

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.08.2024 10:05
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (практика работы в театре)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: Великанов А. А.

Рецензент: профессор СПбГК Гaudасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды учебной работы.....	5
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
8.1. Список основной литературы.....	7
8.3. Репертуарный список	7
8.4. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
10.4. Контрольные материалы	10
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	12
Приложение 2. Методические рекомендации студентам	13
Приложение 3.....	14
Приложение 4.....	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в театре)» ставит своей целью подготовку оперного певца — разностороннего профессионала.

Задачи:

- Развитие навыков работы с дирижером и режиссером;
- Развитие навыков пения под аккомпанемент оркестра;
- Умение петь в оперном ансамбле и слышать партнеров по оперной сцене
- Точно выполнять задачи поставленные режиссером, встраивая их в музыкальную ткань произведения;

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель прохождения практики в оперном театре.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в театре)» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), Специализация «Искусство оперного пения» и является производственной практикой. В профессиональной подготовке оперного певца практика является одной из основополагающих, важнейших.

3. Способы и формы проведения практики

Производственная практика у студентов-вокалистов проводится в оперном театре Санкт-Петербургской консерватории, где они осваивают оперный репертуар. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с дирижером, режиссером, с артистами оркестра, хора. Формы практики: работа с дирижером и режиссером над подготовкой и исполнением партий оперного репертуара, репетиции с оркестром, проведение спектаклей и пр. Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций, работа с режиссером, представление музыкального спектакля на сцене.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<p><i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> основы музыкальной драматургии оперного спектакля
	<i>Уметь:</i> демонстрировать культуру вокального интонирования
	<i>Владеть:</i> осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные принципы и этапы работы над партией-ролью
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> обширный оперный репертуар
	<i>Уметь:</i> применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа	196	20	20	20	20	20	20	20	20	20	16
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	200	13	13	13	13	13	13	13	13	46	50
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	396	33	33	33	33	33	33	33	33	66	66
Зачетные единицы	12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Се- местр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные, час.	Самостоя- тельная ра- бота, час.
1	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	20	13
2	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	20	13
3	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	20	13
4	Изучение вокальных партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	33	20	13
5	Изучение вокальных партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	33	20	13
6	Изучение вокальных партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	33	20	13
7	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	20	13
8	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	20	13
9	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	66	20	49
10	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	66	16	50

	Итого	396	196	200
--	--------------	------------	------------	------------

6.2. Содержание программы

I–II курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением несложных вокальных партий в музыкальном спектакле, также ведется работа над актерскими задачами.

III–IV курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром.

V курс

Изучение главных вокальных партий в музыкальном спектакле, ставящие перед вокалистом сложные вокальные и актерские задачи (как правило, ведущие партии оперного спектакля).

7. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике работы является публичное исполнение оперной партии в музыкальном спектакле.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список основной литературы

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь : справочное издание / А. А. Гозенпуд. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006086780/
3. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре. М., 1973. — 305 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007329751/

8.3. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Верди Дж. Травиата
Моцарт В. А. Свадьба Фигаро
Так поступают все «Cosi fan tutte»
Чайковский П.
Евгений Онегин
Иоланта
Россини Дж. Севильский цирюльник
Глюк Орфей
Перселл Дидона и Эней
Римский-Корсаков Н. А. Царская невеста

8.4. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике «Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)» предполагает наличие оборудованных учебных классов для практических занятий, а также залов и помещений для работы с театральным реквизитом.

Залы:

Оборудованная сцена;
Просторный класс с фортепиано

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> основы музыкальной драматургии оперного спектакля
	<i>Уметь:</i> демонстрировать культуру вокального интонирования
	<i>Владеть:</i> осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные принципы и этапы работы над партией-ролью
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> обширный оперный репертуар
	<i>Уметь:</i> применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
 Промежуточная аттестация проводится в 7,9 и 10 семестрах в форме диф. зачетов, в 8 семестре имеет форму контрольного занятия. На диф. зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в оперном спектакле, а также публичного исполнения.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить оперную партию;
- продемонстрировать яркость и убедительность трактовки;
- освоение музыкальных и актерских задач в процессе работы с музыкальными и сценическими руководителями спектакля;
- вокальная и актерская оснащенность;
- качественное знание нотного текста;

Оценка «отлично» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное и осмысленное исполнение оперной партии.

Оценка «хорошо» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме, но требует дальнейшей работы над музыкальной и актерской выразительностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если партия освоена студентом лишь на начальном уровне освоения музыкального текста без достаточной работы над вокальным и актерским образом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если партия не освоена студентом как в музыкальном, так и в актерском плане.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

10.4. Контрольные материалы

Примерный перечень оперных партий в спектаклях (по категориям)

Семестр	Категория сложности	Название произведения и партии
7	3	П. И. Чайковский «Евгений Онегин» Партии: Ротный Зарецкий Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» Партии: Петровна Сенная девушка Молодой парень Царский истопник А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Партии: Курцио Антонио Барбарина

		<p>Дж. Верди «Травиата» Партии: Маркиз Аннина</p>
8	2	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» Партии: Ларина(ст.) Няня Греммин Трике Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» Партии: Малюта Бомелий Дуняша Домна Г. Перселл «Дидона и Эней» Партии: Белинда 2-я дама Колдунья 1-я ведьма 2-я ведьма В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Партии: Марцелина Бартоло Базилио П. И. Чайковский «Иоланта» Партии: Марта Лаура Бригитта Бертран Альмерик Дж. Россини «Севильский цирюльник» Партии: Берта Фиорелло Дж. Верди «Травиата» Партии: Флора Доктор Барон Гастон</p>
9	1	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» Партии: Татьяна Онегин Ольга Ленский К. В. Глюк «Орфей»</p>
10		

	<p><i>Партии:</i> Орфей Эвридика Амур Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» <i>Партии:</i> Любаша Марфа Грязной Лыков Собаки Г. Перселл «Дидона и Эней» <i>Партии:</i> Дидона Эней В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» <i>Партии:</i> Сюзанна Фигаро Графиня Граф Керубино П. И. Чайковский «Иоланта» <i>Партии:</i> Иоланта Водемон Роберт Рене Эбн-Хакиа Дж. Россини «Севильский цирюльник» <i>Партии:</i> Розина Альмавива Фигаро Бартоло Базилио Дж. Верди «Травиата» <i>Партии:</i> Виолетта Альфред Жермон В. А. Моцарт «Cosi fan tutte» <i>Партии:</i> Фиордилиджи Дорабелла Деспина Феррандо Гульельмо Дон Альфонсо</p>
--	---

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) практические занятия

Данные рекомендации по подбору отрывков имеют чисто условное значение и рассчитаны, скорее, на некоего «среднего» студента.

Выбор партий в оперном спектакле диктуется педагогической пользой и индивидуальными способностями студента.

Приступая к работе по освоению музыкального материала, важным моментом является последовательность и постепенность вхождения студента в оперный репертуар. Это вызвано большим количеством музыкальных и актерских задач, которые студент должен одновременно контролировать.

При освоении оперной партии важным является контроль работы студентов в их взаимодействии с другими солистами спектакля, а также с хором и оркестром.

Приложение 2. Методические рекомендации студентам

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного материала.
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютно точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством концертмейстера;
- осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.;
- точное соблюдение темпо-ритмических характеристик произведения

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

Приложение 3

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр с _____ по _____
_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Приложение 4

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/201__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента/аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Дополнительная литература:

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978
2. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М., 1980
3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.
4. Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004
5. Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1959
6. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1982
7. Монографии крупных оперных певцов и др.
8. Павлюк, Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 319 с.

9. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1959
10. Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984
11. Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949
12. Сабина, М. Д. Взаимодействиемузыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
13. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальцештейна.
14. Туманишвили. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976
10. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958
15. Ярустовский Б.М. драматургия русской оперной классики. – М., 1953