, знать историю создания репертуарных произведений, их исполнительские традиции	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если педагогический репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, умеет качественно исполнить предложенный репертуар; ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; обладает отличным педагогическим «чутьем», способен правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

Оценка **«хорошо»** ставится, если педагогический репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, умеет вполне качественно исполнить предложенный репертуар; ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; обладает хорошим педагогическим «чутьем», способен довольно правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если педагогический репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, предложенный репертуар исполняет не качественно; слабо ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; испытывает сложности в подборе соответствующего уровню ученика репертуара.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если педагогический репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, предложенный репертуар исполнить не может; не ориентируется в особенностях произведения (сведения об авторах, анализ эпохи создания) и методике исполнительской работы над данным репертуаром; не умеет правильно подобрать соответствующий уровню ученика репертуар.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### **Перечень вопросов и практических иллюстраций к зачёту с оценкой**

- школы, упражнения, гаммы, этюды;
- произведения крупной формы;
- пьесы;
- произведения для скрипки или альты соло;
- ансамбли.

На зачёте студенту предлагается билет с репертуаром, включающим выше обозначенными разделами, к примеру:

##### *вариант 1*

- гаммы в репертуаре ДМШ;
- произведения А. Вивальди в старших классах ДМШ;
- пьесы в репертуаре 1-го курса ССУЗ;
- произведения для скрипки соло или альты в старших классах ДМШ;
- ансамблевый репертуар 1-го, 2-го курсов ССУЗ.

##### *вариант 2*

- гаммы А. Григоряна в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- произведения крупной формы русских композиторов в репертуаре ССУЗ;
- пьесы зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ;
- произведения для скрипки или альты в репертуаре ССУЗ 1-го и 2-го курсов;
- ансамблевый репертуар начальных классов ДМШ.

Умение самостоятельно выбрать из представленного репертуара нужный по билету материал показывает, что студент ориентируется или не ориентируется в знании содержания репертуара для ДМШ или ССУЗ. Далее с инструментом в руках необходимо исполнить и объяснить значение выбранного студентом произведения в педагогическом репертуаре ДМШ или ССУЗ.

##### **Перечень вопросов и практических иллюстраций к экзамену**

##### *вариант 1*

- упражнения Г. Шрадика в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- Я. Донт - его этюды в ССУЗ;
- Л. Шпор. Его значение в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- произведения эпохи барокко в репертуаре ССУЗ;
- Фантазии Г. Телемана в репертуаре ДМШ;
- произведения А. Вивальди в ансамблевом репертуаре ДМШ.

##### *вариант 2*

- К. Флеш. его " Упражнения в гаммах " в ССУЗ;
- значение этюдов Г. Венявского в репертуаре ССУЗ;
- произведения крупной формы эпохи классицизма в репертуаре

- скрипичных или альтовых классов ССУЗ;
- пьесы виртуозного характера в репертуаре ДМШ и ССУЗ;
- произведения 20-го века для ансамблей в ССУЗ.

Репертуарные списки

## **Скрипка**

### *Репертуар ДМШ*

#### Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды)

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
- Шальман С. Я буду скрипачом.
- Юный скрипач , 1-ый, 2-ой, 3-ий выпуски/Сост. К. Фортунатов.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам.
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965.Тетрадь1.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах.
- Пакитурас В., Грицюс А. Гаммы - дуэты и упражнения для начинающих скрипачей.
- Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. -- М., 1981.
- Избранные этюды. 3-5классы ДМШ, Старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1982.
- Вольфарт Ф. Этюды.
- Кайзер Г. Этюды.
- Мазас Ж. Этюды, тетр. 1.
- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Данкля Ш. Этюды

#### Произведения крупной формы

- РидингО. Концерты си минор, соль мажор.
- Зейтц . Концерты соль мажор, соль минор.
- Акколаи. Концерт ля минор.
- ВалентиниР. Соната.
- Вивальди А. Концерты: соль мажор, ля минор, соль минор.
- Вивальди А. 12 сонат для скр. и ф-но.
- Корелли А. 12 сонат для скр. и ф-но.
- Берио Ш. Концерт № 9
- Виотти Д. Концерты № 23, 22.
- Роде П. Концерты № 7,8.
- Шпор Л. Концерты № 2, 9.
- Шер В. Детский концерт.
- Кабалевский Д. Концерт до мажор.

#### Пьесы

На выбор из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы./ 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; из серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

Михайлова К. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ.

- Бах И. С. Сицилиана
- Бенда Ф. Граве
- Верачини Ф. Ларго
- Венявский Г. Мазурки

- Глазунов А.К. Размышление
- Глюк К.В. Мелодия
- Грациоли Д. Адажио
- Давид Ф. Каприччио
- Дакен Л.К. Кукушка
- Кабалевский Д. Импровизация
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон.
- Маттесон И. Ария
- Новачек О. Непрерывное движение
- Римский- Корсаков Н.А. Песня индийского гостя из оперы "Садко" (обр. Ф. Крейсера)
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сарасате П. Андалузский романс
- Слонимский С. Мелодия
- Сметана Б. Родной край
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П.И. Баркарола
- Шостакович Д.Д. Романс
- Шуберт Ф. Пчелка

*Репертуар Средних специальных учебных заведений*

Упражнения, гаммы, этюды

- Избранные упражнения для скрипки / Сост. А. Ямпольский. - М., 1983
- Шрадик Г. Упражнения. - М.,1965
- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио.-М., 1969
- Григорян А. Гаммы и арпеджио, - М., 1973
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
- Флеш К. Гаммы и арпеджио
- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18
- Данкля Ш. Этюды, соч.73
- Донт Я. Этюды, Соч. 35
- Избранные этюды / Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды
- Крейцер Р. Этюды
- Паганини Н. 24 каприса
- Ровелли П. 12 каприсов
- Роде П. 24 каприса
- Родионов К. Этюды
- Шер В. 24 этюда

Произведения крупной формы

- Барбер С. Концерт
- Бах И. С. Концерт ля минор и ми мажор
- Брух М. Концерт соль минор, "Шотландская фантазия"
- Венявский Г. Концерт № 2
- Верачини Ф. 12 сонат
- Виотти Д. Концерты № 22, 24
- Витали Т. Чакона (ред. Шарлье)
- Вьетан А. Концерты № 4,5
- Гендель Г. 6 сонат

- Дворжак А. Концерт
- Конюс Ю. Концерт
- Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
- Лало Э. Испанская симфония
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор
- Моцарт В. А. Концерты № 3,4,5
- Прокофьев С. Концерт № 2
- Сен- Санс К. Концерт № 3
- Сибелиус Я. Концерт
- Тартини Д. Соната соль минор
- Хачатурян А. Концерт
- Шпор Л. Концерты № 8,9
- Элгар Э. Концерт

#### Произведения для скрипки соло

- Бах И. С. Сонаты и партиты
- Кампаньоли Б. 7 дивертисментов. Прелюдии и фуги
- Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле
- Телеман 12 фантазий

#### Пьесы

- Аренский А. Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо, Вальс (обр. Я. Хейфеца)
- Балакирев М. Экспромт
- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
- Вагнер Р. Листок из альбома
- Венявский Г. Легенда, Мазурки, Скерцо- Тарантелла, Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно"Фауст", Полонезы Ре мажор, Ля мажор
- Верачини Ф. Ларго
- Вьетан А. Тарантелла, Рондино
- Гендель Г. Ариозо, Ария, Ларгетто
- Глазунов А. Размышление, Большое Адажио из балета "Раймонда"
- Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Славянские танцы, Романтические пьесы
- Де Фалья М. Испанский танец (обр. Ф. Крейсера)
- Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро
- Леклер Ж. Аллегро
- Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга
- Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф.Крейслер)
- Мусоргский М. Гопак
- Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы Д. Россини " Моисей"
- Прокофьев С. Четыре пьесы из балета "Ромео и Джульетта", Пять пьес из балета "Золушка"
- Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ, Романс ре минор
- Римский- Корсаков " Полёт шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" (обр. М. Фихтенгольца), "Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка"(обр. К. Мостраса)
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Сарасате П. Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла, " Цыганские напевы"
- Стравинский И. Песня Марфы, Русский танец
- Форе Г. Колыбельная
- Фролов И. Пьесы
- Чайковский П. Мелодия, Размышление, Русский танец, Скерцо

- Шостакович Д. Три цикла прелюдий
- Шуберт Ф. - Вильгельми А. "Аве Мария"
- Щедрин Р. Подражание Альбенису

#### *Ансамблевый репертуар для ДМШ*

- Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1,2.
- Пудовочкин Э. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей с ф-но.
- Шувалов А. Переложения и сост. Детский камерный ансамбль. Репертуар для младших и старших классов ДМШ. Вып.: 1,2,3.

#### *Ансамблевый репертуар для ССУЗ*

- Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок
- Вивальди А. Концерты для двух скрипок ля минор, Фа мажор для трёх скрипок, си минор для четырёх скрипок
- Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
- Гендель Г. Соната Си бемоль мажор для двух скрипок Пассакалия (обр. для скрипки, альты и фортепиано И. Хальворсена)
- Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок
- Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и ф-но
- Моцарт В. А. Дуэты для двух скрипок
- Телеман Г. Шесть сонат-канонов, два концерта для четырёх скрипок
- Фролов И. "Дуэт в старинном стиле" для двух скрипок соло
- Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для двух скрипок ( ред. И. Ямпольского)
- Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок "Памяти Д.Д. Шостаковича"
- Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

### АЛЬТ

#### Школы, упражнения, гаммы, этюды

- Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альты. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио для альты.
- Бруни А. Школа для альты.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио.
- Избранные упражнения для альты / Сост. Л. Гущина.
- Избранные этюды для альты / Ред.- сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
- Избранные этюды для альты./Сост.- ред. В. Кудрявцев.
- Рейтих м. Школа юного альтиста.
- Рыбкин А. Система ежедневных упражнений для альты.
- Ваксман А. Гаммы и упражнения. Упражнения и гаммы в двойных нотах.
- Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9 ( для скрипки).
- Шрадик Г. Школа скрипичной игры
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано.
- Венявский Г. Каприсы ор. 10 и 18. (перелож.С. Камаса).
- Кампаньоли Б. Каприсы, ор. 22.
- Крейцер Р. Этюды.
- Львов А. 24 каприса/Перелож. В. Кудрявцева.
- Палашко Н. 24 мелодических этюдов средней трудности.

- Роде П. 24 каписа./ Ред. В. Борисовского, Е. Страхова.
- Тэриан М. шесть этюдов для альты.
- ХофмайстерФ. Этюды для альты.
- Станиски М. 6 каприсов для альты.

### Произведения крупной формы

- Бах И. С. Отдельные части из 1,2,3 сюит для виолончели соло.
- Бах И.Х. Концерт до минор.
- Бах Ф.Э. Концерт.
- Бах К. Ф. Концерт ре мажор ( ред. Ф. Дружинина), Соната Ре мажор (перелож. Ю. Крамарова).
- Бенда Я. Концерт.
- Боккерини Л. Соната до минор.
- Вангаль Я. концерт До мажор.
  - Вивальди А. - М. Рейтих. Концерт домажор, ре минор, Соль мажор.
  - Гендель Г. Сонаты, Концерт си минор.
- Бортнянский Д. Соната До мажор.
- Джеминиани Ф Соната фа минор.
- Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
- Корелли А. Сонаты, Фолия.
- Нардини Л. Соната фа минор.
- Маре М. Фолия( перелож. Г. Талаляна ).
- Мендельсон Ф. Соната (ред.партии альты М. Гринберга)
- Моцарт В. А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
- Пёрселл Г. Сюита для альты и ф-но (перелож. М. Залесского).
- Ролла А. Концерт Ми- бемоль мажор
  - Стамиц К. Концерт Ре мажор
- Телеман Г. Концерт Соль мажор.
- Фалик Ю. Лирическое концертино для альты с оркестром
- Форсайт С. Концерт
- Хаммер К. Соната №4 (ред. Б. Палшкова).
- Хандошкин И. Концерт.
  - Хидемит П. Концерт № 3 "Шванендреер"
- Цельтер К. Концерт Ми бемоль мажор
- Эккельс Г. Соната (переложение Д. Лепилова).

### Пьесы

- Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
- Бах В. Ф. "Весна" ( обр. В. Борисовского)
- БахИ.С. "Жига" (перелож. Е. Страхова)
- Бах И. С. Адажио из органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
- Бенда Я. Граве
- Берио Ш. Балетные сцены (обр. Ф. Брюкман)
- Бетховен Л. ван. Адажио кантабиле ( перелож. В. Борисовского), Рондо (перелож. Е. Страхова)
- Бизе Ж. Интемеццо, Адажиэтто, из сюиты "Арлезианка" (перелож. В. Борисовского)
- Бородин А. "Пляска половецких девушек" из оперы "Князь Игорь" (перелож. А. Багринцева)
- Брамс Й. "Ода Сафо" (перелож. Ф. Дружинина); Аллегро (обр. К. Штирхоф)
- Вебер К. "Анданте и Венгерское рондо"; Вариации (обр. В. Борисовского)

- Венявский Г. "Грёзы" (ред.Г. Безрукова)
- Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
- Вила Лобос Э. Ария из "Бразильской бахианы" № 2 ( обр. Г. Безрукова)
- Власов А. Мелодия
- Вьетан А. Элегия
- Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е. Страхова)
- Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
- Глазунов А. "Испанская серенада", соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
- Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
- Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
- Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 №2 (перелож. Г. Безрукова)
- Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
- Дебюсси К. "Чудный вечер" (перелож. Е. Страхова)
- Дюбюк А. Тарантелла
- Ибер Ж. "Маленький беленький ослик" (перелож. М. Рейтиха)
- Корелли А. Аллегро
- Лист Ф. Ноктюрн, "Сонет Петрарки" (обр. В. Борисовского)
- Львов А. Народная мелодия, Каприз (перелож. Г. Безрукова)
- Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
- Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
- Мийо Д. "Четыре портрета"
- Моцарт В. А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
- Мусоргский М. Гопак ( обр. В. Борисовского)
- Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"; "Танец девушек с лилиями";  
"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"(перелож. Е.  
Страхова)
- Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
- Регер М. Сюита № 1 для альтя соло
- Римский - Корсаков Н. "Песня и пляска скоморохов" из оперы "Садко" (обр. Е.  
Страхов)
- Римский- Корсаков Н. "Полёт шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" (обр. Е.  
Страхова)
- Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями
- Свенсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
- Слонимский С. "Три грации" Сюита в форме вариаций по мотивам Ботичелли,  
Родена, Пикассо.
- Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
- Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
- Цинцадзе С. Романс, Харуми
- Чайковский П. "Ноктюрн", соч. 19, № 4; "Подснежник", соч. 37, № 4; "Страстное  
признание" (обр. В. Борисовского)
- Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3; Мелодия (обр. Е. Страхова)
- Шопен Ф. Прелюдия, Соч. 28, № 4; Этюд, Соч. 25, № 2
- Шостакович Д. "Фантастический танец" ( перелож. Г. Безрукова)
- Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
- Шуберт Ф. Два вальса, соч. 19, № 1; Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В.  
Борисовского)
- Шуберт Ф. "Пчелка" (перелож. В. Борисовского)
- Шуман Р. Адажио и Аллегро, "Сказочные картины"
- Щедрин Р. "В подражание Альбенису" (перелож. В. Скибина)

- Энеску Дж. Концертная пьеса
- ЮзоТояма. "Песня птиц" (перелож.Г. Безрукова)

#### Ансамблевый репертуар

- Бах В. Ф. Дуэты для двух альтов
- Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож.М. Рейтиха, Г. Зингера)
- Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта; Дуэты для скрипки и альта /Ред.-сост.
- Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта /перелож. И. Хальворсена
- Корелли А. Фолия для скрипки и альта /свободная обр. В. Шера
- Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альта
- Пейко Н. Соната для скрипки и альта
- Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля альтистов Г. Безрукова
- Прокофьев С. "Утренняя серенада", "Танец с мандолинами" для двух альтов и фортепиано из балета "Ромео и Джульета" / концертная обр. В. Борисовского
- Сборник пьес для ансамбля альтистов /сост. Е. Стоклицкая
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" /концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского
- Шебалин Д. Соната для скрипки и альта
- Шпор Л. Дуэт для скрипки и альта, ор. 13

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей Практические занятия**

Практические занятия на 5-ом семестре проходят в мелко-групповой форме и составляют 34 часа. Для изучения тем педагог обеспечивает наличие нотного материала, даёт краткую информацию о значении данного репертуара, биографических данных композиторов, чьи произведения представлены для ознакомления. Среди студентов распределяется изучаемый репертуар и программа подготавливается студентом самостоятельно. Так же студентам поручается подготовить сообщение о композиторе, его значении в создании скрипичного или альтового репертуара и разбор произведения по форме и содержанию.

Практические занятия в 6-ом семестре проходят в мелко-групповой форме (17ч.) и в индивидуальной (17ч.). Сочетание двух форм занятий позволяет продолжить информационную форму знакомства с репертуаром и дорабатывать индивидуальные проблемы каждого студента в работе с репертуаром.

Дисциплина "Изучение педагогического репертуара" строится по принципу работы преподавателя со студентами над репертуаром ДМШ и ССУЗ в форме мелкогрупповых практических занятий. Такие формы работы позволяют информационную часть дисциплины осуществлять, в основном, в мелкогрупповом формате, а на индивидуальных занятиях конкретизировать работу над наиболее сложном нотном материале.

В репертуар как для ДМШ, так и для ССУЗ включаются произведения традиционно входящих в учебные программы. Но каждая исполнительская эпоха обязательно переосмысливает устоявшиеся традиции и формирует новые, поэтому студенты должны получить новые установки в работе над произведениями, к примеру: в работе над авторскими упражнениями не только прорабатывать текст, но создавать собственные технические формулы; гаммы учить не только как тренажный материал, но и формировать на них основе систему средств выразительности; к материалу этюдов

относиться как к художественному, воспитывая на их базе весь комплекс необходимых навыков для работы над художественным произведением.

Работая над репертуаром, учить студента компоновать его таким образом, чтобы все его единицы (гаммы, этюды, пьесы, крупная форма) выстраивались по принципу, в котором материал гамм и этюды по технике были бы сложнее, чем художественный репертуар, тогда это создаст условия для более яркого раскрытия характера пьес или крупной формы.

В дисциплине "Изучение педагогического репертуара" необходимо включать мало известные или недавно созданные произведения. Подробный их разбор должен определить: в каком возрасте целесообразнее его исполнять, соответствует ли уровень сложности произведения его содержанию, какие конкретно можно ставить задачи в работе над ним.

Педагогу необходимо поощрять студента в поисках малоизвестного репертуара, предлагать самостоятельно сделать разбор произведений, произвести редакционную работу в достоверности штрихов, динамики, в выборе аппликатуры. В то же время в изучение репертуара включать русскую и зарубежную классику, обращение к отечественной музыке помогает им по достоинству оценить вклад русских и советских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Программа дисциплины "Изучение педагогического репертуара" предусматривает самостоятельную работу студента со специальной нотной, учебно-методической, научной литературой. Самостоятельная работа студента должна вестись систематически в течение всех семестров.

Самостоятельная работа студентов по изучению репертуара помогает закрепить полученные знания на уроке, развивает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения педагогического репертуара дома, рекомендуется связывать с изучением биографии композитора, истории создания и исполнительских традиций, значения данного произведения в творчестве композитора. Важной формой самостоятельной работы студента является умение работать с аудио записями и с видео материалами.

В работе с нотным материалом студент должен уметь определить к какой стилистической эпохе относится автор заданного произведения, какой его характер, особенности развития тематического материала. С педагогической точки зрения важно осознать: какой музыкальный и технический уровень требуется для исполнения данного произведения, в каком классе целесообразнее его изучать, какие цели ставятся перед учеником для исполнения данного произведения.

Разбор нотного текста нужно начинать с визуального анализа формы, с определения основных средств выразительности, после чего можно приступать к разучиванию произведения на инструменте. При разучивании надо обратить внимание на целесообразность аппликатуры, характер штрихов, на особенности динамики. Уровень разучивания должен соответствовать требованиям исполнения произведения по нотам, с авторскими комментариями по разным проблемам исполнительских и педагогических задач.

Все перечисленные задачи перед студентом в изучении произведения требуют от него профессиональной и педагогической эрудиции. Для этого можно рекомендовать необходимую учебно-методическую или соответствующую научную литературу. Самостоятельный поиск литературы свидетельствует о хорошем профессиональном мышлении студента.

Одно из условий успешного изучения педагогического репертуара является систематическое посещение занятий, тогда то небольшое количество часов, выделенное на изучение репертуара сложится в цельную систему представлений и навыков. Присутствие на уроках к тому же не должно быть формальным, необходимо активно вовлекаться в обсуждение некоторых особенностей в изучении разнообразного репертуара.

Зачастую в репертуаре изучаются знакомые произведения, которые студенты проходили в ДМШ или ССУЗ, тем более нужно осмыслить, что нового появляется в их изучении в современных требованиях. Студенты должны убедиться в том, что новая трактовка произведений повлечет за собой смену аппликатуры, уточнение штрихов, динамики. Всё это связано с более углублённым отношением к содержанию произведения, а иногда и с изменением постановочных навыков.

Группа студентов формируется из учеников разных классов и в таком случае на уроке возникают моменты обсуждения разных методических установок. Совместное обсуждение целесообразности тех или иных представлений несомненно расширят представление студентов о многообразии индивидуальных решения в работе над произведением.

Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы должны активизировать отношение к предмету, тем самым расширять репертуарный кругозор как в программе для учеников ДМШ, так и для студентов ССУЗ.

- Литература для самостоятельной работы
- Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.
- Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). Минск, 1965.
- Браудо И. Артикуляция Л., 1973.
- Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. М., 1980.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации Л., 1988.
- Григорьев В. Ю.* Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.
- Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянчик. М., 2006.
- Камиларов М. Внепозиционная игра. М., 1963.
- Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
- Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
- Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. М., 1974.
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., 1985.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001.
- Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 2008.
- Скрипка, альт: история, исполнительство, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. М., 1990.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. М., 1964, 2004.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
- Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
- Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.
- Якубовская В.* Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке. СПб.: Союз художников, 2014.