

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 17.06.2025 13:19:09
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c5a351e0394924bfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГУСЛИ, ГИТАРА

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель:

Заслуженная артистка России, профессор Н. Н. Шкрёбо,

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1.Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	23
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовка дипломной творческой работы по вопросам методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах (именуемой в дальнейшем реферат).

Задачами данной дисциплины являются:

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- систематизация знаний в области теории и истории исполнительства на струнных народных инструментах;
- обобщение всех знаний, полученных в течение всего курса обучения по дисциплинам специальности;
- приобретение навыков сравнительного анализа научной и методической литературы;
- развитие самостоятельности мышления студента;
- овладение умением грамотно и аргументированно излагать своё видение предложенной проблемы;
- подготовка итоговой выпускной квалификационной работы (дипломной творческой работы по вопросам методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах, именуемой в дальнейшем реферат).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» является важной в вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки магистра. В системе межпредметных связей она занимает одно из главных мест. Написанию реферата должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение современного репертуара», ~~«История исполнительского искусства»~~, «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогическая практика», «Современные проблемы психологии и педагогики». В дальнейшем все знания, полученные в ходе изучения этих дисциплин, будут востребованы при написании реферата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная работа (всего)	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	74	74	74	74	46
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ	ЗО	ЗО
Общая трудоемкость:					
Часы	396	108	108	108	72
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Номер по порядку	Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й семестр				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

	Итого:			
--	--------	--	--	--

5.2. Содержание программы.

???

Содержание курса и виды работ:

- выбор темы дипломного реферата; общие сведения о жанрах творческих работ. Дипломная работа, как творческий процесс. Требования к выпускной дипломной работе. Реферат, как основной вид студенческой творческой работы. Понятие реферата. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.
- определение направления исследования и тезисов дипломного реферата;
- определение круга первоисточников и списка литературы;
- выбор методов исследования и анализа материала;
- построение плана реферата; определение количества глав реферата.
- работа с первоисточниками и конспектирование;
- написание черновика реферата в соответствии с планом;
- редактирование текста черновика и проверка соответствия реферата выбранной теме, оценка степени раскрытия темы;
- исправление допущенных неточностей в тексте реферата в соответствии с планом и темой; рубрикация текста, принципы рубрикации текста, стилистика. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста. Использование сокращений. Титульный лист. Введение. Содержание (текстовая часть). Заключение. Приложения. Рецензии.
- психологическая подготовка к защите, план выступления, регламент выступления, ответы на вопросы.

Объем реферата должен быть не менее 25 машинописных листов формата А4, межстрочный интервал 1,5 размер шрифта Times New Roman 14. Реферат должен содержать титул, план, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1.Список литературы

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
4. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/
6. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального

образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.

7. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.

8. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>.

9. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.

10. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.

11. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>

12. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.

13. Мазель Л. О мелодии – М., 1952

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/

15. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений – М., 1986

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/

16. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/

17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015
<https://e.lanbook.com/book/97097>

18. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/

19. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>

20. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.

21. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019

<https://e.lanbook.com/book/115717>

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/

23. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/

24. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;

	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют:

В 1-м семестре – зачет с оценкой, который проходит...

Во 2-м семестре – экзамен, который проходит...

В 3-м семестре – зачет с оценкой, который проходит...

В 4-м семестре – зачет с оценкой, который проходит...

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата				
<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> лишь частично - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> хорошо - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	<i>Знает</i> в полной мере - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

			вопросам музыкально- инструментал ьного искусства;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата				
Уметь: - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	Не умеет - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	Умеет, лишь частично - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	Умеет хорошо - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	Умеет в полной мере - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контрольных самостоятельных работ; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

			ых учреждениях высшего образования;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональ ных дисциплин	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональ ных дисциплин	<i>Владеет</i> хорошо методиками преподавания профессиональ ных дисциплин	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональ ных дисциплин

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
--------------	---------------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене (защита реферата) учитываются:

- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- демонстрирует эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- культура устной речи студента.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, не совсем качественного выполнения теоретической работы (реферата) и непрофессионального уровня защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы рефератов

1. Темы по истории искусства игры на струнных щипковых инструментах, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
2. Творческий портрет исполнителя (солиста, дирижера русского народного оркестра, руководителя народно-инструментального ансамбля).
3. Работы методической направленности, например:
проблемы обучения на струнных щипковых инструментах в музыкальной школе, училище, вузе;
4. Методико-исполнительский разбор музыкального произведения
5. Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Андрюшенков Г.И.. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб.,[СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
2. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012
<http://iprbookshop.ru/23648>
3. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре: учеб. пособ. По дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т.В.Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Челябинская академия культуры и искусств. Музыкально-педагогический факультет. Кафедра оркестрового дирижирования». – Челябинск, 2009. – 109 с.: табл., нот. прим. – Список лит.; с. 98-99 (51 назв.) . – ISBN 5-9483 .. 5-36 В подзаг. Дан.: Рек. УМО по образованию в области народной худож. культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 Народное худож. творчество. – Фото и крат. сведения об авторе на 4 с. обл. – Прил. 1.: «Практические задания, используемые при обучении игре на домре»: с. 100-107. – Прил. 2.: «Примерная тематика рефератов и курсовых работ»: с. 108-109

4. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012
<http://iprbookshop.ru/23649>

5. Варламов Д. И. Становление академической традиции в русском народно-инструментальном искусстве XX столетия :[учеб. пособ. для исполнительских факультетов искусств]/ Д.И.Варламов. – Саратов:[Саратовская государственная консерватория(академия)], 2010.- 47 с.

6. Варламов Д. И. Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян. /Монография.- Саратов [Саратовский педагогический институт], 2000.- 128 с.

7. Варламов Д. И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. /Монография.- Саратов, Изд.центр «Наука». 2007.-161 с.

8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Ред. Л.В.Варавина, Ю.В.Леднёв. – Ростов-на-Дону, 1998. Вып. 4 : Сборник статей/ Отв. Редактор Е.В.Показанник; РГК им. С.В.Рахманинова. Кафедра народных инструментов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005. – 236с.: нот. прим. – Библиогр. в конце ст. – Список произведений концертного и учебного реперт. балалаечников: с. 159-170. – Свед. об авт.: с. 233. – ISBN 5-98254-040-4

9. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей / Ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Факультет народных инструментов. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2004 -Вып. 2. - 2006.

10. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: Полемические заметки на работу М. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.

11. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012
<http://iprbookshop.ru/18677>

12. Имханицкий Михаил Иосифович. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учеб. пособ. для музыкальных вузов и училищ]/ М. И. Имханицкий. - Москва: [РАМ им. Гнесиных], 2008. - 367 с; портр., фото, нот. прим. - Библиогр.: с. 350-367 (351 назв.). - ISBN 978-58269-0154-0

13. Крутиков Д. И. Гитарное искусство Петербурга - Петрограда - Ленинграда в первой половине XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Крутиков Денис Игоревич; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург, 2011.

14. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. - 2006. ISBN 5-88431-130-3

15. Массовая культура на рубеже веков: Сборник статей / ред.-сост. Е. В. Дуков, Л. И. Левин; Гос. институт искусствознания - Санкт-Петербург; Москва: Дмитрий Буланин, 2005. - 263 с. - ISBN 5-86007-478-6

16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015

17. Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Михаил Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.

18. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.

19. Скрябина Е. Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: Авто-реферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Скрябина Екатерина Германовна; Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Магнитогорск, 2009.
20. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2009 978-5-8154-0178-5 <http://iprbookshop.ru/22046>
21. Танеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Танеев Виталий Ринатович; [Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова}. - Саратов, 2006.

Список методической литературы:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. М. 1975.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1961.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. 1965.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М. 1973.
6. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М. 1973.
8. Вольман Б. Гитара. М. 1980.
9. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
10. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М. 1968.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка, 1961.
13. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1970.
14. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. – Москва: Музыка, 1989.
15. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. М., 2007.
16. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях звончатых. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 1998.
17. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1971.
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М. 1997.

19. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М. 1972.
20. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М. 1969.
21. Круглов В. Искусство игры на домре. М. 2000.
22. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М. 1990.
23. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2001.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2005.
25. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л. 1967.
26. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966.
28. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.:Музыка, 1967.
32. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.:Музыка, 1983.
33. Пересада А. Справочник балалаечника. М.1977.
34. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М. 1966.
35. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л. 1961.
36. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л. 1968.
37. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л. 1963.
38. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М. 1968.
39. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М. 1934.
40. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М. 1932.
41. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.:Музыка, 1961.
42. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1969.
44. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М. 1988.
45. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. 1986.
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985.
47. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. Спб.:Нестор-История, 2010г.
48. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968.
49. Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основной формой учебной и воспитательной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» являются индивидуальные занятия, где рассматриваются творческие вопросы подготовки студента к научной деятельности.

В деле формирования музыканта-педагога в области струнных щипковых инструментов, обладающего современными знаниями вопросов музыкального исполнительства и педагогики, очень важно привитие студенту навыков аргументировано, убедительно и на должном стилистическом уровне изложить свои идеи, мысли, положения в научной и научно-методической работе. Для этого педагог должен научить обучающегося сбору и интерпретации полученных фактических сведений, данных для их использования в процессе анализа тех или иных музыкальных произведений, создании собственных рекомендаций по оптимальной работе над тем или иным сочинением, определенным кругом репертуара, над решением музыкально-педагогической проблемы.

При этом представляется весьма существенным постоянное побуждение студента к желанию и потребности чтения литературы по вопросам истории исполнительства на баяне, аккордеоне, струнных щипковых народных инструментах, по соответствующим методикам преподавания. Педагог должен всячески стимулировать стремление обучающегося к постоянному знакомству с наиболее значительными трудами в области педагогической науки, психологии, музыкознания. Преподавателю нужно выявлять также основные мотивационные предпосылки к стимулированию у студента вкуса к изучению литературы по различным гуманитарным дисциплинам, связанным с последующим раскрытием эстетических и философских устремлений того или иного музыканта, чьи произведения находят воплощение в сфере струнных щипковых народных инструментов.

Теоретическая работа на исполнительских специальностях может быть связана с преодолением определённых трудностей, связанных с преобладанием, особенно на выпускных курсах, практических дисциплин, что обусловлено характером будущей профессиональной деятельности. Таким образом, к моменту начала работы над дипломным рефератом выпускник должен быть вооружён наиболее эффективными методами поиска литературы, ведения записей, систематизации цитат, ссылок, структурирования текста и т.д. Здесь важную роль играет курс дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», который должен помочь студенту адаптироваться в пространстве теоретической работы над материалом и приобрести опыт изложения собственных мыслей методическим языком.

До начала работы над рефератом студенту полезно напомнить о психологических особенностях и закономерностях творческого процесса и его этапах.

Тема реферативного исследования не должна быть слишком объёмной, должна быть чётко сформулирована, иметь ясную постановку проблемы, впоследствии изложенную во введении. Введение также должно содержать цели и задачи исследования, сведения о степени разработанности темы. Содержание исследования должно соответствовать требованиям актуальности и новизны, каждая из глав должна завершаться выводами. Основные выводы должны быть изложены в заключении. Список литературы должен быть составлен в соответствии с современными требованиями библиографии.

В связи с тем, что курс «Исполнительство и педагогика» рассматривается нами как итоговый в изучении теоретических курсов «Методики обучения игры на инструменте» и «Истории исполнительского искусства», а также практического курса- «Специальный инструмент» содержание его определяется индивидуально для каждого студента согласно тематическому плану.

Краткий обзор (повторение пройденных теоретических курсов) должен быть сделан студентом самостоятельно с целью систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики, а также с целью активизации процесса выбора темы исследования. Для более точного представления качественно выполненной выпускной работы (реферата), студенту могут быть предложены для ознакомления лучшие рефераты студентов-выпускников.

Учитывая творческий характер работы, необходимо планировать проведение аудиторных занятий индивидуально, в зависимости от объективных условий хода работы, т.е. между занятиями перерыв может быть разный, и иногда довольно длительный. Занятия с научным руководителем могут быть назначены по желанию студента (например, по завершению того или иного этапа работы), а могут и диктоваться руководителем. Предварительную защиту реферата необходимо назначить не позднее, чем за месяц до Государственных экзаменов. Это нужно для того, чтобы автор реферата мог учесть и исправить недостатки, отмеченные комиссией, как в отношении содержания, так и в отношении устного доклада. Устное выступление должно быть подготовлено заранее, должен быть составлен план или краткий конспект выступления.

Распространённой ошибкой студентов является то, что они не готовятся к защите, рассчитывая на то, что устное сообщение пройдёт «само собой». Фактор волнения, неумение говорить кратко и содержательно, формулировать ясно и чётко свои мысли часто приводят к тому, что процедура защиты превращается в экзамен, где преподаватель задаёт вопросы, а студент отвечает.

Чтобы избежать этого, доклад по теме реферата желательно готовить заранее и представить своему руководителю для обсуждения на одном из заключительных занятий.

Оформление реферата выполняется в соответствии с общепринятыми требованиями, которые должны быть сообщены студентам на первых занятиях.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студенту необходимо овладевать методами и навыками научной работы. Прежде всего, это работа в библиотеках и государственных архивах. Студент должен быть хорошо знаком с принципами систематизации изданий в различных видах библиотечных и архивных каталогах. Важнейшим при этом является также совершенствование умений конспектировать прочитанную литературу, выявлять в ней главное, оформлять особенно ценные мысли из прочитанного в виде цитат. Здесь особенно важно освоение правил использования цитат, с подробным объяснением законов и правил цитирования, ссылок на источники, допустимой меры цитат, с тем, чтобы научная работа не была перенасыщена ими. Студенту целесообразно с первых же занятий в вузе готовиться к научно убедительному составлению библиографических списков. Необходимо уделять должное внимание и оформлению работ. Особо необходимо подчеркнуть обязательность наличия точного плана, библиографического списка, необходимых правил выбора шрифта, интервала, отступов, размеров полей и т.п.

Курс «Исполнительство и педагогика» предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий создать условия для последовательной и систематической работы, не откладывая написание реферата на последний момент. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней невозможно.

Все более заметной при получении информации в современном научном поиске стала сеть Интернет. Между тем к этой информации студенту нужно подходить избирательно. В системе Интернет представляемый материал не проходит апробацию в виде рецензирования, отбора материала на редакционных советах, что характерно для информации, полученной из солидных книжных изданий.

Студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст).

Особенностью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является привлечение широкого круга информации, одним из источников

которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт.

Практические рекомендации по подготовке реферата

Реферат позволяет продемонстрировать уровень профессиональной эрудиции студента, и прежде всего умение самостоятельно вести научно-методическую работу и решать конкретные профессиональные задачи.

Подготовка реферата

Работа над рефератом состоит из нескольких этапов, основные из них: подготовительный, исполнительский и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя выбор темы и поиски литературы по выбранной теме с использованием различных библиографических источников.

Тема целесообразна в том случае, если она отвечает определённым условиям, а именно:

тема находится в рамках вашей профессиональной компетенции,

- по избранной теме имеется достаточное количество доступной для пользования литературы,
- по теме не было в ближайшее время исчерпывающего потока информации
- для разработки избранной темы имеется достаточно времени.
- **Исполнительский этап** включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.
- Когда отбор литературы (и другого материала) завершился и нужные источники оказались у вас в руках, важно переключить себя на новую работу, а именно — на восприятие текстов, которые вы собираетесь изучать. Чтение — не механический, а своего рода творческий труд. Но таким его делают обдумывание, размышление, работа мысли при чтении. Умение вести записи по ходу чтения — один из важнейших признаков культуры умственного труда:
- Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и являются результатом мыслительной деятельности читающего. Кроме того, если вы ведёте запись с помощью компьютера, то возможно заложить основу для написания рукописи

Заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание реферата, а также составление списка использованной литературы.

Приступая к написанию реферата, студент должен понимать, по каким критериям будет оцениваться реферат.

Основные критерия:

- соответствие содержания реферата заявленной теме
- актуальность содержания, глубина и полнота анализа проблем, относящихся к теме;

- информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения вопросов;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- убедительность, аргументированность, практическая значимость и теоретическая обоснованность выводов, сделанных в реферате.

Обязательное условие успешного написания реферата — необходимость составления её подробного плана. Детально проработав план, можно начинать работу над рефератом.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к реферату, должен быть и список литературы, которую вы использовали в работе над ним. то является обязательным элементом структуры.

Объем реферата должен быть не менее 25 машинописных листов формата А4, межстрочный интервал 1,5 размер шрифта Times New Roman 14. Реферат должен содержать титул, план, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Структура (композиция) реферата

Титульный лист

Оглавление

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Титульный лист — первая страница реферата, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе. Титульный лист заполняется по строго

определенным правилам, установленным в консерватории

Содержание (план)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки реферата. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте нельзя.

Фактически — это план реферата, но именовать его следует «Содержание».

Разделы «Содержания» нумеруются арабскими цифрами; состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой: раздел 3., подраздел 3.3. Если будут

более дробные деления (пункты), они дописываются к подразделу справа и разделяются точкой: 3.3.4.

Введение — это вступительная часть реферата, во вступительной части реферата необходимо дать **обоснование темы** вашего реферата. Для этого нужно показать **актуальность** темы, сформулировать и кратко

охарактеризовать основную проблему, степень её разработанности, цель и

задачи своей работы, используемые источники. Нужно подчеркнуть и **новизну** избранной темы реферата. Объем введения при объеме реферата 25 страниц желательно -полторы-две страницы. Принято считать, что объем введения должен составлять примерно одну десятую часть общего объема работы. Чтобы показать состояние **разработанности выбранной темы**, делается **краткий обзор литературы**, представляющий собой анализ опубликованных работ по разрабатываемой проблеме.

Основная часть . В нее может входить несколько глав. В основной части раскрывается поставленная во введении проблема, прослеживаются пути ее решения на материалах источников, описываются различные точки зрения на нее и высказывается ваше отношение к ним. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы не отклоняться от задуманной темы. В конце каждого раздела желательно делать краткие выводы из предшествующего изложения.

В заключении подводится общий итог работы, формулируются выводы . Особое место в заключении занимает оценка **практической значимости** проведенного исследования. Заключение может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание. Может содержать общий вывод, к которому пришел автор реферата. Заключение по объему всегда должно быть меньше введения.

Список литературы располагается сразу после «Заключения». Каждый включенный в такой список литературный источник должен иметь отражение в тексте реферата. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы.

Приложения - вспомогательные или дополнительные материалы. Для того, чтобы они не загромождали текст основной части реферата, их располагают в конце реферата. Приложения помещают после списка литературы в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение располагают на отдельной странице, в общий объем работы приложения не засчитываются

Оформление реферата.

Нумерация страниц начинается с третьей страницы и является сквозной, т. е. с третьей до последней страницы работы. Список использованной литературы и приложения включаются в общую сквозную нумерацию.

Рубрикация текста представляет собой деление ее текста на составные части, графическое отделение одной части от другой, а также использование заголовков, нумерации и т.п. Рубрикация отражает логику научного исследования и потому предполагает четкое подразделение текста реферата на отдельные логически соподчиненные части. Рубрикации должно уделяться особое внимание, поскольку ее роль в восприятии текста очень

большая. Простейшей рубрикой является **абзац** — отступ вправо в начале первой строки каждой части текста. Важнейшими элементами рубрикации текста являются **заголовки глав и параграфов** реферата, они должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Рубрикация текста нередко сочетается с **нумерацией** — числовым (а также буквенным) обозначением последовательности расположения его составных частей.

Ссылки на источник цитирования (*сноски*) необходимы. В научных работах используются чаще всего **ссылки в форме примечаний**. Оформляются они так: в конце реферата студент приводит список использованной литературы. Номер источника ставится в скобках после цитаты, с указанием страницы, на которой располагается цитата в источнике, например: [14, с. 205].

Практические рекомендации по творческой работы по вопросам методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах(именуемый в дальнейшем реферат).

Защита реферата – это выступление с основными тезисами реферата перед Государственной экзаменационной комиссией.

Защищая свою теоретическую работу, студент должен чётко охарактеризовать суть проблемы, положенную в основу реферата.

Тезисы:

- Почему вы обратились именно к данной теме?
- В чём актуальность избранной темы – соответствие задачам современного этапа развития музыкальной педагогики и исполнительства? (обоснование разработки темы).
- В чём состоит основная проблема или что вмещает в себя формулировка вашей темы? (краткое описание основных положений работы).
- К какому результату вы стремились в вашей работе? (основная цель исследования).
- Какие известные вам авторы обращались к данной теме? (степень разработанности темы).
- Какие вопросы в изученных вами источниках остались нерешёнными? (необходимость дальнейшей разработки темы).
- Является ли ваш подход к разработке данной темы отличным от других? (новизна исследования).
- Если ваш подход не кажется вам новым, то в чём вы видите преимущество избранной вами точки зрения? (краткий анализ прочитанных работ по разрабатываемой проблеме).
- Каковы задачи вашего исследования?
- К каким выводам вы пришли в своей работе?
- Где могут быть использованы результаты вашего исследования? (практическая значимость).

- Есть ли у вас предложения по дальнейшей разработке вопроса? Что не удалось охватить в рамках данной работы? (собственная оценка проведённого исследования).
- Есть ли у вас практический опыт в данном направлении? (описание приложений, если они есть, или примеры из практики).

Если вопрос экзаменатора покажется вам сложным, то вы можете уточнить его, попросить повторить или конкретизировать.

На защите реферата от вас требуется не столько знание (всё знать невозможно), сколько умение мыслить и ориентироваться в кругу профессиональных проблем. Не бойтесь высказывать вашу точку зрения, в профессиональной дискуссии вы также можете продемонстрировать свою эрудицию. Однако если возникнет профессиональный спор, будьте корректны, уважайте мнение собеседников, защищайте не себя, а мнение авторитетных педагогов и исполнителей. Опора на авторитеты – весомый аргумент!

Самостоятельная работа студентов по курсу «Музыкальное исполнительство и педагогика» направлена на подробное изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, работу с аудио- и видеоматериалами в связи с выбором и разработкой темы исследования.

Работа с литературой и является основной формой самостоятельной работы студента и базой для исследования. Работа с каталогами и выбранной литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала, умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Формы работы с литературой могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д. Особое внимание следует обратить на логику выстраивания плана научной работы и неукоснительного следования при изложении текста пунктам и положениям плана работы. При этом желательно прежде всего продумать само его построение в соответствии с основными идеями и компонентами исследования, зафиксированными в вводной и основной частях, в заключении. Следует также тщательно продумать список использованной литературы, уметь оформить его в соответствии с необходимыми правилами, изложенными педагогом. В ходе самостоятельной работы с литературой студент закрепляет и углубляет знания, накапливает материал для собственных исследований.