

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.06.2023 13:30:57

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

Основы генерал-баса

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(уровень специалитета)

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Основы генерал-баса» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: доцент Е.А. Серединская

Рецензент: д. иск., проф. И.В. Розанов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«28» июня 2023 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
Практические занятия.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины ..	14

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Понятие «Генерал-бас» является основой гармонического стиля, господствовавшего в европейском музыкальном искусстве н.ХVII-ХVIIIвв.

Исполнитель партии баса, в соответствии с самой природой стиля, естественным образом оказался руководителем ансамбля эпохи Барокко и Французского Классицизма. Так продолжалось до конца XVIII в., когда, в силу объективных причин, в ансамбле, а ныне — в оркестре, оказался ненужным клавесин, - но не клавесинист. Его руководство басом как основой композиции и сопряженной с ним фактурой (хотя бы и без инструмента под руками) стало сущностью профессии дирижера. **Цель курса** «Основы генерал-баса» - донести эту мысль в практической форме (а только так и достигается подлинное музыкальное образование) до будущих дирижеров-симфонистов. Только ощущение материальной основы своего искусства, свободное владение и оперирование всеми элементами, составляющими музыкальную композицию, делают дирижера подлинным «соавтором» произведения, благодаря которому оно без искажений, в естественном звучании доходит до оркестрантов и слушателей.

Кроме того, пробудившийся в мире в последнее время интерес к соответствию средств исполнения стилю произведения в историческом аспекте требует от дирижера действий, стилистически более точных, нежели раньше, в частности, - руководить ансамблем XVII-ХVIIIвв. в соответствии с требованиями эпохи исполняемого сочинения, т.е. — сидя за клавесином!

Наконец, курс генерал-баса дает возможность более глубокого осмысления строения произведений эпохи Барокко и Классицизма, что, безусловно, помогает дирижеру и подчиненным ему оркестрантам исполнить произведение стилистически верно.

Решая **основные задачи**, курс предполагает привить студентам важнейшие навыки игры на клавесине, чтения цифрованного баса (что является по сути чтением гармонической основы произведения), другие сопутствующие технические навыки. Форма отчетности по окончании курса — зачет, включающий:

1. Исполнение несложного произведения (например, часть сонаты), подготовленного самостоятельно.
2. Чтение с листа небольшого фрагмента, его исполнительский анализ.
3. Беседа по курсу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы генерал-баса» входит в базовую часть блока Б1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (основная образовательная программа «Художественное руководство академическим хором»). В профессиональной подготовке дирижера-

симфониста дисциплина является одной из основополагающих, важнейших дисциплин модуля подготовки руководителя творческого коллектива (базовая часть профессионального цикла), знания из его предметной области в дальнейшем будут востребованы в концертной исполнительской деятельности дирижера. Курс «Основы генерал-баса» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение»;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2	
Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/ п	Темы	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа (всего)
			В том числе	
			Практические занятия	
1.	Генерал-бас (Basso continuo) как предметная основа профессии дирижера. История вопроса. Basso continuo — квинтэссенция гармонического стиля. Стиль Барокко и стиль Классицизм (во Франции) Исполнитель Basso continuo (как правило, автор)-предтеча современного дирижера.	4	2	2
2.	Клавесин. Эпоха. Место в истории. Устройство. Разновидности в различных национальных культурах.	4	2	2
3.	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы <u>Практика</u>	8	4	4
4.	Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки <u>Практика</u>	4	2	2
5.	Функции правой руки <u>Практика</u>	4	2	2
6.	Основные жанры XVI-XVII вв.	8	4	4

	Соло с басом <u>Практика</u>			
7.	Клавесин в опере XVII-XVIII вв. а) партитура б) речитативы	8	4	4
8.	Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)	10	6	4
9.	Ранние sinfoni'i (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)	6	4	2
10.	Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано.	6	2	4
11.	Отношение к проблеме в XXI веке. Необходимость исторического подхода.	4	2	2
	Итого по курсу	66	34	32

5.2. Содержание программы

1. Генерал-бас (Basso continuo) как предметная основа профессии дирижера.

История вопроса.

Basso continuo — квинтэссенция гармонического стиля.

Стиль Барокко и стиль Классицизм (во Франции).

Исполнитель Basso continuo (как правило, автор) —
предтеча современного дирижера.

2. Клавесин. Эпоха. Место в истории. Устройство. Разновидности
в различных национальных культурах.

3. Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура
в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры)

Основные (конвенциональные) басы

Практика

4. Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи.

Особенности старой цифровки

Практика

5. Функции правой руки

Практика

6. Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом

Практика

7. Клавесин в опере XVII-XVIII вв.

а) партитура

б) речитативы

8. Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)

9. Ранние sinfoni'i (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)

10. Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и
В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано

11. Отношение к проблеме в XXI веке.

Необходимость исторического подхода.

Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы	2
4	1	Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки	Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки	2
5	1	Функции правой руки	Функции правой руки	2
6	1	Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом	Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом	4
7	1	Клавесин в опере XVII-XVIII вв. а) партитура б) речитативы	Клавесин в опере XVII-XVIII вв. а) партитура б) речитативы	4
8	1	Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)	Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)	6
9	1	Ранние sinfoni'i (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)	Ранние sinfoni'i (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)	4
1	1	Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано	Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Шекалов В.А. Возрождение клавесина (Европа и Америка). СПб: Сага, 2008. 255 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004374893/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p style="text-align: center;">ПК-2</p> <p>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль проводится в течение семестра педагогом лично в форме беседы, где студент принимает участие в обсуждении темы занятия, а также в процессе индивидуальных занятий за клавесином.

Промежуточная аттестация в конце 3-го семестра предполагает зачет с оценкой, в программу которого входит:

- 1) Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно;
- 2) Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стилях и жанрах;
- 3) Беседа о дальнейшей работе над исполнением партии баса и произведения в целом, об общих проблемах работы с ансамблем и камерным оркестром, предлагаемых музыкой XVII-XVIII вв. различных национальных культур, стилей и жанров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические	<i>Знает частично</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические	<i>Знает в достаточной степени</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный);	<i>Знает в полной мере</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и

возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную	<i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую	<i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую
---	---	--	--	--

<p>партитуры; взаимодействие с конкретными оркестровыми группами;</p>	<p>партитуры; взаимодействие с конкретными оркестровыми группами;</p>	<p>дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействие с конкретными оркестровыми группами;</p>	<p>редакцию оркестровой партитуры; взаимодействие с конкретными оркестровыми группами;</p>	<p>партитуры; взаимодействие с конкретными оркестровыми группами;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</p>				
<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>	<p><i>Слабо владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность точно и качественно исполнить свою партию в программе, содержащей несложные произведения (или их фрагменты) разных стилей и жанров;
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- умение руководить ансамблем, координация звукового баланса;
- понимание проблем, стоящих перед клавесинистом в ансамбле или камерном оркестре;
- знание особенностей музыкального языка, стиля, инструментовки, авторского замысла произведений эпохи Барокко и французского Классицизма

Оценка «отлично/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует уверенное исполнение зачетной программы, активно участвует в беседе, дает развернутые ответы на вопросы.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует точное, но не вполне уверенное исполнение зачетной программы, на вопросы отвечает верно, но неполно, требуются наводящие вопросы.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент верно, но с трудом прочитывает зачетную программу, ответы на вопросы неполны и содержат неточности.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент не в состоянии исполнить зачетную программу и ответить на вопросы по курсу.

8.4. Контрольные материалы

Репертуар, предлагаемый студентам для ознакомления или концертного исполнения (оригинальные тексты)* .

Каччини Дж. Арии и канцоны
Перселл Г. Песни
Шютц Г. Духовные песнопения

* * *

A Collection of Divisions upon Several Excellent Ground. Edited by John Playford,
1684

Пандольфи Меалли Дж.А.. Сонаты для скрипки соло и баса op.3
Вивиани Дж.Б. Capricci armonici для скрипки соло и баса op.4
Корелли А. Сонаты для скрипки и баса op.5
Верачини Ф.М. Sonate accademiche для скрипки соло и баса op.2
Тартини Дж. Сонатины для скрипки соло и баса

* * *

Куперен Л. 2 фантазии для виол
Сенайе Ж.Б. I Книга сонат для скрипки соло и баса
Оттетерр Ж.-М. Сюиты для флейты соло и баса
Куперен Ф. «Королевские концерты»
«Примиренные вкусы»

Леклер Ж.-М. Сонаты для скрипки соло и баса. Книги I-IV
Буамортье Ж.-Б. де Сонаты для флейты соло и баса
Пэсибль Ж. Сонаты для флейты (скрипки) и баса
Люлли Ж.-Б. Сцены из опер
Шарпантье М.-А. Сцены из опер
Куперен Ф. Фрагменты духовных сочинений

* * *

Бибер Г.И.Ф. Rosenkranz-Sonaten для скрипки соло и баса

Бах И.С. 3 Сонаты для скрипки и баса

Речитативы из духовных сочинений

Телеманн Г.Ф. «Методические сонаты» для флейты (скрипки) соло и баса

Моцарт В.А. Речитативы из опер

* * *

Хандошкин И.Е. Соната для скрипки соло и баса.

Вариации на песню “Как на матушке как на Неве-реке”
для скрипки соло и баса.

Березовский М.С. Соната для скрипки соло и баса.

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Исполнение партии цифрованного баса — достаточно непривычная и трудная задача для молодого музыканта. Полугодовой курс генерал-баса, как правило, помогает достигнуть всех поставленных целей в самых общих чертах. Очевидно, что настоящий успех на исполнительском поприще достижим при

условии дальнейшей упорной работы молодого музыканта в указанных направлениях. Но даже минимальный опыт самостоятельного исполнения партии цифрованного баса обеспечит понимание значение партии баса в музыке Барокко и роли исполнителя этой партии. Это понимание абсолютно необходимо для успешной исполнительской деятельности в области музыки XVII-XVIII вв.

Необходима терпеливая, кропотливая и доброжелательная работа преподавателя в классе, который должен всячески ободрять и поддерживать ученика, радуясь самым скромным его успехам в деле усвоения труднейшего материала. Тем не менее, с самого начала обучения необходимо настаивать на работе учащегося исключительно с оригинальными текстами. В этом — залог успеха в будущем.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Художественное исполнение партии цифрованного баса и ансамблевого сочинения на его основе — по-настоящему трудная задача. Для того, чтобы освоить это искусство, нужно много и целенаправленно работать над оригинальными текстами. Кроме того весьма полезно прослушивание с нотами в руках музыки эпохи Барокко и Классицизма в исполнении больших мастеров этого искусства, прежде всего в концертах, но не пренебрегая и записями.

Виды СРС:

- подготовка зачетной пьесы;
- прослушивание концертов и аудио-видеозаписей.

Учебные пособия по предлагаемому курсу в России на русском языке практически отсутствуют. Автор программы предлагает для практических упражнений материал из следующих источников:

Первоисточники

Куперен Ф. Правила аккомпанемента // Искусство игры на клавесине. М. Музыка, 1973.

Лелейн Г.С. Клавикордная школа. Москва, 1773.

Список дополнительной литературы

Арнонкур Н.. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М. Классика-XXI 2005

Музыкальная энциклопедия / Глав. ред.Г.В.Келдыш. – М., 1973-1982.

Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.