

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:00:47

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова
Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент И. С. Попова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем практики и виды учебной работы	5
5. Содержание практики	6
6. Учебно-методическое обеспечение практики.....	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение практики	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста научной работы (ВКР).

Задачи преддипломной практики:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (ВКР).

2. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Данный вид практики позволяет найти применение знаниям, умениям и навыкам, получаемым в рамках изучения дисциплин, и непосредственно связан с содержанием лекционных и практических курсов профильной направленности: «Специальный класс», «Методология этномузыкологических исследований», «История фольклористики и этномузыкологии».

3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований
	Уметь: - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходи-

	мых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		4-й	5-й
Контактная аудиторная работа всего, в том числе:	13	13	
Индивидуальная работа	13	13	
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	86	86	
Вид промежуточной аттестации		3	
Общая трудоемкость:	99	99	
Часы			
Зачетные единицы	3	3	

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		4-й	5-й
Контактная аудиторная работа всего, в том числе:	30	17	13
Индивидуальная работа	30	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	102	49	53
Вид промежуточной аттестации		3	3
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных	Курс
--------------------	-----------------------	------

	единиц		
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа всего, в том числе:	35	15	20
Индивидуальная работа	35	15	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	97	51	46
Вид промежуточной аттестации		3	3
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание практики

Преддипломная практика проводится стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено). В ходе прохождения практики обучающийся выполняет индивидуальные задания, предусмотренные данной рабочей программой, под руководством опытного преподавателя (руководителя практики).

Преддипломная практика проводится на базе структурных подразделений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, включая кафедру этномузыкалогии, Кабинет народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. При необходимости, по решению кафедры этномузыкалогии практика проводится в сторонних организациях.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

Преддипломная практика включает следующие виды деятельности:

- освоение общих принципов проведения научного исследования;
- оформление списка использованной литературы и источников в соответствии с требованиями ГОСТа;
- формулирование проблемно-теоретических научных положений по теме научной работы;
- заключительный этап подготовки и оформления текста научно-исследовательской работы (ВКР) на основе требований госстандартов;
- подготовка приложений к тексту выпускной квалификационной работы;
- получение опыта создания компьютерных презентаций и публичной защиты научных положений по избранной научной проблематике
- предзащита научной работы (ВКР).

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
2. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php
3. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting->

basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii

4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
5. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно раз- работать тему, определить за- дачи и методы, выполнить под научным руководством иссле-	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы историче- ского развития отечественной и зарубежной этному- зыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыка-

дование в области музыкально-го искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	логии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: подготовка текста научной работы (ВКР) и приложений к ней.

Форма промежуточной аттестации — зачеты (очная форма — в конце 4-го семестра; очно-заочная форма – в конце 4–5-го семестров, заочная форма – на осенней и зимней сессиях 4 и 5 семестров). На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, отзыв руководителя практики, подготовить презентацию. Оценивается объем и качество выполненной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
Знать: - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований	Не знает - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований	Знает лишь частично: - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований	Знает хорошо: - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований	Знает в полной мере: - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
Уметь: - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористи-	Не умеет: - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклори-	Умеет частично: - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диа-	Умеет с отдельными недостатками: - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диа-	Умеет свободно - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диа-

ки, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	стики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	лектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	лектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы
---	--	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Выполнение научного исследования

<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Не владеет:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Владеет лишь частично:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Владеет в достаточной степени:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Владеет в полной мере:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных
--	---	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) объем и качество выполненной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение методами научно-исследовательской работы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) предзащита, презентация	0-10	11-14	15-17	18-20
д) отзыв руководителя практики	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания (зачет)

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется, если студент хорошо владеет методами научно-исследовательской работы, способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, в полном объеме и в соответствии с современными научными требованиями расшифровывает, систематизирует и анализирует фольклорно-этнографические материалы, представил общий отчет по практике, подготовил презентацию.

Оценка «не зачтено» выставляется, когда студент не владеет методами научно-исследовательской работы, не способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, расшифровать, систематизировать и оформить фольклорно-этнографические материалы, не представил общий отчет по практике, не подготовил презентацию.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:

- 1) Осуществить корректировку первоначального плана исследования в соответствии с результатами разработки научной проблематики;
- 2) Оформить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа;
- 3) Оформить введение и заключение ВКР согласно требованиям;
- 4) Оформить основную часть ВКР согласно требованиям.
- 5) Оформить перечень включенных в приложение фольклорно-этнографических источников;
- 6) Подготовить образцы нотации напевов и расшифровки текстов для приложения к ВКР;
- 7) Отобрать аналитические и иллюстративные материалы к презентации, создать презентацию по теме научного исследования;
- 8) Подготовиться к предзащите на выпускающей кафедре.

Отчет студента о прохождении практики

(Фамилия И.О.) _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс (год обучения) _____

Наименование практики _____

Руководитель практики _____

Место проведения практики

(полное наименование учреждения) _____

Сроки проведения практики

(общий период) _____

Цели, задачи, методические установки по проведению практики

Основные виды и объемы работы, выполненной за время прохождения практики:

Итоги выполнения плана преддипломной практики, самоанализ научно-исследовательской работы студента (далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту)

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Отзыв руководителя о прохождении практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____