

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.05.2024 12:53:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

30.06.2023

# **Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)**

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –  
**Фортепиано**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:  
преп. Я. Ю. Гранквист

Рецензент:  
к. иск., доцент Т.И. Твердовская

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства  
«13» июня 2023 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет ресурсы	11
9. Материально-техническое обеспечение практики	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
10.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик	20
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	21

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Целью практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности. Профессиональная подготовка кадров для полноценной творческой реализации во всех областях деятельности в качестве концертмейстера воспитывает не только исполнителей-инструменталистов, но и эстетически развитых и самостоятельно мыслящих музыкантов. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность предполагает знание психологических аспектов профессиональной деятельности и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами дисциплины являются:

- повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время занятий по классу «Концертмейстерское мастерство», личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;
- свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре, развитие навыков игры в ансамбле (интуитивного взаимопонимания), воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- умение быстро адаптировать музыкальный текст, воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях. Художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений или особенности трактовки стиля тех или иных композиторов;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации;
- понимание того, что партия аккомпанемента несет в себе большую эмоционально-смысловую и образно-поэтическую нагрузку, это обуславливает задачи, стоящие перед пианистом в процессе исполнения: создать с солистом единое художественное целое, гармонично сбалансированное во всех своих составляющих.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» относится к базовой части ОПОП. Концертмейстерский класс как специальная дисциплина и концертмейстерская деятельность как вид исполнительства обладают большими возможностями воспитания музыканта-универсала в русле традиций русской исполнительской школы.

В ряду других учебных дисциплин курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах концертмейстерского класса, фортепианного ансамбля, изучения концертного репертуара. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

Программа практики разработана и утверждена на основе федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

### 3. Способы и формы проведения практики

«Производственная (оркестровая) практика» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории рассредоточено по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках).

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра концертмейстерского мастерства, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначается руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики – исполнительская. Исполнительская практика является важнейшим этапом работы в концертмейстерском классе. Деятельность певцов, инструменталистов требует наличия пианистов, виртуозно владеющих спектром выразительных средств игры на инструменте, владеющих искусством игры в ансамбле, способных быстро усвоить большой объём нотного текста.

Важным моментом для становления музыканта-концертмейстера является предоставление студенту таких концертных выступлений, которые дают право на ошибку (учебные концерты с небольшим количеством слушателей без оценочных категорий), исполнение перед комиссией самостоятельно подготовленных обязательных списков сочинений по концертмейстерскому классу (данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями), участие в конкурсах и фестивалях. Все это требует не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Занятия в концертмейстерском классе активным образом способствуют становлению ряда важных сторон исполнительского мастерства пианиста и переносу приобретенных навыков в другие виды творческой фортепианной деятельности.

### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		3	4	5	6	7
<b>Контактная аудиторная работа</b>	85	17	17	17	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	80	16	16	16	16	16
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	165	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	5	1	1	1	1	1

### 6. Содержание практики

Наряду с репертуарным минимумом, который осваивается в программе занятий по предмету концертмейстерское мастерство, исполнительская (концертмейстерская) практика предполагает прохождение широкого объема наиболее часто исполняемых произведений вокальной и инструментальной музыки. Прохождение наиболее известных и включенных в требования по коллоквиуму клавиров и произведений камерного жанра. В дальнейшем, при выборе места работы концертмейстером в оперном театре, эта репертуарная база послужит серьезным подспорьем. Знание традиционных купюр и различных редакций переложений, выбор наиболее удобных и сходных по звучанию с оркестром фактурных вариантов (исполнение всей музыкальной ткани, добавление или упрощение фактуры переложения без ущерба для красочности и содержательности звукового образца), ознакомление с особенностями исполнения сольных оперных отрывков в концертном варианте (выбор вступления и заключения, поскольку вычлняется часть из единого целого; наличие речитативов, пропуск хоровых или ансамблевых отрезков или исполнение их, путем включения в нотный материал аккомпанемента), конкретный и уверенный выбор темпов и агогических отклонений, понимание стилистических особенностей исполнения музыки

разных эпох (использование педали, особенности штриха, расшифровка мелизмов) – все это послужит подтверждением высокой квалификации молодого музыканта.

Исполнительская практика студентов является важным связующим звеном между процессом обучения и непосредственной работой в театре и в других творческих коллективах. Для этого предполагается посещение студентом репетиций в театре оперной студии (спевки, режиссерские репетиции, уроки с концертмейстерами при выучке партий). Наиболее развитым и одаренным студентам имеет смысл дать возможность самому принять участие в работе театрального концертмейстера. Такая практика придаст новую мотивацию учебному процессу и вызовет интерес к прохождению дисциплины.

При работе над аккомпанементом возникают ряд задач: с одной стороны, максимальное выявление собственной художественной индивидуальности, с другой – самоограничение, преодоление самолюбия и даже честолюбия – для максимальной согласованности ансамблевых устремлений. Понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков, и даже контроль над правильным произношением словесного текста на языке оригинала. Очень важно хорошо представлять себе партию с разных позиций: вокальной, технической, музыкальной, лингвистической и актерской. Музыкальные вкусы, как и стили исполнения, постоянно меняются. Сейчас, как никогда раньше, музыка исполняется ближе к тому, что задумывал композитор.

## **7. Формы отчетности по практике**

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ  
20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства,**  
специализация **Фортепиано**

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):

(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

**Производственная (концертмейстерская) практика**

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность):

**1. Сроки проведения различных видов практики**

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**2. Сведения о базах прохождения производственной практики**

Проводится стационарно, непосредственно в Консерватории, рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение в качестве концертмейстера концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в качестве концертмейстера концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики  
(по каждому виду)**

Дата	Вид практики
Место	Театр оперной студии СПбГК
Руководитель (руководители )	
Задание на практику (заполняется руководителем)	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики концертмейстерского мастерства: 1) мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции руководителя репетиций; 3) анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами-солистами в камерном и в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание концертмейстерского материала.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
Отчет о практике (заполняется обучающимся)	<p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> <p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>



ФИО, подпись руководителя практики	
--	--

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)**

*заполняется руководителем*

**Производственная (оркестровая) практика**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

**Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;

- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### 8.1. Учебная литература

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134290> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ауэр, Л. Среди музыкантов : учебное пособие / Л. Ауэр. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4172-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118728> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Митрофанова, Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова, О. А. Овсянникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5316-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140673> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51524> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-6444-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151830> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8.2. Интернет ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>

	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Освоение студентами содержания программы производственной (концертмейстерской) практики рассчитано на весь период обучения и проводится поэтапно под руководством преподавателя и самостоятельно.

Контроль и учет работы студентов по Производственной (концертмейстерской) практике проводится в конце 3-го – 7-го семестров в форме зачета путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются профессиональный уровень студента, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний фортепианных партий;
- участие в концертных выступлениях.

## 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

### ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> лишь частично историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> в достаточной степени историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> в большом объеме историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет в достаточной мере</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет свободно</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

### ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в достаточной степени методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционно й работы; средства достижения выразительнос ти звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в большом объеме методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерск ой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				

<p><i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.</p>	<p><i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.</p>	<p><i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.</p>	<p><i>Умеет свободно</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки.</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b></p>				
<p><i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

#### 10.4. Контрольные материалы

### УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### Сочинения для скрипки и фортепиано

Барток Б.

Шесть румынских танцев

Бизе Ж. – Сарасате П. Брамс И.	Фантазия на темы из оперы «Кармен» Венгерские танцы Скерцо Созерцание Листок из альбома
Вагнер Р. – Вильгельми А. Венявский Г.	Вариации на оригинальную тему Каприз Легенда Полонезы D-dur, A-dur Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст» Тарантелла
Вьетан А. Гершвин Дж. Глазунов А. Дворжак А. Изаи Э. Крейслер Ф. Новачек О. Паганини Н.	Пять пьес из оперы «Порги и Бесс» Размышление Славянские танцы (в обработке Ф. Крейслера) Мазурки №№ 1, 2 Пьесы и обработки Вечное движение Интродукция и вариации на тему оперы Дж. Россини «Моисей»
Прокофьев С. Рахманинов С.	Пять мелодий для скрипки и фортепиано Маргаритки (в обработке Ф. Крейслера) Романс d-moll
Римский-Корсаков Н. Сарасате П. Сен-Санс К. – Изаи Э. Стравинский И. Сук И. Танеев С. Хейфец Я. Чайковский П. Шоссон Э. Щедрин Р. Эрнст Г. В.	Фантазия «Золотой петушок» Четыре испанских танца Этюд в форме вальса Итальянская сюита Четыре романтические пьесы Концертная сюита Обработки Пять пьес Поэма В подражание Альбенису Фантазия

Концерты для скрипки с оркестром В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Брамса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна и др.

Сочинения для виолончели и фортепиано

Боккерини Л. Вебер К. Глазунов А.	Рондо Adagio и Rondo Элегия Песня менестреля Испанская серенада
Давыдов К.	У фонтана Вальс
Дворжак А. Дебюсси К.	Мелодия Лунный свет Менестрели
Кассато Г.	Реквизброс



Мартину Б. Поппер Д.	Вариации на тему Россини Танец эльфов Тарантелла
Рахманинов С.	Прелюдия Мелодия Восточный танец
Рахманинов С. – Брандуков А. Римский-Корсаков Н. Сен-Санс К. де Фалья М. Форе Г.	Вокализ Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Лебедь Танец огня Пробуждение Элегия Бабочка
Чайковский П.	Rezzo cariccioso Ноктюрн Вариации на тему рококо
Шапорин Ю. Шуберт Ф. Шуман Р.	Скерцо Allegretto Grazioso Пять пьес в народном стиле Adagio и Allegro Три фантастических пьесы
Шопен Ф.	Этюд оп. 25 № 2 g-moll

Концерты для виолончели с оркестром Й. Гайдна, К. Сен-Санса, Р. Шумана, А. Дворжака, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и т. д.

#### Сочинения для флейты и фортепиано

Андерсен К.	Баллада и Танец сильфов оп. 5
Бах И. С.	Шесть сонат
Бозза Э.	Агрестид
Борн Ф.	Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
Губайдулина С.	Allegro Rustico
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна
Допплер Ф.	Венгерская фантазия
Дютийе А.	Сонатина
Жоливе А.	Песнь Линоса
Ибер Ж.	Концерт
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кулау Ф.	Интродукция и вариации на темы оперы К. Вебера «Эврианта»
Мессиан О.	Черный дрозд
Моцарт В. А.	Концерты №№ 1, 2
Рейнеке К.	Соната-фантазия «Ундина»
Ромберг Б.	Концерты
Сен-Санс К.	Романс оп. 37
Таффанель П.	Фантазия на темы из оперы К. Вебера «Волшебный стрелок»
Форе Г.	Фантазия
Шаминад С.	Концертино

Шуберт Ф. Вариации  
Энеску Дж. Cantabile и Presto

Сочинения для гобоя и фортепиано

Бозза Э. Итальянская фантазия  
Фантазия-пастораль  
Вебер К. М. Концертино  
Гуммель И. Адажио и Вариации  
Пирумов А. Партита  
Форе Г. Grave и Allegro  
Шинохара М. Одержимость  
Штраус Р. Концерт  
Шуман Р. Три романса

Сочинения для кларнета и фортепиано

Бозза Э. Концерт  
Сельская идиллия  
Вебер К. М. Концерты №№ 1, 2  
Концертино  
Большой концертный дуэт  
Верди Дж. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы  
«Риголетто»  
Глиэр Р. Романс  
Дебюсси К. Рапсодия  
Коккаи Р. Четыре венгерских танца  
Лист Ф. Сонет Петрарки  
Мартину Б. Сонатина  
Моцарт В. А. Концерт A-dur  
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка»  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Танеев С. Канцона  
Шпор Л. Концерты №№ 1–4  
Шуман Р. Концерт для виолончели (переложение)  
Три фантастические пьесы

*Список хоровых сочинений, рекомендуемых для ознакомления  
в концертмейстерском классе*

Алябьев А. «В путь!», сл. Н. М. Карамзина  
Бах И. С. Мотет «Jesus, meine Freude»  
Высокая месса h-moll:  
№ 16 Crucifixus, № 17 Et resurrexit  
Страсти по Матфею: №№ 1, 78  
Страсти по Иоанну:  
№№ 1, 3, 5, 17, 34, 42, 48, 54, 67  
Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости»

Бетховен Л.	Месса С-dur: Credo
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»: хор поселян, Половецкие пляски
Бортнянский Д.	Хоровой концерт № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою»
Брамс И.	Немецкий реквием: №№ 1, 2 «Песня судьбы», сл. Ф. Гёльдерлина «Розмарин», слова из «Волшебного рога мальчика» Рапсодия для альты и мужского хора, сл. И.В. Гете Реквием: №№ 1 (Requiem, Kyrie), № 2 (Dies irae) Gloria (обработка А. Казеллы) «Отшельник», сл. Й. Эйхендорфа
Верди Дж.	Вокально-симфоническая поэма «Военные письма», сл. А. Шульгиной: № 5 «Рябины», № 12 «Месяц май»
Вивальди А.	Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: «Посиделки», «Вечерняя музыка», «Матка-река»
Вольф Г.	Оратория «Сотворение мира»: №№ 2, 10, 26, 28, 34
Гаврилин В.	Оратория «Мессия»: Аллилуйя Опера «Жизнь за царя»: Пролог и женский хор «Разгулялася, разливалася», хор «Славься!» Опера «Руслан и Людмила»: хор «Лель таинственный», Персидский хор
Гайдн Й.	Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: № 3 «Раным-рано», № 4 «Ой, честная масленица», № 11 «Липонька», № 12 «Пение гусяров», № 14 «Долу опустим померкшие очи», № 18 «Заплетися, плетень», № 20 Третья песня Леля с хором, № 25 «Ну-ка, кумушка», № 26 «А мы просо сеяли» «Зима», сл. Шарля Орлеанского «Розы», сл. В. А. Жуковского «Ave verum» «Ранняя весна», сл. И. В. Гете Мадригал «Chi ami la vita» Реквием: №№ 1, 2 Опера «Хованщина»: хор «Господи, не дай Руси погибнуть» Кантата «Александр Невский» «Лик человеческий», сл. П. Элюара: №№ 2, 8 Всенощное бдение, ор. 37: №№ 6, 7 Кантата «Весна» Опера «Снегурочка»: хор «Свет и сила бог Ярило», хор птиц Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»: Свадебный поезд Маленькая торжественная месса: Sanctus Опера «Демон»: хор «Ноченька» Три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»: «Любовь святая» Два хора на слова С. А. Есенина Концерт памяти А. А. Юрлова
Гендель Г.	
Глинка М.	
Гречанинов А.	
Дебюсси К.	
Кюи Ц.	
Лист Ф.	
Мендельсон Ф.	
Монтеверди К.	
Моцарт В. А.	
Мусоргский М.	
Прокофьев С.	
Пуленк Ф.	
Рахманинов С.	
Римский-Корсаков Н.	
Россини Дж.	
Рубинштейн А.	
Свиридов Г.	

Танеев С.	«Пушкинский венок» Кантата «Иоанн Дамаскин», сл. А. К. Толстого, ч. II «Но вечным сном пока я сплю» «Восход солнца», сл. Ф. И. Тютчева «Прометей», сл. Я. П. Полонского «Посмотри, какая мгла», сл. Я. П. Полонского «Молитва», сл. Я. П. Полонского «На могиле», сл. Я. П. Полонского
Чайковский П.	«Монастырь на Казбеке», сл. А. С. Пушкина «Ночевала тучка золотая», сл. М. Ю. Лермонтова «Соловушка», сл. П. И. Чайковского Кантата «Москва», сл. Л. Майкова: №№ 1, 3, 6 Опера «Евгений Онегин»: Хор девушек Опера «Пиковая дама»: 7-я картина
Чесноков П.	«Альпы», сл. Ф. И. Тютчева
Шапорин Ю.	Кантата «На поле Куликовом», сл. А. А. Блока: Пролог
Шёнберг А.	«Мир на земле», сл. К. Майера
Шостакович Д.	«9 января» из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»
Шуберт Ф.	Месса Es-dur: Kyrie eleison, Credo «Любовь», сл. Ф. Шиллера
Шуман Р.	Оратория «Рай и Пери», сл. Т. Мура: №№ 6, 9, 17, 25, 26 «Буря», сл. А. Шамиссо

### **Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик**

Время ставит в области музыкального образования серьёзные задачи как перед педагогами, так и перед концертмейстерами. Соответственно, возрастают требования к профессиональному мастерству. Воспитание концертмейстера-художника, концертмейстера-профессионала, способного справляться с задачами и трудностями профессии и способного самостоятельно развиваться дальше после окончания консерватории и быть яркой личностью – интересная и сложная задача для педагога. История становления концертмейстерства как профессии, преимущественно отразившая неравноценное отношение к пианистам, работавшим в этой области, знает примеры общественного признания концертмейстера как педагога, психолога, специалиста широкой компетенции, обладающего интуитивным чувствованием солиста и непогрешимым вкусом.

Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им навыки самостоятельной работы по разучиванию и интерпретации произведений, по пониманию психологических аспектов деятельности концертмейстера ( сложности и задачи проведения репетиционного процесса). Способности к адаптации в сценических ситуациях, к надёжности и безошибочности исполнения, а также к самооценке, самокоррекции, саморегуляции в процессе занятий и в концертных выступлениях, умение проанализировать на разных этапах обучения уровень своего исполнения и развития не исключает взаимодействие и творческое сотрудничество студентов и педагогов. Далеко не каждый хороший пианист может быть хорошим концертмейстером. Отсюда следует, что музыкант, помимо исполнительских навыков, должен иметь особые качества, которые, скорее всего, являются специфическими чертами характера, его психологическими особенностями.

Цель обучения – заложить основу для формирования самостоятельной профессиональной деятельности, состоящую как из системы знаний, умений и навыков,

так из методов творческого подхода к незнакомым ситуациям, гибкого применения в них своих личностных и профессиональных качеств.

## Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Оптимизировать развитие учащегося, облегчить трудоёмкий многолетний процесс профессионального овладения музыкальным инструментом, понять и преодолеть сложности становления музыканта, адаптировать его к проблемным, а для многих студентов стрессовым ситуациям концертных выступлений, а также максимально развить и актуализировать творческий потенциал можно при условии вовлечения студентов в интенсивную концертно-исполнительскую практику, которая позволит студенту выявить и развить свой самобытный круг выразительно-технических средств, а также позволит конкретнее и яснее понять особенности и сложности требований ко всем видам деятельности концертмейстера.

Профессиональное мастерство концертмейстера не сводимо к сумме пианистических навыков. Художественная яркость и артистизм концертмейстера должны органично сочетаться с даром творческого слияния с партнером, который может быть выражен в таких понятиях, как творческая активность и инициативность художественного мышления, богатство и многообразие эмоционального спектра, знание особенностей и специфики вокального и инструментального звукоизвлечения, быстрота реакции, способность к чтению с листа и транспонированию, знание вариантов упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях.

Навык аккомпанемента с листа и транспонирования приобретаются в результате систематической тренировки, но неопытный пианист должен понимать, что на первом этапе можно поступиться незначительными деталями фактуры для воплощения целого. В дальнейшем студент будет успевать читать все большее количество нотного текста.

Для полноценного выполнения профессиональных обязанностей концертмейстеру необходимо понимание глубинных связей музыки и слова. Вне осознания такого рода художественно-семантических связей и зависимостей интерпретация вокальных произведений (арий, романсов, песен и др.) практически невозможна. Главное в совместной работе концертмейстера и вокалиста — проникнуть в суть и смысл музыкальной интонации, раскрыть ее выразительный потенциал.

Для развития и стимуляции творческого потенциала возможны последовательные включения студентов в учебный процесс на кафедре сольного пения для прохождения практики по классу концертмейстерское мастерство. Это даст возможность понять специфику работы в вокальном классе и задачи концертмейстера (особенности баланса, дыхания, виды оркестрового и фортепианного сопровождения, особенности агогических отклонений, партнерские взаимоотношения).

*Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:*

- самостоятельная работа над партией концертмейстера, работа с клавиром;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте;
- выполнение функции руководителя исполнительской группы;
- чтение специальной методической и научной литературы для расширения музыкального кругозора;
- прослушивание оркестровой музыки;
- посещение концертов.

Приложение.

Литература для самостоятельной работы

1. Бадуря-Скода Е. П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. (Вопросы фортепианной педагогики). М., 1976.
3. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М., «Музыка», 1980.
4. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., «Музыка», 1972.
5. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
6. Виноградов К. К вопросу о специфике творческих взаимоотношений
7. Друскин М. И. Брамс. Монография. Л., «Музыка». 1988.
8. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., «Музыка», 1985.
9. Дурандина Е. Камерные вокальные жанры в отечественной музыке 1960-1980-х годов. М., «Музыка», 2001.
10. Искусство концертмейстера. Вопросы истории, педагогики, практики. / Сост.: Е. Стриковская. – М. РАМ им. Гнесиных, 2005.
11. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов (сборник статей). / Сост.: А. Жохова. – СПб: СПбГК, 1993.
12. Коннов В. Гуго Вольф. Жизнь и творчество. СПб, «Петербург-XXI век», 2004.
13. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М., «Радуга», 1987.
14. О мастерстве ансамблиста (сборник трудов) / Сост.: Т. Воронина. – Л.: ЛОЛГК, 1986.
15. О работе концертмейстера (сборник статей) / Сост.: М. Смирнов – М.: «Музыка», 1974.
16. пианиста – концертмейстера и певца / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
17. Стриковская Е. (сост.) Искусство концертмейстера. Вопросы истории, педагогики, практики. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
18. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. М., «Музыка», 1991.
19. Хохлов Ю. Песни Шуберта. М., «Музыка», 1987.
20. Чачава В. Искусство концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. – СПб: «Композитор», 2003-2007. В 7 вып.
21. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.
22. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М.: «Музыка». 1996.

