

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 16.06.2025 12:40:10  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра скрипки и альты  
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (оркестровая)**

Рабочая программа практики

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Концертные струнные инструменты**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:  
Ст.преп. кафедры скрипки и альты,  
к.иск. Иванов А.В.

Рецензент:  
Профессор Никитин А.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры скрипки и альты  
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета  
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание практики	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
8.1. Основная литература	14
8.2. Интернет ресурсы	14
9. Материально-техническое обеспечение практики	14
10. Методические рекомендации руководителям практик	15
11. Методические рекомендации для обучающихся	16
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	17
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	17
12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции	19
12.4. Контрольные материалы	25
Приложение 1. Список литературы для самостоятельного изучения	28

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

*Производственная практика* – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (степени). Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии в соответствии с графиком учебного процесса.

*Цели и объемы* практики (трудоемкость практики в зачетных единицах), а также требования к формируемым компетенциям и результатам обучения (умениям, навыкам, опыту деятельности) определяются ОПОП в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и (или) специальностям высшего образования (далее – образовательный стандарт)

Конкретные *цели и задачи* производственной (оркестровой) практики определяются программой практики и методическим сопровождением к ней.

*Производственная (оркестровая) практика нацелена на подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов, солистов и концертмейстеров оркестровой группы.*

### **Основные задачи прохождения практики:**

- формирование широкого художественного и музыкального кругозора;
- совершенствование оркестровой культуры: работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей, отработки точной реакции на дирижерский жест;
- освоение оркестрового репертуара, исполнение сольных, ансамблевых и оркестровых партий в профессиональных симфонических и камерных оркестрах;
- получение навыков игры оркестровых партий на оркестровых струнных инструментах и навыков концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных оркестровых составах – симфонический, камерный (струнный) оркестры;
- стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений;
- совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;
- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- выступление с концертами в составе оркестра с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП. «Практика по

получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» относится к Блоку Б2 «Практика» ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3. Способы и формы проведения практики**

Производственная «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории рассредоточенно по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках).

Сроки проведения практики и распределение студентов по местам практики в симфонический оркестр и камерный (струнный) оркестр устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком образовательного процесса на соответствующий учебный год с учетом требований ФГОС.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра оперно-симфонического дирижирования, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначается руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики - исполнительская. «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на практическое изучение игры в оркестре в период репетиционного процесса и на концертных выступлениях.

Студенты осваивают технику коллективной игры в учебном симфоническом оркестре инструментов и в камерном (струнном) оркестре. Деятельность оркестров подчинена высокой дисциплине в учебном процессе, приближении к работе профессиональных коллективов.

В ряду других учебных дисциплин курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» практика» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах ансамбля, инструментоведения, инструментовки, дирижирования и чтение партитур. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

### **4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

	<p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>
	<p><i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;</p>
	<p><i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p>
	<p><i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>

	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
--	--

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>612</b>	<b>68</b>								
Практические занятия	612	68	68	68	68	68	68	68	68	68
Самостоятельная работа (всего)	279	31	31	31	31	31	31	31	31	31
Вид промежуточной аттестации		Зач								
<b>Общая трудоемкость: Часы</b>	<b>891</b>	<b>99</b>								
Зачетные единицы	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
1. Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация).	99	68	31
<i>2-й семестр</i>			
2. Технические трудности и их преодоление.	99	68	31
<i>3-й семестр</i>			
3. Воспитание оркестровой гибкости и подчинения музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации.	99	68	31
<i>4-й семестр</i>			
4. Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники.	99	68	31

<i>5-й семестр</i>			
5.Формирование навыков подготовки к концертному выступлению в оркестровом коллективе.	99	68	31
<i>6-й семестр</i>			
6.Формирование навыков самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	99	68	31
<i>7-й семестр</i>			
7.Выполнение функции концертмейстера группы: проведение групповых репетиций, расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д.	99	68	31
<i>8-й семестр</i>			
8.Проведение работы по организации творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).	99	68	31
<i>9-й семестр</i>			
9.Формирование навыков публичного выступления в оркестре с концертными программами и сценическими навыками поведения.	99	68	31
<b>Итого по курсу</b>	<b>891</b>	<b>612</b>	<b>279</b>

## 6.2. Содержание практики

**Тема 1.** Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация).

Чтение произведений при помощи внутреннего слуха, чтение по нотам с листа. Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требований исполнительского характера. Выбор общих исполнительских приемов.

**Тема 2.** Технические трудности и их преодоление.

Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности на моторно-двигательном, слуховом и сценическом уровне. Воспитание навыка синхронного взятия и снятия звука.

**Тема 3.** Воспитание оркестровой гибкости и подчинения музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации.

Специфика оркестрового исполнительства требует от участников оркестра подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание умения слышать во время исполнения и себя, и партнера, и весь оркестр в целом, соблюдая при этом ансамбль и равновесие динамики.

Это единство обеспечивается исполнительским контактом в процессе совместной игры и умением выполнять художественные намерения дирижера.

**Тема 4.** Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники.

Формирование двигательных приемов и навыков. Воспитание чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными

метроритмическими построениями. В оркестре определяющее значение имеет слуховой контакт во время исполнения.

**Тема 5.** Формирование навыков подготовки к концертному выступлению в оркестровом коллективе.

Психологическая подготовка исполнителей к выступлению и определение эмоционального состояния во время выступления. Создание сценических условий в репетиционных условиях. Использование видео- и аудио- средств для контроля и оценки происходящих процессов.

Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.

**Тема 6.** Формирование навыков самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины. Грамотный подбор нотной и научной литературы, формирование профессиональных навыков грамотного анализа оркестрового репертуара.

**Тема 7.** Выполнение функции концертмейстера группы. Формирование навыков организации репетиционного процесса по оркестровым группам, умение редактирования оркестровых партий: расстановка штрихов, аппликатуры, лиг, и .т. д.

**Тема 8.** Проведение работы по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий). Воспитание навыков, связанных с организаторской деятельностью.

**Тема 9.** Формирование навыков публичного выступления в оркестре с концертными программами и сценическими навыками поведения.

Воспитание организованности и дисциплинированности обучающегося в условиях репетиционной работы. Активное участие в концертной деятельности.

## **7. Формы отчетности по практике**

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

## **ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,

основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства,**

специализация **Концертные струнные инструменты**

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):  
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

**Производственная (оркестровая) практика**

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)  
Голиков Михаил Сергеевич, старший преподаватель

**1. Сроки проведения различных видов практики**

\_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**2. Сведения о базах прохождения производственной практики**

Проводится стационарно непосредственно в Консерватории рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики  
(по каждому виду)**

Дата	Вид практики
Место	Концертные залы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, залы библиотек, музеев, театров
Руководитель (руководители)	Старший преподаватель: _____

<p>Задание на практику (заполняется руководителем)</p>	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики игры в оркестре: 1) мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д); анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание оркестровых партий.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
<p>Отчет о практике (заполняется обучающимся)</p>	<p><b><i>Практика стимулировала творческую инициативу в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений, дала возможность ознакомиться со всеми видами репетиционной работы:</i></b> групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента.</p> <p><b><i>Прохождение практики способствовало закреплению и углублению полученных знаний:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о принципах репетиционной работы в инструментальном коллективе;</li> <li>- об особенностях работы в качестве артиста, концертмейстера группы и солиста оркестра;</li> <li>- о теоретических основах формирования оркестровой техники музыканта-исполнителя;</li> <li>- о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам оркестрового исполнительства, концертного репертуара, основных исполнительских стилях;</li> <li>- о выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов, применяемых в оркестрах;</li> <li>- об особенностях звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры;</li> </ul> <p><b><i>В процессе практики приобретен опыт практической работы и следующие умения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, ансамблю, дирижированию, инструментовке и чтению партитур;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий;</li> <li>- совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс;</li> <li>- работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;</li> <li>- использовать различные приемы исполнения в оркестре;</li> <li>- исполнять партии на различных оркестровых (родственных) инструментах;</li> <li>- освоение оркестрового репертуара, исполнение сольных, и оркестровых партий в профессиональных оркестрах народных инструментов;</li> <li>- выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д.);</li> <li>- обращать внимание на устойчивость ритма (исключая темповые отклонения);</li> <li>- формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически адаптироваться к условиям коллективного исполнительства;</li> <li>- слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики;</li> <li>- выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде;</li> <li>- выступать в различных оркестровых коллективах;</li> <li>- адаптироваться к особенностям характера и исполнительской индивидуальности оркестрантов.</li> <li>- проводить работу по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);</li> </ul> <p><b><i>Освоены следующие компетенции:</i></b></p> <p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;</p> <p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;</p> <p>ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;</p> <p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>
<p>ФИО, подпись руководителя практики</p>	

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) заполняется руководителем**  
**Производственная (оркестровая) практика**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
----------	--

Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

### **Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- ☐ указываются сроки и графики проведения практики;
- ☐ отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- ☐ приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- ☐ перечисляются темы заданий;
- ☐ описывается характеристика базы практики;
- ☐ перечисляются формы проведения практики;
- ☐ какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- ☐ оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- ☐ отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- ☐ приводятся результаты аттестации;
- ☐ дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Основная литература

1. Афанасьева А.А. История дирижёрского исполнительства. – КемГУКИ, 2007  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007563512/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007563512/)
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновения , развитие значений и их оттенки, использования в разных стилях. – СПб.: «Композитор». 2011.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003350924/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003350924/)
3. Мазель В.Х. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы [Текст] / В.Х.Мазель. – СПб: Композитор, 2002.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007849494/)
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб: «Композитор», 2004  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002694726/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002694726/)

### 8.2. Интернет ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения аудиторных практических занятий по практике требуется оркестровый класс, в котором находятся стулья, пюпитры, оркестровые инструменты и фортепиано.

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, в которой находятся стул, стол, пюпитр.

№ п/п	Наименование
1.	Оркестровый класс
2.	Рояль
3.	Дирижерский пульт
4.	Подставка для дирижера
5.	Стол
6.	Стулья
7.	Пульты для инструментов симфонического оркестра

8.	Пульты для камерного (струнного) оркестра
9.	<p><b>Комплект оркестровых инструментов для симфонического оркестра и камерного (струнного):</b></p> <p>Скрипка (24 шт.)  Альт (12 шт.)  Виолончель (12 шт.)  Контрабас (8 шт.)  Флейта (3 шт.)  Флейта пикколо (1 шт.)  Альтовая флейта (1 шт.)  Басовая флейта (1 шт.)  Гобой (3 шт.)  Гобой пикколо (1 шт.)  Гобой д'амур (1 шт.)  Английский рожок (1 шт.)  Гобой бас (1 шт.)  Кларнет В (3 шт.)  Кларнет А (3 шт.)  Кларнет Es (1 шт.)  Кларнет альтовый (1 шт.)  Бассет-горн (1 шт.)  Кларнет Бас (1 шт.)  Кларнет контрабас (1 шт.)  Фагот (3 шт.)  Контрафагот (1 шт.)  Валторна (4 шт.)  Туба вагнеровская (4 шт.)  Труба В (3 шт.)  Труба пикколо (1 шт.)  Труба басовая (1 шт.)  Флюгельгорн (2 шт.)  Тромбон (2 шт.)  Тромбон бас (1 шт.)  Туба F,C,ES (3 шт.)  Ударные:  Литавры (5 шт.)  Ксилофон (1 шт.)  Маримба (1 шт.)  Малый барабан (1 шт.)  Большой барабан (1 шт.)  Тарелки (1 комплект)  Гонг (1 шт.)  Маракасы (1 шт.)  Бонги (1 шт.)  Арфа (2 шт.)</p> <p><b>Комплект оркестровых инструментов для камерного (струнного) оркестра:</b></p> <p>Скрипка (24 шт.)  Альт (8 шт.)  Виолончель (8 шт.)  Контрабас (4 шт.)</p>

## 10. Методические рекомендации руководителям практик

Для руководства практикой обучающихся, проводимой в консерватории, назначается руководитель практики из числа преподавателей соответствующей кафедры.

Руководитель практики:

- определяет место проведения практики;
- содействует заключению договоров с учреждениями и организациями – базами практики, имеющими необходимую оснащенность в соответствии с требованиями программы практики;
- устанавливает связь с базами практики, не позднее, чем за 10 дней до начала практики, сообщают о сроках проведения и количестве направляемых обучающихся, составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики.

Для проведения аудиторных занятий (репетиций) используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия (в мелкогрупповой и коллективной форме);
- 2) организация учебно-воспитательного и репетиционного процесса, направленного на освоение в полном объеме комплекса профессиональных оркестровых навыков.

Производственная (оркестровая) практика рассчитана на 10 семестров.

Формы работы руководителя в оркестре:

- индивидуальные занятия (проверка оркестровых партий);
- групповые репетиции;
- общие репетиции;
- концертные выступления.

Направление работы руководителя на групповых репетициях:

- преодоление технических и ритмических трудностей;
- достижение группового ансамбля;
- динамическое равновесие, тембр, штрихи.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на:

- осознание своей роли в общем звучании оркестра;
- пониманием функции своей партии и исполнение её в соответствии с художественными особенностями произведения;
- творческое участие в исполнении произведения.

Работа оркестра определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса.

В репертуар оркестра должны включаться:

- произведения русских и зарубежных композиторов-классиков;
- оркестровое сопровождение (аккомпанемент) вокальных, инструментальных и хоровых произведений.

В репертуар включаются лучшие произведения студентов факультета композиции. Лучшие из этих работ выносятся на концерты.

Заключительным этапом занятий является работа над программой для публичного выступления. В течение учебного года оркестры готовят 2-3 концертных выступления.

## **11. Методические рекомендации для обучающихся**

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной - безопасности;
- своевременно предоставляют руководителю практики отчет о выполнении всех заданий.

*Оркестровая практика включает в себя:*

- групповые и общие репетиции;
- индивидуальную подготовку партий;
- чтение с листа;
- концертные выступления;
- ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы;
- исполнение оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Акцент в организации занятий студентов ставится на самостоятельной работе над своими оркестровыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий.

*Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:*

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- развитие навыков чтения с листа, необходимых для игры в оркестре;
- развитие навыков быстрой ориентировки в нотном тексте;
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание оркестровой музыки;
- посещение концертов.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе

	тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих

	ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### 12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В процессе обучения в рамках производственной (оркестровой) практики (на протяжении всех семестров) производится постоянный контроль за качеством и результатами работы студента. Контроль и учет работы студентов по Производственной (оркестровой) практике проводится на зачетах путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

Формами текущего контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний оркестровых партий;
- участие в концертных выступлениях оркестра.

**Формой промежуточной аттестации по практике** является **зачет** в конце каждого семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды	<i>Знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента;

нотации, исполнительские средства выразительности.	нотации, исполнительские средства выразительности.	виды нотации, исполнительские средства выразительности.	инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>В целом</i> владеет навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии индивидуально и в составе группы				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> основной концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> хорошо концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в полной мере концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> свободно передавать анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
<i>Владеть:</i> навыками	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>В целом</i> владеет	<i>Владеет</i> в полной мере

чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
---	---	--	--	--

ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии индивидуально и в составе группы				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты поддерживать свой игровой аппарат в хорошей	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей

ощущение музыкального времени и агогики;	сохранять при игре в оркестре единое ощущение музыкального времени и агогики;	технической форме; сохранять при игре в оркестре единое ощущение музыкального времени и агогики;	технической форме; сохранять при игре в оркестре единое ощущение музыкального времени и агогики;	технической форме; сохранять при игре в оркестре единое ощущение музыкального времени и агогики;
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в оркестре; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра;	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в оркестре; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра;	<i>В целом</i> владеет способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в оркестре; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра;	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в оркестре; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра;

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Не знает</i> оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового исполнительства, специальную терминологию	<i>Знает</i> частично оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового исполнительства,	<i>Знает</i> хорошо оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового исполнительства,	<i>Знает</i> в полной мере оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового

		специальную терминологию	специальную терминологию	исполнительства, специальную терминологию
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; ; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественно-	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественно-	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения

произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельно-го анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения и музыкального исполнения;	го образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельно-го анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения и музыкального исполнения;	о-го образа произведения в соответствии с особенностям и композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения и музыкального исполнения;	художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения и музыкального исполнения;
---	--	--	--	--

**Компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

## Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

### 12.4. Контрольные материалы

## УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРОВ СПб КОНСЕРВАТОРИИ

### СИМФОНИЧЕСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

П. Чайковский. Увертюры «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Буря» и др.  
П. Чайковский. Симфонии №№ 1-5  
П. Чайковский. Сюиты из балетов  
Л. Бетховен. Симфонии 1-8  
В. А. Моцарт. Симфонии №№ 38-41  
Й. Гайдн. Симфонии №№ 99- 104  
Ф. Шуберт. Симфонии №№ 1-8  
Р. Шуман. Симфонии №№ 1-4  
Р. Шуман. Увертюры («Геновева», «Манфред»)  
Й. Брамс. Увертюры; симфонии №№ 1-4  
Ф. Мендельсон-Бартольди. Симфонии 3, 4  
Ф. Мендельсон-Бартольди. Увертюры «Гебриды», «Сон в летнюю ночь»  
М. Глинка. «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская», фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (увертюра, танцы), фрагменты из оперы «Жизнь за царя» (увертюра, танцы)  
М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москва-реке»  
Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», «Антар», «Садко», фрагменты из опер  
А. Бородин. «В Средней Азии», «Половецкий пляски»  
А. Дворжак. Симфонии №№ 4, 5; «Славянские танцы»  
Э. Григ. Сюиты 1 и 2 «Пер Гюнт»  
В. Калинин. Симфония №1  
Р. Вагнер. Фрагменты из опер («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер»)  
Ф. Лист. «Прелюды»  
А. Скрябин. Симфония №2  
М. Равель. Болеро, «Альборада»  
К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»  
С. Рахманинов. Симфонии №№ 2,3  
Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 5, 8, 9  
С. Прокофьев. Симфонии №№ 1, 5, 6, 7; сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»

А. Глазунов. Сюиты из балетов; симфония № 5  
В.Гаврилин. Сюита из балета «Анюта»

### **Аkkомпанементы инструментальных концертов:**

Й.Гайдн. Концерт для трубы с оркестром  
В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром  
Л.Бетховен. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5; концерт для скрипки с оркестром, Тройной концерт  
К.М.Вебер. Концерт для фагота с оркестром; концерты для кларнета с оркестром  
Р.Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром; концерт для скрипки с оркестром; концерт для виолончели с оркестром  
Ф.Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром  
Й.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром; концерт для фортепиано с оркестром №1  
К.Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром №2; Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром; концерт для виолончели с оркестром №1  
П.Чайковский. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-3; концерт для скрипки с оркестром; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром  
А. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром  
Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром  
Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром  
С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №№ 1-3  
Д.Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром №1; концерт для скрипки с оркестром №1; концерт для виолончели с оркестром № 1  
С.Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5; концерты для скрипки с оркестром №№ 1,2; Симфония-концерт для виолончели с оркестром

### **Произведения для струнного оркестра**

А.Вивальди. «Времена года»  
Г.Ф. Гендель. Кончерти гресси  
В.А.Моцарт. Маленькая серенада  
П.Чайковский. Серенада для струнных  
А.Аренский. Вариации на тему П.Чайковского  
А.Дворжак. Серенада для струнных  
Э.Григ. Сюита «Из времён Хольберга»  
Д.Шостакович. Прелюдия и скерцо; Камерная симфония (Квартет №8)  
Б.Бриттен. Простая симфония  
Н.Мясковский. Симфониетта си-минор

### **Формы контроля за прохождением практики**

Семес тр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	<b>Академические концерты:</b> Работа над оркестровыми партиями. Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре
2-й	<b>Академические концерты:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в оркестровых партиях.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре
3-й	<b>Академические концерты:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в оркестровых партиях.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре
4-й	<b>Академические концерты:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре
5-й	<b>Академические концерты:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре
6-й	<b>Академические концерты:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре
7-й	<b>Академические концерты:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Выполнение функции концертмейстера группы, проведение групповых репетиций.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре

8-й	<b>Академические концерты:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Академические концерты:</b> игра в оркестре
9-й	<b>Зачет:</b> Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — <b>Зачет:</b> игра в оркестре
	<b>ИТОГО:</b>	612	36	648	

### **Приложение 1. Список литературы для самостоятельного изучения**

1. Алявдин Г.П. и др. Основы техники дирижирования [Текст]/Г.П.Алявдин и др. Учебн.пособие / Воен.-оркестр.служба М-ва обороны СССР; Ред. Н.М.Михайлов.-М., 1988.
2. Багриновский М.М. Сборник упражнений для занятий по дирижированию: (На материале муз. примеров) [Текст]/ М.М.Багриновский: Ин-т воен.дирижеров. - М., 1953.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование [Текст]/ Л.А.Безбородова: Учебн.пособие. - М.: Просвещение, 1985.
4. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
5. Власов В. Всероссийский семинар дирижеров: (г.Новосибирск) [Текст]/ В.Власов. Муз.жизнь. – 1980. - №1. – С.2
6. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением : методический очерк. 3-е изд. / Л. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1958. – 214 с.
7. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство : методический очерк / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1983. – 100 с.
8. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники: методический очерк / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 90с.
9. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред. – сост., авт. Вступ.ст. и коммент. Л.М.Гинзбург. – М.: Музыка, 1975.
10. Дмитриевский Г. Хрестоматия по дирижированию. В. 1. - М.: Музыка, 1953.
11. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб.: ПКП «Деан», 1993.
12. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с муз.коллективом. – М.: Музыка, 1988.
13. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973.
14. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его подготовка. - М.: Музыка, 1967.
15. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан.гос.ун-та, 1990.
16. Камышов К.В. и др. Основы дирижерской техники: Учебн. Пособие/ Воен. – дирижер.фак. при МОЛГК им.П.И.Чайковского; Ред. П.М.Берлинский. – М., 1963.
17. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / Учеб.пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1972.
18. Канн Э. Элементы дирижирования / Пер.с англ. Д.Э.Далгата.-Л.: Музыка, 1980.

19. Колесса Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1980.
20. Кондрашин К.П. Мир дирижера: (Технология вдохновения): Беседы с к.п.н В.Г.Ражниковым. – Л.:Музыка, 1976.
21. Крастинь, В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве : вопросы музыкально-исполнительского искусства] / В. Крастинь. – Москва : Музыка, 1969. – 84 с.
22. Кручинин С.И. Наедине с оркестром: Зап.музыканта. – Новосибирск: Зап.-Сиб.кн.изд-во, 1982.
23. – 180 с.
24. Майкапар С.М. Музыкальный слух: Его значение, природа, особенности и методы правильного развития [Текст] / С.М.Майкапар. – Петроград, 1915. – 233 с.
25. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Музыка, 1967. – 144 с.
26. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
27. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Пер. с англ. Б.Н.Малько. – М.;Л.: Музыка, 1965.
28. Маркевич И. Дирижер, оркестр, партитура: (Фрагм. из кн.: Маркевич И. Органный пункт) // Сов.музыка, - 1963. - №2.
29. Маркевич И. О науке дирижирования: (Беседа)/ Вела Н.Милицына // Сов.музыка. – 1961. - №2.
30. Мусин И. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
31. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1987.
32. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (Беседа с К.П.Кондрашиным) // Хентова С.М. Музыканты о своем искусстве. – М., 1967.
33. Черниловская Л.И. Изучение дирижерских схем. – Гродно: ГрГУ, 2000.
34. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.
35. Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Шульпяков; Вопросы теории и эстетики музыки; вып. 12. – Л.:Музыка, 1973. – С. 187-222
36. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.