

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методы музыкального (фольклорного) исполнительства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: канд. иск. Е. С. Редькова, канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: канд. иск., профессор И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства» является подготовка обучающегося к профессиональной деятельности в сфере фольклорного исполнительства, ориентированного на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде.

В задачи дисциплины входит:

- освоение методов работы с профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);
- углубление представлений о разнообразных методах фольклорного сольного и ансамблевого, вокального и инструментального исполнительства на основе актуальных подходов и обобщения практического опыта;
- изучение этапов становления и развития фольклорного исполнительства, художественно-творческих достижений лучших коллективов в этой сфере;
- освоение комплекса приемов и методов репетиционной работы над репертуаром; методов реконструкции исполнительского стиля различных региональных певческих традиций; принципов воссоздания жанров фольклора с учетом обстоятельств исполнения, особенностей целевой аудитории; методов подготовки к концертному выступлению (оснащенность специальными профессиональными и психологическими знаниями);
- усвоение теоретических основ и методов проектирования, организации и осуществления современной концертно-исполнительской деятельности, диагностики ее хода и результатов;
- изучение современных тенденций в области фольклорного исполнительства и методов интеграции нематериального культурного наследия в современные формы культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства» относится к обязательной (базовой) части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Музыкальное (фольклорное) исполнительство», «Исполнительская практика», «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая усло-

	<p>вия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p>ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учеб-

	ным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки.	Знать: - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	Уметь: - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	Владеть: - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации	30	30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1-й

Контактная аудиторная работа	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации	30	30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		1-й
Контактная аудиторная работа	8	8
Практические занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации	30	30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Особенности музыкального (фольклорного) исполнительства	8	4	4
Тема 2. Методы репетиционной работы с профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	12	6	6
Тема 3. Методы постановки концертных программ на	14	8	6

основе документальных фольклорно-этнографических материалов			
Тема 4. Методы планирования, организации и проведения концертов, фестивалей, смотров, разнообразных творческих мероприятий с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	16	8	8
Тема 5. Экспертиза творческих достижений в сфере фольклорного исполнительства	16	8	8
Итого в 1-м семестре	66	34	32
ИТОГО:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<i>1-й семестр</i>			
Тема 1. Особенности музыкального (фольклорного) исполнительства	9	2	7
Тема 2. Методы репетиционной работы с профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	15	3	12
Тема 3. Методы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов	16	4	12
Тема 4. Методы планирования, организации и проведения концертов, фестивалей, смотров, разнообразных творческих мероприятий с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	16	4	12
Тема 5. Экспертиза творческих достижений в сфере фольклорного исполнительства	10	4	6
Итого в 1-м семестре	66	17	49
ИТОГО:	66	17	49

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<i>1-й курс</i>			
Тема 1. Особенности музыкального (фольклорного)	9	2	7

исполнительства			
Тема 2. Методы репетиционной работы с профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	14	2	12
Тема 3. Методы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов	14	2	12
Тема 4. Методы планирования, организации и проведения концертов, фестивалей, смотров, разнообразных творческих мероприятий с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	13	1	12
Тема 5. Экспертиза творческих достижений в сфере фольклорного исполнительства	16	1	15
Итого в 1-м семестре	66	8	58
ИТОГО:	66	8	58

5.2. Содержание программы

Тема 1. Особенности музыкального (фольклорного) исполнительства

Ориентация фольклорного исполнительства на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки (вокальной, инструментальной) в их аутентичном виде.

Региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии как основа для осуществления исполнительской практики. Выбор методов работы с фольклорным ансамблем с учетом решения задач воссоздания типологически устойчивых закономерностей песенной традиции. Постигание системы музыкального языка, диалекта, исполнительских приемов, принципов варьирования.

Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде. Взаимосвязь элементов: условия – характер исполнения, функции – особенности звучания. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. Диалектные характеристики исполнительского стиля.

Тема 2. Методы репетиционной работы с профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)

Критерии высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. Требования к руководителю фольклорного коллектива. Основные этапы работы руководителя по освоению образцов народной традиционной культуры с коллективом.

Подготовка к проведению репетиции: 1) формирование идеи программы, выбор репертуара, составление подборок с документальными этнографическими материалами, расшифровок, презентаций; 2) анализ выбранных образцов с точки зрения специфики содержания, стиля, возможных исполнительских трудностей и их преодоления; 3) разработка плана репетиции с хронометражем, выбор методов и форм эффективного освоения материала.

Репетиционный процесс, виды репетиций и их специфика: 1) ординарная (рабочая) репетиция – изучение конкретных образцов, их подготовка к исполнению (в зависимости от специфики материала и опыта коллектива определяется количество рабочих репетиций и составляется план для каждой репетиции с указанием решаемых задач); 2) репетиция-«прогон» проводится для решения отдельных задач, связанных с построением программы в целом, совершенствованием качества исполнения образцов; 3) генеральная репетиция –

определение готовности коллектива к окончательному представлению программы, устранение незначительных погрешностей.

Методы работы с экспедиционными аудио-, видеозаписями в ходе репетиции. Организация проверки нотных и текстов расшифровок в ходе репетиции ансамбля.

Личный показ руководителя («расшифровка» словесного текста через показ) как метод работы с фольклорным коллективом.

Копирование исполнения народных исполнителей (вслед за прослушиванием этнографических аудиовидеозаписей) как метод освоения народно-песенной музыкальной речи в ее диалектном своеобразии и локальной специфике.

Уровень свободного владения исполнительской манерой, звукоидеалом осваиваемой традиции – критерии мастерства.

Тема 3. Методы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов

Разнообразные формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. Принципы и формы включения в концертную программу элементов традиционной обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной и локальной специфики. Принципы целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ. Методы представления в концертной форме народных певческих, инструментальных, хореографических традиций в их достоверном виде.

Разработка художественной концепции и драматургической основы программы. Способы достижения естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

Тема 4. Методы планирования, организации и проведения концертов, фестивалей, смотров, разнообразных творческих мероприятий с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе

Задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях. Методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий. Способы планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.

Методы продвижения результатов работы коллектива по освоению и воссозданию форм народной традиционной культуры с учетом разработок в области менеджмента. Составление подборки материалов с предоставлением результатов работы коллектива, специфики концерта, фестиваля с целью стимулировать общественный интерес. Структура и содержание «промопакета»: 1) информация о коллективе / концерте / фестивале история создания; цели и задачи работы; репертуар; план концертной деятельности / мероприятий; отзывы в СМИ; участие в значимых благотворительных, культурных проектах, конкурсах и фестивалях; лауреатства, награды, дипломы; контактные данные); 2) фотоматериалы; 2) демонстрационные материалы (аудио-; видеозаписи); 3) пресс-релиз (краткая информация о коллективе / концерте / фестивале для публикации в СМИ); 4) буклет (содержащий фотографии, краткую информацию о коллективе / концерте / фестивале, при необходимости на английском языке).

Принципы учета и планирования бюджета деятельности – составление перечня возможных доходов, объема полученного финансирования (в том, числе грантам); расходов, необходимых и достаточных для продолжения деятельности (например: аренда помещения, техники, печать афиш, буклета, дисков и т.п.).

Работа по связям с общественностью (public relations): налаживание коммуникации с аудиторией, создание общественного мнения о коллективе / концерте / фестивале; привле-

чение людей к непосредственному участию (посещение концертных выступлений, мероприятий фестиваля, приобретение аудиозаписей и т.п.); установление обратной связи с целью понимания оценки деятельности коллектива, востребованности мероприятия (в форме круглого стола, форума на официальном сайте коллектива / фестиваля; анкетирования и других).

Разработка путей и средств для продвижения деятельности коллектива / фестиваля – коммуникационный план, определяющий цель информационной работы (например, увеличить посещаемость концертов, обеспечить поддержку общественности); пути и сроки ее достижения, описания предполагаемых методов работы (обращение к СМИ; создание рекламного сообщения или аудио- видеоролика для выхода на радио или телевидение; привлечение волонтеров к сотрудничеству).

Тема 5. Экспертиза творческих достижений в сфере фольклорного исполнительства

Практикум по оценке деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников – опыт работы российских и зарубежных ансамблей и солистов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1. Учебная литература

1. *Королькова И.В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72773
2. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72764>
3. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72878>
4. *Мехнецова, К.А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72774>
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72780>
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-

- Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72770>
7. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
 8. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72775>
 9. Скларова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72776>

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузиколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод>. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образ-

	<p>цов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки.</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой (очная форма — в конце 1 семестра; очно-заочная форма — в конце 1 семестра, заочная форма – 1-й курс).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	<i>Не знает</i> о– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	<i>Знает частично</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	<i>Знает хорошо</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	<i>Знает</i> в полной мере – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Не умеет</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Умеет частично,</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Умеет</i> свободно – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и но-	<i>Не владеет</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими мето-	<i>Владеет</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и но-	<i>Владеет</i> в достаточной степени – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного тради-	<i>Владеет</i> в полной мере – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими мето-

вейшими методами нотации.	дами нотации.	вейшими методами нотации.	ционными и новейшими методами нотации.	дами нотации.
---------------------------	---------------	---------------------------	--	---------------

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности	<i>Не знает</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особен-	<i>Знает</i> лишь частично - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для про-	<i>Знает</i> хорошо - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых ре-	<i>Знает</i> в полной мере - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народ-

местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	ности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	граммы местности.	дициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	граммы местности..
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и ло-	<i>Не умеет</i> - - самостоятельно осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу эле-	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их до-	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их до-

кальной специфики; добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.	учетом их региональной и локальной специфики; добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.	добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.	учетом их региональной и локальной специфики; добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.	фики; добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
---	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством

<i>Владеть:</i> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	<i>Не владеет</i> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	<i>Владеет</i> лишь частично - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).	<i>Владеет</i> в достаточной степени - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольк-	<i>Владеет</i> в полной мере - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
---	---	---	--	---

			лорным ансамблем).	
--	--	--	--------------------	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Не знает</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Знает</i> лишь частично - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Знает</i> хорошо - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Знает</i> в полной мере - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				
<i>Уметь:</i> исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Не умеет</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет частично,</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет</i> - свободно исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в семинаре, дискуссии (интерактивные формы), разработка и представление творческих проектов, связанных с музыкальным (фольклорным) исполнительством				

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. 	<p><i>Владеет</i></p> <p>лишь частично</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. 	<p><i>Владеет</i></p> <p>в достаточной степени</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией. 	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество организации проекта концертно-просветительского мероприятия, связанного с фольклорным исполнительством, ориентированном на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие структуры и объема проекта мероприятия выдвигаемым требованиям	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и убедительная форма проекта программы мероприятия, использование иллюстративных материалов (презентации)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество представленного в приложении к проекту концертно-	0-10	11-14	15-17	18-20

просветительского мероприятия документального материала (расшифровки напевов и текстов народных песен, наигрышей, карты, таблицы и другие результаты работы с источниками)				
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент целенаправленно и самостоятельно проводит разработку и подготовку проекта концертно-просветительского мероприятия, связанного с фольклорным исполнительством, ориентированном на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде, применяя современные методы работы; качественно представляет проект концертно-просветительского мероприятия; свободно владеет методами и принципами подготовки проекта концертно-просветительского мероприятия; самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; оформляет в соответствии с требованиями письменный текст проекта в установленном объеме; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно целенаправленно и самостоятельно проводит разработку и подготовку проекта концертно-просветительского мероприятия, связанного с фольклорным исполнительством, ориентированном на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде, не в полной мере владеет современными методами; не достаточно качественно представляет проект концертно-просветительского мероприятия; не достаточно свободно владеет методами и принципами подготовки проекта концертно-просветительского мероприятия; не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; допускает неточности в оформлении в соответствии с требованиями письменный текст проекта в установленном объеме; дает недостаточно полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует нецеленаправленное и несамостоятельное проведение разработки и подготовки проекта концертно-просветительского мероприятия, связанного с фольклорным исполнительством, ориентированном на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде, применяя несовременные методы работы; не достаточно четко и качественно представляет проект концертно-просветительского мероприятия; не свободно владеет методами и принципами подготовки проекта концертно-просветительского мероприятия; не может самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении письменного текста проекта, не выполняет требования к объему текста; дает неточные и неубедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неготовность проекта концертно-просветительского мероприятия, связанного с фольклорным исполнительством, ориентированном на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде; проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке прокта. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Разработка проекта концертно-просветительского мероприятия предполагает составление аудио-, видеоподборок (минимум 20 образцов), выполнение расшифровок к ним, а также обоснование идеи проекта, общей характеристики материала: жанрового состава, региональной специфики, исполнительского стиля.

В качестве проекта может быть подготовлена и представлена программа концерта, фестиваля, мастер-класса и т.п.

Виды самостоятельной работы студента

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Подготовка к собеседованию на основе списка литературы, фонда CD и DVD записей Кабинета народного музыкального творчества, архива Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова.
- Подготовка докладов-сообщений по выбранной теме.
- Разработка творческих проектов (цикла концертов, идеи и плана фестиваля и т.п.).
- Устный анализ программ концертных мероприятий.

В качестве текущей формы проверки знаний используются семинарские занятия, проблематика которых соответствует тематическому содержанию курса.

Формой промежуточного контроля успеваемости студентов является зачет с оценкой в конце первого семестра.

Примерные задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

- 1) Составить экспертное заключение по оценке деятельности фольклорного ансамбля на основе аудио- и видеозаписей его концертных выступлений различного периода.
- 2) Сопоставить звучание аутентичного первоисточника и опыта его воссоздания в практике фольклорного ансамбля (солиста). Определить степень соответствия певческой традиции.
- 3) Составить экспертное заключение о степени этнографической точности воссоздания обрядовой ситуации в практике фольклорного ансамбля на основе видеозаписи концертной постановки или реконструкции в реальных условиях.
- 4) Разработать проект фестиваля / цикла концертов.

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания закрытого типа:

1. При записи народных песен и наигрышей в сборниках фольклорных материалов чаще всего используют:
 - крючковую нотацию;
 - **пятилинейную тактовую нотацию;**
 - буквенную нотацию.

2. При записи древнерусских богослужебных напевов использовалась:

- **крюковая нотация;**
- пятилинейная тактовая нотация;
- буквенная нотация.

3. Укажите автора и название статьи, в которой приведена данная таблица:

Этапы	композиторский	собственно фольклористический			
	преданалитический	реализованные	аналитический	постаналитический	
				наступающий	гипотетический
Тип нотации	интуитивная	транскрипционная	аналитическая	комплексная	интегративная
Предпосылки реализации	открытие фольклора	применение звуко-записывающей техники	разработка собственно фольклористических методов	социологическое и культурологическое осмысление	постаналитический синтез
Преобладающая установка	красота, художественность звучания	подробность, детальность нотного текста	расчлененность, структурированность нотации	многоаспектность, полнота описания	новая простота, соответствие нотаций адекватному (аккультурированному) восприятию
Основоположники, ведущие представители (отечественные)	М. А. Балакирев	Е. Э. Линева	Е. В. Гиппиус		

- Гиппиус Е.В. «Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий»
- Кулаковский Л.В. «Как собирать и записывать народные песни»
- Коргузалов В.В. «Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора»
- Квитка К.В. «О природе пауз в напевах»
- **Алексеев Э.Е. «Фольклористическая нотация: этапы развития, состояние, перспективы»**
- Руднева А.В. «О расстановке тактовых черт в русских народных песнях»

4. Отметьте свойства народной песни, которые можно отразить с помощью пятилинейной нотации.

- **мелодико-интонационные особенности;**
- **метроритмические особенности;**
- **исполнительские приемы;**
- тембральные особенности;
- **многоголосие;**
- **темповые особенности;**
- **ладовые особенности;**
- точную высоту каждого звука мелодии.

5. Назовите ритмическую фигуру, представленную ниже:



- группетто;
- **триоль;**
- форшлаг.

6. Выберите верную трактовку понятия «случайные знаки»:

- Случайными называются знаки отмены.
- **Случайными называются знаки альтерации.**
- Случайными называются знаки при ключе.

7. Выберите жанры музыкального фольклора, при нотации которых нередко используется крестообразная форма нотной головки (\times).

- **кличи;**
- лирические песни;
- свадебные песни;
- **причитания;**
- хороводные песни.

8. Выберите корректную последовательность расположения голосов в партитуре (от высшего голоса к низкому):

- сопрано – альт – тенор – бас**
- альт – тенор – бас – сопрано
- бас – тенор – сопрано – альт

9. Отметьте верную трактовку знаков $\frown \neq$:

- **знаки окончания стиховой строки (мелостроки) и строфы;**
- сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса;
- глиссандо.

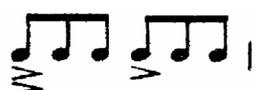
10. Отметьте верную интерпретацию обозначения метронома $\downarrow = 58—72$.
 moderato – умеренно, сдержанно, средний темп между andante и allegro;
andante -- умеренный темп, в характере шага (буквально «идя»);
 grave – очень медленно, значительно, торжественно, тяжело;
allegro – скорый темп (буквально: «весело»).

11. Отметьте сложные смешанные размеры. (Верный ответ: А, В).

А) 

Б) 

В) 

Г) 

12. Отметьте жанры песенного фольклора, в которых часто встречаются переменные размеры.

- **Лирические песни**
- **Свадебные песни**

- Плясовые песни
- **Календарные песни**

13. Пятиступенный бесполутоновый звукоряд называется....

- Пентахорд.
- Тетрахорд
- Пентатоника.**

14. Отметьте жанры музыкального фольклора, для которых характерен двухдольный или четырехдольный метр.

- Причитания.
- Плясовые песни.**
- Свадебные песни.
- Плясовые наигрыши.**
- Возгласы-окликания.

15. Отметьте названия мелизмов.

- Мордент.**
- Триоль.
- Форшлаг.**
- Группетто.**

Задания открытого типа:

16. Перечислите современные требования к оформлению нотаций народной музыки.

Паспортизация: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки; при необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя. В нотации должны быть отмечены: темповые характеристики (метроном); метрические характеристики (тактировка); членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф); абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева); особенности многоголосия; исполнительские приемы (форшлаг и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.); особенности музыкального строя, в том числе вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений.

17. Перечислите требования к оформлению расшифровок поэтического текста.

Паспортизация: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки; при необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя.

Запись диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, произносительные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания (произнесения), должны быть проставлены ударения.

18. Перечислите основные виды фольклористической нотации, отражающие этапы ее развития.

Слуховая, транскрипционная, аналитическая, электроакустическая.

19. Перечислите особенности слуховой фольклористической нотации.

Запись мелодии с голоса певцов или по памяти, первично в виде наброска с последующей редакцией. Эстетическое восприятие звучания народной музыки, обусловленное намерением использовать записи в композиторской практике или для домашнего музици-

рования. Специфические черты музыки устной традиции фиксировались мало, нотации выполнялись исходя из общепринятой теории музыки.

20. Напишите, с чьим именем связано введение в отечественную науку (экспедиционную практику) звукозаписывающей техники.

Линева Евгения Эдуардовна.

21. Перечислите особенности транскрипционной нотации.

Нотация напева осуществляется на основе прослушивания звукозаписи, имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.

22. Перечислите особенности аналитической нотации.

Расшифровка осуществляется на основе звукозаписи; цель нотации – выявить принципы организации народной мелодии, учитывая многовариантность каждого образца; определить и отразить типологические признаки, фиксируя и анализируя детали исполнения. При аналитической нотации важны методы структурно-типологического анализа, в том числе определения слогоритмической структуры. Характерна опора на принцип синтаксического (вертикального) ранжира.

23. Укажите основной диапазон звучания «тонких» голосов в севернорусских традициях.

Диапазон: $a^1 - e^3$.

24. Раскройте обозначение темпа: allegro.

Скорый темп (буквально: «весело»).

25. Укажите принципы группировки нот в инструментальной музыке.

Нотные знаки в такте разделяются на группы соответственно размеру. Группировка выполняется посредством объединения длительностей под одно ребро.

26. Укажите особенности группировки нот в вокальной музыке.

При группировке нот в вокальной музыке учитывается текст: если один слог текста приходится на один звук, то соответствующая ему нота не группируется с соседними нотами; если один слог текста приходится на несколько (два или больше) звуков, то соответствующие им ноты подчиняются общим правилам группировки. Все ноты, приходящиеся на один слог, охватываются одной общей лигой.

27. Перечислите жанры песенного фольклора, которые могут исполняться в умеренном темпе.

Лирические песни, хороводные песни, колыбельные песни.

28. Перечислите жанры музыкального фольклора, которые исполняются в быстром темпе.

Плясовые песни, плясовые наигрыши, скоморошины, заклички.

29. Укажите навыки и умения, которые облегчают пение народной песни по нотам «с листа».

Наличие слухового и исполнительского опыта, развитость внутреннего слуха, знание композиционных, ритмических, мелодических особенностей песен различных жанров и региональных традиций, владение музыкальным языком (музыкальными формулами, клише)

традиции формируют навык логического понимания (угадывания) развития и окончания строф. В сочетании с умением «схватывать» глазом большие фрагменты музыкальных фраз эти навыки облегчают процесс чтения с листа народных мелодий.

30. Дайте определение понятию «альтерация»

Повышение или понижение ступени называется альтерацией.

Знаками альтерации называются знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на повышение или понижение основной ступени, которой соответствует эта нота. Знаки альтерации ставятся на той же высоте нотного стана, как и основная нота (т. е. на той же линии, над той же линией, под той же линией).

31. Дайте определение понятию «мелизм».

Мелизмами или украшениями называются часто применяющиеся мелодические фигуры (обороты), которые обозначаются особыми условными знаками или мелкими нотами. Большинство мелизмов образуется путем привлечения коротких вспомогательных (т.е. прилегающих на секунду к звуку, являющемуся на данном участке основным) звуков.

32. Перечислите наиболее часто встречающиеся виды мелизмов в песенном фольклоре русско-белорусского пограничья.

Форшлаг, мордент, группетто.

33. Перечислите основные этапы работы фольклорного ансамбля над освоением песенной традицией.

Подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи, исполнительских приемов, выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка, изучение этнографического контекста бытования песенных образцов.

34. Перечислите задачи, которые важно ставить в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей для сохранения нематериального этнокультурного достояния.

Поддержка творческой деятельности молодежи в области изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме. Сохранение и развитие фольклорного исполнительства в опоре на подлинные образцы музыкального фольклора. Формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений.

35. Перечислите образовательные задачи, которые можно решать в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей коллективов высшего и среднего профессионального образования.

Активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к творческой деятельности в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства; стимулирование интереса к изучению и освоению подлинных образцов народной традиционной музыкальной культуры в среде обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования; поддержка творческой активности молодежи, оказание помощи в профессиональном росте и совершенствовании исполнительского мастерства молодежных фольклорных коллективов; обмен практическим опытом по введению образ-

цов народной традиционной культуры в современный образовательный процесс, концертную практику, формы социокультурной деятельности.

36. Перечислите цели деятельности Российского фольклорного союза.

Этнографически достоверное воссоздание и интерпретация традиционной культуры; участие в восстановлении и укреплении системных связей фольклора как важнейшего компонента национальной культуры; содействие в поддержании и развитии условий естественного бытования и воспроизводства фольклорных традиций; утверждение важнейшей роли фольклора в нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи как универсального средства укрепления отношений доверия и взаимного уважения между народами.

37. Перечислите этапы репетиционной работы над песенным фольклором с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, расшифровка (выполняется каждым участником ансамбля самостоятельно) и ее проверка на репетиции, работа над поэтическим текстом (диалектные особенности, образно-смысловое наполнение), произнесение текста по слогоритмической модели, настройка на лад и звукоряд песни, работа над напевом (соотношение запева и подхвата, фактура и многоголосие, варианты), решение задач, связанных с точностью ансамблевого интонирования (музыкального строя), особенностями тембра, овладением исполнительскими приемами.

38. Перечислите этапы репетиционной работы над инструментальным фольклором с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, расшифровка (выполняется каждым участником ансамбля самостоятельно) и ее проверка на репетиции, формирование навыков настройки инструмента, работа над овладением структурой наигрыша и основными приемами игры (базовый уровень), совершенствование исполнительского мастерства – формирование навыков варьирования в опоре на традиционный канон, совершенствование приемов игры, координация исполнения инструментального наигрыша с пением, пляской.

39. Перечислите этапы репетиционной работы над хореографией с учебным фольклорным коллективом.

Знакомство с экспедиционными записями, разбор основных элементов хореографии – хореографической лексики (графики движения, шагов, дробей, движений руками и т.п.), освоение элементов от простых к сложным, анализ и освоение метро-ритмических особенностей хореографии, отработка наиболее характерных комбинаций элементов, координации движения и пения, движения и инструментального наигрыша.

40. Перечислите виды фольклорных ансамблей по способу объединения.
Учебные, любительские, профессиональные.

41. Перечислите виды фольклорных ансамблей по составу участников.
Детские, молодежные, смешанные, семейные.

42. Перечислите задачи, которые решает руководитель фольклорного ансамбля.

Формирование репертуара, планирование и проведение репетиций, планирование и организация творческой (в том числе концертной) деятельности, формирование презентационных

материалов о работе коллектива, координация с заинтересованными в деятельности ансамбля лицами и организациями.

43. Перечислите знания, которыми должен обладать руководитель фольклорного ансамбля.

Руководитель фольклорного ансамбля должен знать региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).

44. Перечислите умения, необходимые руководителю фольклорного ансамбля.

Уметь организовать работу профессионального и учебного состава фольклорного ансамбля; добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

45. Перечислите навыки важные в работе руководителя фольклорного ансамбля.

Владение навыками работы с фольклорными ансамблями различных типов; целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; сценического представления концертной программы.

46. Перечислите особенности школ традиционной культуры.

Целью школ традиционной культуры является обеспечение на основе изучения и освоения местных (региональных) традиций народной культуры необходимых условий для личностного развития ребенка, его способностей, профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе.

Содержание образования школ традиционной народной культуры ориентировано на принятие ребенком духовно-нравственных ценностей народа через освоение мировосприятия человека в традиционной культуре.

Обучение предполагает длительную совместную творческую деятельность детей и педагогов (пятилетние и более длительные программы), наличие преемственности между ступенями обучения, комплексный подход в освоении традиций народной культуры.

47. Укажите особенности фольклорных ансамблей семейного типа.

Участники ансамбля объединены родственными связями (члены одной или нескольких семей), в составе разные поколения (дети, молодежь, взрослые, старшее поколение), что наиболее близко соответствует живой традиции, основу репертуара чаще всего составляют традиции, которые передавались из поколения в поколение в рамках одного рода.

48. Перечислите вузовские фольклорные ансамбли (не менее трех).

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

Фольклорный ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова

Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова

Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств

49. Перечислите народные хоровые коллективы 1930-х годов (не менее двух).

Северный русский народный хор
Московский хор П.Г.Яркова
Хор имени М.Е.Пятницкого

50. Перечислите некоторые особенности работы Ансамбля Д.Покровского.

Экспериментальный коллектив (экспериментальный ансамбль народной музыки) создан из профессиональных музыкантов в 1973 г. при Фольклорной комиссии Союза композитории РСФС. Характерна яркая сценическая подача традиционной народной музыки сквозь призму современных способов выразительности, но не через детальное соблюдение исполнительского стиля традиционных народных музыкантов того или иного региона. В приоритете – передача сути, характера, энергетики народной музыки.

Ансамбль выезжал в фольклорные экспедиции, принимал участие в театральных постановках, озвучивал и снимался в кино, выступал совместно с джазовыми и академическими музыкантами, экспериментировал со звучанием «народных голосов», тембрами.

51. Перечислите фольклорные ансамбли, входящие в РФС (не менее 5).

«Народный праздник»

«Казачий круг»

Ансамбль русской традиционной музыки «Ромода»

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

«Вечора»

«Берегиня»

52. Традиции каких областей составляют основу репертуара Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Архангельская, Вологодская, Новгородская, Тверская, Псковская, Смоленская области.

53. Традиции каких областей составляют основу репертуара Фольклорного ансамбля Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Рязанской, Калужской областей.

54. Перечислите особенности формирования концертного репертуара Северного русского народного хора в 1920–1930-е годы.

В репертуаре подлинные народные песни Русского Севера и в обработке, авторские хоровые сочинения. Привлечение к концертам выдающихся сказителей, сотрудничество с композиторами с целью выполнения обработок народных песен.

55. Перечислите фольклорные ансамбли Санкт-Петербурга и Ленинградской области (не менее трех).

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского университета

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

«Домострой»

«Канарейка»

«Колечко»

«Горница»
«Русский обычай»

56. Перечислите фольклорные ансамбли Урала и Сибири.

«Вечора»
«Лебедь белая»
«Берегиня»
«Новая деревня»
«Радоница»
«Венец»
«Живая старина»
«Канареечка»

57. Перечислите фольклорные ансамбли Москвы и Московской области.

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных
Фольклорный ансамбль «Истоки»
«Народный праздник»
«Под облаками»
«Веретенце»
«Казачий круг»

58. Перечислите фольклорные ансамбли юга России.

«Воля»
«Бузулук»
«Терем»
«Беседушка»

59. Перечислите фольклорные ансамбли, осваивающие традиции казаков.

«Казачий круг»
«Братина»
«Перов вал»
«Чапура»
«Майдан»
«Пересек»
«Усерд»

60. Перечислите фольклорные ансамбли Северо-Запада России.

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета
«Круговина»
«Межа»
«Ладушки»
«Жаровлика»
«Уфтюжаночка»
«Сударшка»