

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2022 11:48:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

Народное музыкальное творчество

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент кафедры этномузыкологии И. Б. Теплова

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«24» мая 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объём дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	15
Примечание. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» дает представление об основополагающих формах русской музыкальной культуры и целостности ее системы. Цель курса состоит в комплексном изучении народной музыкальной культуры, существенных закономерностей музыкального фольклора, особенностей народного исполнительства, связей народной музыки и песнопений богослужебной практики.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о своеобразии устной народной традиционной культуры, отличий ее от форм культуры, связанных с профессиональной художественно-творческой деятельностью;
- приобретение знаний о системе музыкальных жанров, о комплексе выразительных средств музыкального фольклора;
- освоение закономерностей традиционных форм народного исполнительства, представления о его региональных формах;
- понимание особенностей народной музыкальной эстетики в сфере народного пения и ее отличий от эстетики форм академического концертного исполнительства;
- получение практических навыков исполнения
 - развитие навыков, позволяющих учащимся анализировать исторические связи в музыкальной культуре дохристианского и христианского периода, динамику изменений форм фольклора и стиливых признаков исполнения в связи обстоятельствами бытования народных песен.
 - приобретение слухового багажа, связанного с подлинными образцами русской народной песенности, первоначальных навыков в сфере исполнения народных песен.

2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит вариативную часть блока Б1, дисциплины по выбору.

Курс «Народное музыкальное творчество» формирует у учащихся представление о корневых пластах русской музыкальной культуры, на основе которых рождались шедевры русской музыкальной классики. В процессе изучения музыкального фольклора учащиеся получают теоретические знания и практические навыки, связанные с традиционными формами народного исполнительства, разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение исполнения, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения. Освоение данного курса необходимо специалисту в области древнерусского певческого искусства в его научно-исследовательской, педагогической и художественно-творческой деятельности.

Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам более глубоко осмыслить закономерности процесса музыкально-исторического развития в целом (связь с курсом «История русской музыки»), многообразие форм музыкального искусства («История и теория русской духовной музыки»), позволяет вести работу над совершенствованием своих музыкально-слуховых и аналитических навыков (помощь в освоении таких дисциплин как «Сольфеджио» и «Анализ музыкальных произведений», «Вокальное пение», «Вокальная подготовка»). Некоторые темы курса отчасти перекликается с содержанием предметов общего гуманитарного и социально-

экономического блока — «Историей» и «Философией».

На занятиях студенты не только знакомятся с различными аспектами проблематики, связанной с народной музыкальной культурой, но и имеют возможность творческого освоения форм музыкального фольклора как в сольной, так и в ансамблевой интерпретации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. - критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; - работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		4 семестр	
Аудиторные занятия		34			

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		самост. работа
			В том числе:		
			Практические занятия		
Раздел 1. Народная традиционная культура и фольклор					
1.	Народная традиционная культура и специфические свойства фольклора	3	1		2
2.	Средства художественной выразительности народной песни	3	1		2
Раздел 2. Жанровая система русского фольклора					
3.	Календарно-обрядовые песни	4	2		2
4.	Песни, связанные с хореографическим движением	4	2		2
5.	Жанр причитаний	4	2		2
6.	Песни свадебного обряда	4	2		2
7.	Эпические формы русского музыкального фольклора. Былины, духовные и поминальные стихи.	6	4		2
8.	Лирические песни	6	4		2
9.	Жанровые связи между формами крестьянского фольклора и произведениями богослужебной практики	6	4		2
Раздел 3. Народные исполнительские традиции					
	Народные исполнительские	4	2		2

10.	традиции как исторически система средств реализации содержательных начал народной музыкальной культуры			
11.	Характерные особенности женской и мужской исполнительских традиций	4	2	2
12.	Региональные певческие традиции	6	2	4
Раздел 4. Фольклор в русской музыкальной культуре				
13.	Русская народная песня в русской музыке	6	2	4
14.	Деятельность русских композиторов в области записи, обработки и публикации народных песен.	6	2	4
15.	Народная песня и современная художественная практика. Практическое освоение исполнения народных песен в стиле, близком к аутентичному звучанию-практические занятия (запись поэтического текста, нотация, исполнение)	6	2	4
ИТОГО:		72	34	38

5.2. Содержание программы

Раздел 1.

НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР

Тема 1. Народная традиционная культура и специфические свойства фольклора

Народная традиционная культура – система связей и отношений человека с окружающим миром, сформировавшаяся на основе механизма традиционности Специфика и формы народной традиционной культуры. Области материальной и духовной народной традиционной культуры.

Полистадиальная природа форм фольклора. Фольклор как особая художественно-философская система, художественно-символическая форма проявления этнического сознания. Отражение действительности в фольклоре. Специфические свойства фольклора: традиционность, коллективность, устность, анонимность вариантность, функциональность, синкретизм.

Тема 2. Средства художественной выразительности народной песни.

Практическое назначение художественной формы – представления-образы – знаковые системы, средства выразительности. Принципы соотношения текста и напева в народной песне. Ладointонационные, метроритмические, композиционные закономерности народной песни.

Раздел 2.

ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 3. История русского фольклора как история жанров

Тема 3. Календарные обрядовые песни. Понятие категории «жанр» в фольклоре (В.Я.Пропп, Б.Н.Путилов, А.М.Мехнецов). Жанр как совокупность произведений фольклора. Жанр как исторически сложившаяся система. Принципы жанровой классификации (филологический и музыковедческий научные подходы). Архаические и поздние жанры фольклора.

Этнографический контекст бытования песен в системе календарных обрядов и праздников. Внутрижанровая группировка календарных песен (с точки зрения календарного периода исполнения и функциональной принадлежности). Поэтика и символичность образность поэтических текстов. Музыкально-стилевая характеристика песен зимнего, весеннего, летнего календаря. Особенности интонационно-ладовой, метроритмической, композиционной организации, темброво-тесситурные характеристики. Региональные особенности распространения, бытования и музыкальной стилистики календарных песен. Ф. А. Рубцов о ладовом строении календарных песен.

Тема 4. Песни, связанные с хореографическим движением

Песни, связанные с хореографическим движением: хороводные, игровые, плясовые. Особенности бытования песен, связанных с хореографическим движением. Типы хореографии хороводах; шествие, движение «рядами», круговые, орнаментальные. Типы игровых хороводов. Синкретическое единство слова, напева и хореографического действия. Основные структурные закономерности музыкально-поэтической формы

Тема 5. Жанр причитаний

Причитания в системе форм плачевой культуры. Функции причитаний в похоронно-поминальной и свадебной обрядности. Декламационные и песенные формы причитаний (сольный и хоровой типы причитаний) Основные сюжетные мотивы – «формулы». Особые признаки исполнительской формы причитаний: начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы. Региональные отличия северно-русских и западно-русских причитаний.

Тема 6. Песни свадебного обряда

Этнография свадебного обряда (типы и структура). Система поэтических образов традиционного свадебного обряда. Свадебные песни в обряде. Внутрижанровая группировка свадебных песен: «опевальные», величальные/корильные, песни припевания, обрядово-церемониальные, магически-обрядовые, свадебные плясовые. Другие жанры в свадебном ритуале. Музыкально-стилевые закономерности свадебных песен в северно-русской и южно-русской традиции. Региональные особенности музыкальной стилистики свадебных песен. Основные публикации.

Тема 7. Эпические формы русского музыкального фольклора

Обрядовой и бытовой контекст исполнения форм эпоса. Историческая и мифологическая школа о происхождении образов эпических героев. Былины, северно-русской традиции и былинные песни в традициях южного региона. Соотношение текста и напева в былинах. Исполнительские особенности интонирования былинных текстов. Жанр духовного, поминального стиха. Обстоятельства исполнения (традиция пения каликами переходными, похоронно-поминальная обрядность). Сюжетные источники. Музыкальная стилистика напевов. Современные формы бытования духовных и поминальных стихов.

Тема 8. Лирические песни

Лирические песни женской певческой традиции. Основные сюжетные мотивы. Символика поэтического языка. Узкообъемная ладовая организация как важнейший стилиевой признак. Декламационно-повествовательный тип соотношения напева и поэтического слова в напевах женской лирической традиции. Лирические песни мужской традиции – «молодецкая лирика». Основные сюжетные мотивы, образы. Широкий

интервальный диапазон ладового строения напевов. Композиционная развернутость напева: структурная и художественная значимость внутрислоговых распевов. Исполнительские приемы. Протяжная песня – особая форма лирического распева. Лирические песни позднего происхождения.

Тема 9. Жанровые связи между формами крестьянского фольклора и песнопениями церковного богослужения. Рождественский, пасхальный тропари. Особенности народной транскрипции канонических текстов. Взаимовлияние интонационного строя. Христианская литература (апокрифы, канонические тексты) и поэтические тексты духовных и поминальных стихов. Знаменный распев, церковная псалмодия как один из источников напевов духовных и поминальных стихов.

Раздел 3.

НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ.

Тема 10. Народные исполнительские традиции как исторически сложившаяся система средств реализации содержательных начал народной музыкальной культуры. Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора. Исполнительства как естественная и единственная форма актуализации явлений фольклора в традиционной культуре. Связь системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения. Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия. Жанрово-стилевые характеристики народных песен и исполнительская форма. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.

Тема 11. Характерные особенности женской и мужской исполнительских традиций. Специфика норм обрядово-бытовой практики; характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.

Жанровая сфера женской песенной традиции: формы причитаний, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирики. Характеристика исполнительского стиля: специфические способы интонирования и мелодического развертывания напева, темброво-тесситурный колорит звучания, выразительная значимость музыкальных долгот, унисонов в соотношении голосов и т.д.

Область мужской исполнительской традиции – обрядовая, производственная и бытовая практика. Среди ведущих жанров: песни, припевки, сопровождающие трудовую деятельность и организующие коллективные трудовые усилия; художественные формы эпоса (северно-русские сказительские, песенные формы и былинные песни казачьей традиции); лирическая песенность («молодецкая» лирика); инструментальная музыка.

Обусловленность стиля песен мужской исполнительской традиции вокальными певческими возможностями: активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов напева (ритмизованное дробление слогов текста), протяжённость звуковедения, хоровое «скандирование».

Тема 12. Региональные певческие традиции

Северно-русская певческая традиция. Западно-русская певческая традиция. Песенная культура южно-русского региона. Певческие традиции позднего заселения (уральская, сибирская). Историко-культурные пути формирования певческих традиций. Специфика жанрового состава культурной традиции. Особенности исполнительского стиля. Виды певческих коллективов. Основные публикации музыкально-этнографических материалов, посвященные региональным традициям (жанровые, региональные сборники).

Раздел 4.

ФОЛЬКЛОР В РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.

Тема 13. Русская народная песня в русской музыке

Народная традиционная культура как основа выражения национального самосознания. Народная песня – источник формирования языка профессионального искусства. Народная песня в городской культуре XVIII–XIX веков. Жанровые признаки фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве. Особенности претворения народной музыки в творчестве русских композиторов XX века.

Тема 14. Деятельность русских композиторов в области записи, обработки и публикации народных песен.

Гармонизация, обработки (в том числе хоровые) русских народных песен в XVIII – нач. XX веке (Н.Львов-И.Прач, М. Стахович, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, И. Некрасов, С.М.Ляпунов). Методы художественной обработки музыкального фольклора в творчестве композиторов Новой русской школы. Жанр хоровых обработок народных песен в музыкальной культуре XX века (П. Чесноков, А.Александров, С. Попов, А. Свешников, А. Михайлов, Ф. Рубцов). Принципы обращения с народно-песенным материалом в жанре хоровой обработки.

Тема 15. Народная песня и современная художественная практика.

Фольклор в естественных условиях бытования и современная художественная практика. Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Особенности исполнения народной песни в исполнительской практике академических и народных хоров. Творческая деятельность М. Пятницкого, Л. Христиансена. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива (направленность, формы деятельности, методика освоения фольклорного материала). Формы передачи и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах. Перспективы исполнительского воссоздания произведений фольклора в условиях современной концертной практики.

Практическое освоение исполнения народных песен в стиле, близком к аутентичному звучанию: запись поэтического текста, нотация, исполнение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1) Денисов Н. Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура. Вопросы типологии / Московская государственная консерватория. М.: Прогресс-Традиция, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/book/77234>

2) Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / Реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. – 94 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476

3) История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477

4) Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами /С.

М. Ляпунов; вступ. ст., расшифровка рукописи, коммент., подготовка к публ. И. Б. Тепловой; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. - 210 с.: фото, нот. прим.; [8] л.: портр., фото, факс. - Список лит.: с. 200-206 (76 назв.). URL: <https://e.lanbook.com/book/72777>

6.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <http://rusneb.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи:
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-okno.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.
	<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие

	древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	<ul style="list-style-type: none"> - критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; - работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники.
	- <i>Владеть:</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: блиц-опрос, проверка подготовки домашних заданий, семинары, аудио-тестирование.

Форма промежуточной аттестации — зачет в 8-м семестре, по итогам прохождения всей дисциплины. Зачет проводится в форме устных ответов на заранее подготовленные вопросы. При процедуре оценивания должна учитываться текущая самостоятельная работа студента по подготовке домашних заданий, активное участие в ходе практических занятий. Промежуточная аттестация (получение зачета) возможна на основании активной работы студента в течение всего теоретического обучения.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				

<i>Знать:</i> периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Не знает периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Знает частично периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Знает в достаточной степени периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.	Знает в полной мере периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ по билету**

<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием	Не умеет осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> осмысливать развитие древнерусского искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> осмысливать развитие древнерусского искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием
---	---	--	--	---

гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники	других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники
--	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ и практическая письменная работа**

<i>Владеть:</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)	<i>Не владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)	<i>Частично владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)	<i>В целом владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейографического)
--	--	--	---	---

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- правильность ответа на вопросы;

- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- отражение в ответе аналитического мышления студента
- степень владения основными источниками информации;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно характеризует свойства певческих традиций, географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику исполнительского стиля анализируемых песен.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае, если студент не владеет фактическим материалом по заданному вопросу, не умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, не умеет грамотно и логично обосновать свою точку зрения по проблемам народного музыкального творчества. Давая ответ на вопрос, он неправильно характеризует свойства певческих традиций, не знает географию распространения изучаемых явлений, не ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, не может грамотно дать характеристику исполнительского стиля анализируемых песен.

Для получения зачета также обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Соответствие компетенциям настоящей Программы (ПК-20)

Семестр	Вопросы и задания (чтение и конспектирование литературы, подготовка к блиц-опросам, аудио-тестированию, семинарам, зачету)	Соответствие компетенциям настоящей Программы
---------	--	---

8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание материальной и духовной сферы народной традиционной культуры. 2. Фольклор как художественно-философская система. 3. Специфика фольклора. 4. Система жанров русского фольклора. 5. Музыкально-стилевые закономерности напевов календарных песен. 6. Музыкально-стилевые закономерности напевов свадебных песен. 7. Каковы особенности жанра тропарей в народной певческой традиции? 8. Какова специфика музыкально-поэтического языка в былинах и духовных и поминальных стихах? 9. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля. 10. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции. 11. Специфика исполнительского стиля северно-русской певческой традиции. 13. Специфика исполнительского стиля западно-русской певческой традиции. 14. Специфика исполнительского стиля южно-русской певческой традиции. 15. Исполнительский стиль сибирских певческих ансамблей. 16. Ведущие формы многоголосия в региональных традициях. 17. Современная художественная практика исполнения народной песни. 18. Особенности претворения народной музыки в творчестве русских композиторов XX-XXI вв. 	ПК-20
---	---	-------

Примерный материал для аудио-тестов
Соответствие компетенциям настоящей Программы (ПК-20)

1. «Полынь горькая в поле трава» - семейские Забайкалья
2. «Да на речке, на речке» - с. Илѣк Беловского района Курской области
3. «Расступитесь, бояре» - с. Починок Починковского района Смоленской области
4. «Покрасуйся, мила доченька» - д. Вороново Сланцевского района Ленинградской области
5. «Иванская ночка» - д. Дашково Себежского района Псковской области.
6. «Помяни да и Господи» - д. Боровское Хвойнинского района Новгородской области.
7. «Прошло время дорогое» - д. Федотовская Тотемского района Вологодской области.

Источники:

1. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е

- издание. Отв. редактор – О.А. Пашина. Санкт-Петербург, 2008. CD, № 124.
2. «Уж вы, стары старики». Запись В.Щурова. Сост., монтаж Л.Маховой. CD, № 3.
 3. Русский фольклор: «Голоса уходящего века». Курское село Илѣк. CD, № 2
 4. Народные песни Смоленской области. Экспедиционные записи С.В.Пьянковой. CD, № 12.
 5. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. CD, № 41.
 6. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни. CD, 203.
 7. И.В.Королькова. Народные песни и наигрыши Новгородской области. CD № 4.

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету Соответствие компетенциям настоящей Программы (ПК-20)

1. Содержание материальной и духовной сферы народной традиционной культуры.
2. Фольклор как художественно-философская система.
3. Специфика фольклора.
4. Система жанров русского фольклора.
5. Музыкально-стилевые закономерности напевов календарных песен.
6. Музыкально-стилевые закономерности напевов свадебных песен.
7. Музыкально-стилевые закономерности напевов хороводных песен.
8. Какова специфика музыкально-поэтического языка в былинах и духовных стихах?
9. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.
10. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.
11. Ведущие закономерности мужского исполнительства.
12. Специфика исполнительского стиля северно-русской певческой традиции.
13. Специфика исполнительского стиля западно-русской певческой традиции.
14. Специфика исполнительского стиля южно-русской певческой традиции.
15. Исполнительский стиль сибирских певческих ансамблей.
16. Ведущие формы многоголосия в региональных традициях.
17. Формы взаимодействия дохристианских и христианских воззрений в народной культуре.
18. Жанры фольклора, сформировавшиеся в процессе взаимодействия крестьянской культуры и практики церковного богослужения.

Примечание. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В организации самостоятельной работы студентов акцент ставится на приобретение навыков, связанных с поиском и освоением материалов по музыкальному фольклору, как в области специальной литературы, так и в сфере музыкального материала. В процессе освоения материалов важное значение имеет ознакомление с аутентичными звуковыми и аудио-материалами, приобретение певческих навыков и навыков по нотации народных песен.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников по

- фольклору, рекомендованных для подготовки темы;
- 2) прослушивание аудиозаписей, ознакомление с видеоматериалами по заданию педагога;
 - 3) подготовку к аудио-тестированию;
 - 4) подготовку к семинарам;
 - 5) разбор нотации народной песни;
 - 6) работа над исполнением народной песни по аудио-образцу.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы. Предполагается активная работа студентов в фондах Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова.

Методическая литература

(фонды библиотек СПбГК, РНБ, БАН)

1. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е издание. Отв. редактор – О.А. Пашина. Санкт-Петербург, 2008.

2. Путилов Б. Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской гос. консерватории (1995-1996 годы) /Б. Н. Путилов; [авт. предисл. А. Ф. Некрылова]; Фольклорно-этнографический центр Министерства культуры РФ. - Санкт-Петербург, 2006. - 315 с.. - (Народная традиционная культура. Наука. Образование).

3. Религия в истории и культуре: учебник для студентов вузов = Religion in history and culture/ под ред. М. Г. Писманика. - Москва: Культура и спорт: ЮНИТИ, 1998. - 431 с.. - Тит. л. парал. англ.. - ISBN 5-85178-058-4: Краткий терминолог. словарь: с. 421-428.

Дополнительная литература

1.	Асафьев Б. В. «История собирания, претворения и изучения русской народной песни» // О народной музыке. Л., 1987. С.111–155.
2.	Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М., 1985.
3.	Герцман Е. В. Языческие и христианские музыкальные древности = Pagan and Christian Musical Antiquities /Евгений Герцман. - Санкт-Петербург: Лебедушка, 2006. - 653 с.; [12] л.: ил.. - Тит. л. парал. англ. - Имен. указ.: с. 607-636. - Лит.: с. 637-650
4.	Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045 .
5.	Добровольский Б.Н., Коргузалов В.В.Былины: Русский музыкальный эпос. М., 1981.
6.	Музыкальная культура христианского мира: Материалы Международной научной конференции /Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) (Москва); Ред. кол.: Т. Н. Дубравская, И. П. Дабаева, Н. В. Чаленко. - Ростов-на-Дону: Изд-во РГК, 2001. - 499 с.: ноты; 4 л.: цв.ил. - Тит. л., содерж. парал. на англ. яз..
7.	Народная традиционная культура Псковской области: В 2 т.: Обзор экспедиционных материалов/ Фольклорно-этнографический центр, Обл. центр

	нар. тв-ва; сост. А. М. Мехнецов. - Санкт-Петербург; Псков: Изд-во Обл. центра нар. тв-ва, 2002
8.	Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л. М., 1973