

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 15:51:53

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика преподавания профессиональных дисциплин (орган)

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень магистратуры)

Специализация
Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин (орган)» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60.

Авторы-составители: з.а. РФ, профессор Зарецкий Д.Ф.
Преп. Королевский В.В.

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«30» августа 2024 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (орган)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки магистров и способствует образованию необходимой связи между изучением комплекса теоретического материала и собственно проблемами исполнительской интерпретации музыкального текста, что определяет вектор обучения – от теории к исполнительской практике. Основная цель дисциплины лежит в раскрытии многообразия музыкального мира через его многосистемное обустройство, реализующееся в разнообразных материальных и логических формах на протяжении всего исторического развития музыки, и определении исполнительского ракурса, способствующего познанию глубин художественного текста.

Основные задачи курса:

- знакомство и практическое освоение различных методик анализа музыкального текста, что необходимо для понимания интонационного процесса того или иного сочинения в соответствии с их исторической и стилевой обусловленностью;
- постижение своеобразия исторического развития музыкальной культуры и раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом развития как отдельных музыкантов, так и исторического развития общества в целом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (орган)» входит в блок 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — орган, клавесин.

Курс методики преподавания игре на органе занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Совершенствование исполнительского мастерства» и «Проблемы исполнения современной музыки». Знания из предметной области дисциплины будут востребованы при освоении дисциплин «Специальный инструмент (орган)», «Ремонт и настройка органа», «Камерный ансамбль», «Старинная и современная нотации», «Импровизация».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с

	учебно-методической и научной литературой
ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	21	21
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	55	55
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Название тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Первые сборники органной музыки. Методики обучения игре на органе в Германии до Реформации.	6	4	2
2	Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Ars nova. Венецианская и Римская школы. Методики обучения игре на органе в Испании (XVI в.)	4	2	2
3	Методики обучения игре на органе в Англии (XVI в.). Орган в Нидерландах и на севере Германии в эпоху Барокко. Северонемецкая органная школа	6	4	2
4	Методики обучения игре на органе в Италии в эпоху Дж. Фрескобальди. Южнонемецкая органная школа и композиторы Центральной Германии	4	2	2
5	Методики обучения игре на органе в Испании, Португалии и Англии в эпоху Барокко. Эпоха «Органных книг» во Франции.	4	2	2
6	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С. Баха.	7	4	3
7	Классический период в органном искусстве.	6	4	2
8	Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.	6	4	2
9	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.	6	4	2
10	Российская школа органного исполнительства.	6	4	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	55	34	21

5.2. Содержание программы

Тема 1. Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Первые сборники органной музыки. Методики обучения игре на органе в Германии до Реформации.

Орган в XII-XIV вв. Органная музыка в эпоху «органума». Табулатуры Адама Илеборга (1448), Рудольфа Бёдекера (ок. 1450), «Fundamentum organisandi» Конрада Пауманна, «Буксхаймская органная книга» (1450-1470). Труды Арнольда Шлика «Зерцало органостроителя и органиста» и «Табулатурная книга некоторых хвалебных песнопений».

Пауль Хофхаймер – основоположник органной школы в землях Южной Германии (конец XV-XVI вв.).

Тема 2. Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Ars nova. Венецианская и Римская школы. Методики обучения игре на органе в Испании (XVI в.)

Трактат Ф. де Витри «Ars nova notandi» (ок. 1322). Творчество Г. де Машо. Адриан Вилларт – основоположник Венецианской школы. «Ричеркары... для пения и игры на органе» Я. Бууса. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина – основоположник Римской школы. Итальянское органостроение эпохи Возрождения. Трактат К. Антенъяти «L'Arte Organica» («Органное искусство») (1608). Правила регистровки. Вопросы исполнения. Методики обучения игре на органе в Испании. Принципы диспозиции испанского органа. Органная практика: жанры, табулатуры. Вопросы исполнения. Хуан Бермудо и его трактаты.

Тема 3. Методики обучения игре на органе в Англии (XVI в.). Орган в Нидерландах и на севере Германии в эпоху Барокко. Северонемецкая органная школа.

Тенденции в музыкальном искусстве в период Реформации. Творчество Дж. Амброуза, Т. Престона и Дж. Редфорда. Органное искусство в эпоху Елизаветы. Творчество Уильяма Бёрда. Определение художественного стиля «барокко». Нидерландские композиторы XVII столетия. Табулатура А. ван Ноордта. Творчество основоположника Северонемецкой школы эпохи Барокко Я. П. Свелинка. Творчество Михаэля Преториуса. Его трактат «Syntagma musicum».

Тема 4. Методики обучения игре на органе в Италии в эпоху Дж. Фрескобальди. Южнонемецкая органная школа и композиторы Центральной Германии.

Трактаты Адриано Банкьери «L'organo suonarino» («Звучащий орган») (1605) и «Conclusioni nel suono dell' organo» («Выводы о звучании органа») (1609). Творчество В. Пеллегрини, Дж. М. Трабачи и А. Майоне. Органные сборники Дж. Фрескобальди. «Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimballo» («Токкаты и куранты в табулатуре для органа и чембало») М. Росси. Концертный стиль А. Вивальди и А. Корелли. Творчество Д. Циполи и его «Sonate d'intavolatura per organo e cimballo» («Сонаты в табулатуре для органа и клавесина») (1716). Творчество Иоганна Каспара Керля. Георг Муффат и его «Apparatus musico-organisticus» (1690). Деятельность Иоганна Якоба Фробергера. Трактат Иоганна Баптиста Замбера «Continuatio ad manuductionem organicam» («К вопросу об игре на органе») (1707). Творчество Генриха Шютца, Иоганна Пахельбеля и Иоганна Кунау.

Тема 5. Методики обучения игре на органе в Испании, Португалии и Англии в эпоху Барокко. Эпоха «Органых книг» во Франции.

Творчество С. А. де Эредиа, Х. Хименеса, П. Бруны, М. Р. Коэлью. Фр. К. де Араухо и его «Libro de tientos» («Книга тьенто») (1620). Клавирное наследие Х. Б. Х. Кабанильеса. Клавирная и камерная музыка Г. Пёрселла. Voluntary for Double Organ. «A Breefe Introduction to the Skill of Musick» («Введение в искусство музыки») (1654 [12-е издание, 1694]) Дж. Плейфорда. «The Harpsicord Master Book I» (1697) Дж. Уолша. Творчество Жеана Титлуза. Его «Церковные гимны для игры на органе с фугами и ричеркарами на григорианский хорал» (1623) и «Магнификат, или песнопение Пресвятой Девы для игры на органе в восьми церковных ладах» (1626). Органные книги Г. Г. Нивера (1665, 1667, 1675). Органные книги А. Резона (1688, 1714). Органные мессы Фр. Куперена (1690). Органные книги Л. Шомона (1695), Н. де Гриньи (1699) и Л. Маршана (1699-1700). Органная книга Г. Корретта (1703). Органные книги П. Дюмажа (1708) и Л.-Н. Клерамбо

(1710). «Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels» («Трактат о гармонии») Ж.-Ф. Рамо (1722). Трактат «L'Art du facteur d'orgues» («Искусство изготовления органов») (1766-1778) Фр. Бедо де Селля.

Тема 6. Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С. Баха. Педагогическая направленность баховского творчества.

Аппликатурные принципы И.С. Баха. *Applicatio* BWV994 и *Preambulum* BWV 930, педальные упражнения. Исполнительские требования к органисту во времена Баха. Ученики И.С. Баха. Стилистические аспекты интерпретации органных сочинений И.С. Баха. Характерные особенности инструментов И.С. Баха в Арнштадте, Веймаре, Лейпциге. Регистровые принципы И.С. Баха, смена мануалов. Орнаментика и её типы в сочинениях И.С. Баха. Дополнительные нюансы артикуляции, пунктуации в музыке И.С. Баха и позднего барочного периода. Методический и исполнительский анализ следующих сочинений И.С. Баха: «Органная книжечка», Шюблеровские хоралы, Лейпцигские хоралы, трио-сонаты, токкаты и фуги, прелюдии и фуги, партиты, пассакалья, концерты.

Тема 7. Классический период в органном искусстве.

Карл Филипп Эммануил Бах и его сонаты для органа, вопросы исполнения, регистровки. В.А. Моцарт – методический анализ двух «Фантазий» KV594 и KV608.

Тема 8. Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.

Музыкальная история, характерные особенности инструмента. Регистровые указания в музыке немецких композиторов XIX-нач. XXвв. Методический и исполнительский анализ сочинений немецких композиторов XIX-XX вв. Ф. Мендельсон – 6 сонат ор.65, Три прелюдии и фуги ор.37. Органные сочинения Р. Шумана. Органное творчество Й. Брамса. Сочинения для органа Ф. Листа и Ю. Ройбке. Й. Райнбергер – сонаты и циклы, концерты для органа с оркестром. Позднеромантические принципы и приемы в органном наследии М. Регера. Фантазия и fuga d-moll ор.135b. Позднеромантические сочинения З. Карг-Элерта. Неоклассицизм в сонатах П. Хиндемита.

Тема 9. Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.

Французский симфонический орган. Функциональное значение мануалов. Создание крещендо с помощью аппель-педалей. Регистровка в органных сочинениях С. Франка. Адаптирование авторских указаний к звучанию современного универсального органа. Артикуляция. Симфонии Ш. Видора и Л. Вьерна. М. Дюпре и его ученики – вершина органного виртуозного исполнительства XX века. Органное творчество О. Мессиана.

Тема 10. Российская школа органного исполнительства.

Орган в творчестве А. Глазунова, А. Гедике, Д. Шостаковича, С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова, О. Янченко, Ю. Буцко, В. Кикты, Б. Чайковского, В. Рябова, М. Коллонтая и др. Методические труды Л. Ройзмана, Й. Браудо.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	ПР	СРС	всего	
3-й семестр						
1	Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Первые сборники органной музыки. Методики обучения игре на органе в Германии до Реформации.		4	2	6	
2	Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Ars nova. Венецианская и Римская школы. Методики обучения игре на органе в Испании (XVI в.)		2	2	4	
3	Методики обучения игре на органе в Англии (XVI в.). Орган в Нидерландах и на севере Германии в эпоху Барокко. Северонемецкая органная школа		4	2	6	
4	Методики обучения игре на органе в Италии в эпоху Дж. Фрескобальди. Южнонемецкая органная школа и композиторы Центральной Германии		2	2	4	Коллоквиум
5	Методики обучения игре на органе в Испании, Португалии и Англии в эпоху Барокко. Эпоха «Органых книг» во Франции.		2	2	4	
6	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С. Баха.		4	3	7	Коллоквиум
7	Классический период в органном искусстве.		4	2	6	
8	Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.		4	2	6	Коллоквиум
9	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.		4	2	6	
10	Российская школа органного исполнительства.		4	2	6	Зачет с оценкой
ИТОГО по курсу:			34	21	55	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — СПб: Северный олень, 1994. — 76 с. — (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. — Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926 — Загл. с экрана.

Беренс Герман Юхан Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Ноты:

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с органами и клавиринами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также органом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического

	планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых

	образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го семестра в форме зачета с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				

<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной

педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной

педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироватьс я в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироватьс я в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироватьс я в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироватьс я в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироватьс я в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательны х программ и технологий; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой

ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в

ансамбля	ансамбля	составе ансамбля	составе ансамбля	составе ансамбля
----------	----------	---------------------	---------------------	---------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой; грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; студент отвечает на все дополнительные вопросы.

Оценка «*хорошо*» ставится, если результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине; студент допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, при этом способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине; допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по

дисциплине; студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

8.4. Контрольные материалы

Требования к проведению зачета с оценкой

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — Исполнительский и педагогический анализ одного и произведений по списку (см. п. 5.2. Рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин (орган)»).

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) дискуссии в формате обмена мнениями по проблемам курса;
- 3) практические занятия.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	3	Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Первые сборники органной музыки. Методики обучения игре на органе в Германии до Реформации.	Работа с литературой.	2
2.		Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху. Ars nova. Венецианская и Римская школы. Методики обучения игре на органе в Испании (XVI в.)	Работа с литературой.	2
3.		Методики обучения игре на органе в Англии (XVI в.). Орган в Нидерландах и на севере Германии в эпоху Барокко. Северонемецкая органная школа	Работа с литературой. Работа с аудио и видеозаписями	2
4.		Методики обучения игре на органе в Италии в эпоху Дж. Фрескобальди. Южнонемецкая органная школа и композиторы Центральной Германии	Работа литературой. Использование мультимедиасредств.	2
5.		Методики обучения игре на органе в Испании, Португалии и Англии в эпоху Барокко. Эпоха «Органных книг» во Франции.	Работа с литературой. Использование мультимедиасредств.	2
6.		Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С. Баха.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	3
7.		Классический период в органном искусстве.	Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	2

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

8.	Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой. Работа с аудио и видеозаписями	2
9.	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.	Работа с аудио и видеозаписями.	2
10.	Российская школа органного исполнительства.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	2
ИТОГО часов в семестре:			21

Литература для самостоятельной работы

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
Ландовска В. Старинная музыка. М., 1913
Лепнурм, Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, Каз. гос. консерватория 1999
Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1983.
Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995
Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1970
Насонова М. Северо-немецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. — М., 1994.
Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. — М, 1999, с. 117-128.
Розанов И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. СПб.: Издательство «Лань», 2001
Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2т. Казань, Каз. гос. консерватория, 2001
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Сторожко М. Концепция многохорности и северонемецкая органная школа второй половины XVII века. — М., 1992.
Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. Избранные труды. М., 1985. Т.1.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник... Будапешт, 1965.
Швейцер, Альберт Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2004.

- Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician (New York & London: W. W. Norton & Company, 2000).
Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999).

- Beaissant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007.
- Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Snyder, Kerala J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. University of Rochester Press, 2007.
- Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W.J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.
- Leuchtmann, Horst. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.