

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 16.06.2025 15:31:28  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Концертмейстерский класс

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
**Орган, клавесин**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60.

Авторы-составители:            проф. Т.М. Чаусова,  
    доц. Ю.В. Глазкова,  
    преп. Ю.Н. Семёнов

Рецензент:                                доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«28» июня 2023 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

### *Основные задачи курса:*

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения;
- обучение органистов учитывать особый характер звучания различных голосов вокалистов и различных составов хоровых коллективов, их диапазоны, тесситуру, подвижность, внимательно относиться к цезурам и взятию дыхания;
- обучение умению приспособлять органную регистровку к составу вокальных ансамблей и хоровых коллективов, чтобы поддерживать и помогать, а не подавлять его участников;
- освоение методики работы с солистами-вокалистами, с вокальными ансамблями и хоровыми коллективами.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к блоку 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — орган, клавесин.

Курс концертмейстерского класса занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Импровизация», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	128	34	34	34	26
Практические занятия	128	34	34	34	26
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	202	65	65	32	40
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	30	30
Общая трудоемкость: Часы	330	99	99	66	66
Зачетные единицы	10	3	3	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>			
1) Сольные кантаты конца XVII - начала XVIII века (или нескольких №№ из них) с солирующими инструментами и bassocontinuo 2) Сочинения немецких композиторов XIX - начала XX веков для голоса и органа (Мендельсон, Шуман, Лист, Рeger, Рейнбергер, Вольф и др.) 3) Транскрипции: романсы и арии из опер русских композиторов (Серов, Рахманинов, Римский-Корсаков и др.).	99	34	65
<b>2-й семестр</b>			
1) Дуэты из кантат XVII-XVIII веков с сопровождением bassocontinuo (с солирующими инструментами и без них) 2) Музыка русских композиторов XX века для голоса и органа (Ляпунов, Гречанинов, Кюи, Соколов, Тищенко, Рябов и др.) 3) Песни XIX века (Бетховен, Шуберт и др.) и XX века (Гершвин, Бриттен и др.).	99	34	65
<b>3-й семестр</b>			
1) Бах: арии в сопровождении облигатного органа 2) Сочинения для голоса и органа XX века (Каянус, Лангле, Дюруфле, Буланже, Мартен, Эбен) 3) Транскрипции: арии из опер, кантат, ораторий XIX века (Керубини, Франк, Бизе, Форе и др.).	66	34	32
<b>4-й семестр</b>			
Подготовка к итоговой аттестации	66	26	40
<b>Итого по курсу</b>	<b>330</b>	<b>128</b>	<b>202</b>

### 5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПЗ	СРС	всего	
1-й	<b>Экзамен</b> Сольная кантата XVII - XVIII века	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой

	Сочинение немецких композиторов XIX - начала XX веков для голоса и органа Транскрипция романса или арии из опер русских композиторов				обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
2-й	<b>Экзамен</b> Дуэт из кантат XVII-XVIII веков с сопровождением bassocontinuo Ария или романс русских композиторов XX века для голоса и органа Песня XIX или XX века	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
3-й	<b>Экзамен</b> Ария И.С. Баха в сопровождении облигатного органа Сочинение для голоса и органа XX века Транскрипция арии из опер, кантат, ораторий XIX века	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
4-й	<b>Зачет с оценкой</b> Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	26	40	66	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	128	202	330	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

- Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767) — Загл. с экрана.
- Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1975](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975) — Загл. с экрана.
- Левик Б.В.* История зарубежной музыки. Выпуск 2. — М.: Музыка, 1974. — 279 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1763386/>

### 6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео)«Классик-онлайн»<http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, рояли, клавишины, столы и стулья, нотный и методический материал

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 4-й семестры) в форме экзамена в конце 1-го и 2-го семестров и в форме зачета с оценкой в конце 3-го и 4-го семестров. Зачеты и экзамены проходят в виде исполнения концертной программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости

обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> - технологическое и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - лишь частично технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - в достаточной степени технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - в большом объеме технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

		интонирование м, фразировкой.		интонирование м, фразировкой.
--	--	-------------------------------	--	-------------------------------

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Не знает</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает</i> лишь частично специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает</i> хорошо специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает</i> в полной мере специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет</i> свободно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией	<i>Не владеет -</i> представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> лишь частично - представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> хорошо - представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> в полной мере - представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить концертную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров,	0-10	11-14	15-17	18-20

яркость и убедительность трактовки сочинений				
б) владение основами концертмейстерского искусства, техническая оснащенность, чувство дуэта с вокальной партией, координация звукового и тембрового баланса	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения; свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественная интерпретация нотного текста, художественное отношение к звуку	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если программа исполнена в полном объёме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если концертмейстер демонстрирует свободное владение инструментом и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если программа исполнена в полном объёме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если концертмейстер демонстрирует свободное владение инструментом, чувство ансамбля.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если программа исполнена со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если концертмейстер демонстрирует крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

## 8.4. Контрольные материалы

### Репертуарные списки

- И.С. Бах. Арии, Кантаты.
- Дж. Б. Перголези. Арии из сочинений кантатно-ораториального жанра.
- Г.Ф. Гендель. Арии из опер и кантат.
- А. Вивальди. Арии из опер.
- В.А. Моцарт. Арии из опер и духовных сочинений.
- Мадригалы итальянских композиторов XVI – XVIIвв.

- Арии и вокальные дуэты композиторов XVI-XXI веков.
- Вокальные сочинения композиторов-романтиков (М. Рeger, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Ш. Гуно и др.).
- Сочинения современных российских авторов для ансамблей с участием органа.

### **Примерные программы зачётов и экзаменов по семестрам**

#### *Пороговый уровень подготовки*

##### **1 курс**

И.С. Бах – Дуэт из Кантаты № 78 «Wir eilen mitschwachen»  
 С. Ляпунов – Псалом № 140 для голоса, арфы и органа, ор. 64  
 Ф. Шуберт – «Ave Maria»

##### **2 курс**

И.С. Бах – Ария альты из Кантаты № 35 «Gott hat Alles wohl gemacht» в сопровождении облигатного органа  
 Ф. Мартен – «Agnus Dei» из Мессы  
 Ж. Бизе – «Ave Maria»

#### *Базовый уровень подготовки*

##### **1 курс**

Ф. Куперен – «Troisième Leçon» из «Leçons de Tenébres» для двух голосов и органа  
 Ц. Кюи – «Ave Maria» для голоса и органа  
 Л. Бетховен – «Гимн природе»

##### **2 курс**

И.С. Бах – Ария альты кантаты № 27 «Willkommen, will ich sagen» в сопровождении гобоя и облигатного органа  
 Ж. Лангле – «Ave Maris Stella» для голоса и органа  
 Г. Форте – «Ave Maria»

#### *Продвинутый уровень подготовки*

##### **1 курс**

А. Скарлатти – «Salve Regina» для двух голосов и органа  
 Соколов – «Эпитафия фра Филиппо Липпи» для баса и органа  
 Э. Григ – «Лебедь»

##### **2 курс**

И.С. Бах – Ария альты из кантаты № 169 «Gott sol lallein mein Herze haben» в сопровождении облигатного органа  
 Н. Буланже – «Pie Jesu» для голоса и органа  
 С. Франк – «Pie Jesu»

## Примерные программы Государственного экзамена

- Г. Пёрселл – «Ода королеве Анне» для голоса, трубы и органа;  
Ф. Мендельсон – Ария «Der du die Menschen lässest sterben»,  
opus 112, № 2 для голоса и органа;  
Транскрипция (ad libitum) Э. Григ – песня Сольвейг из музыки к драме  
«Пер Гюнт».
- Г. Гендель – любая ария из «Песен на стихи Брокеса»;  
Б. Тищенко – «Завещание» на стихи Заболоцкого, ор. 96 для сопрано,  
арфы и органа;  
Транскрипция (ad libitum) Н. А. Римский-Корсаков – «Песня  
индийского гостя» из оперы «Садко».
- И.С. Бах – Ария или дуэт из любой кантаты;  
С. Ляпунов – Псалом № 140 для голоса, арфы и органа;  
Транскрипция (ad libitum) С. Рахманинов – «Сирень».

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в качестве концертмейстера. Количество и состав солистов может варьироваться. Помимо вокалистов, желательно привлекать (на добровольной основе) к занятиям и выступлениям студентов других кафедр, например, струнных и медных духовых инструментов. Это позволяет расширить репертуар сложившихся ансамблей, а также способствует ознакомлению с особенностями игры на струнных и духовых инструментах.

Значимым моментом при выборе программы и солистов является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый студент успел пройти за учебный год несколько произведений, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава солистов, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику и фразировку. Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по концертмейстерскому

классу и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых к концертмейстеру, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

В репетиционной работе концертмейстера с солистами выделяются следующие основные принципы, следование которым способствует развитию качества исполнительской деятельности:

1. Анализ и охват формы;
2. Ритмическая организация исполнения;
3. Выработка совместного образного строя и концепции произведения;
4. Работа над звуковым балансом;
5. Умение общаться и контактировать с другими членами ансамбля;
6. Уважительное отношение каждого члена ансамбля к мнению коллег;
7. Очень важно реализовывать свою работу, выступая на различных сценических площадках вне стен консерватории (шефские концерты на социальных объектах, концертах для детей);
8. Очень хорошим стимулом для расширения репертуара является подготовка к различным конкурсам.

Программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

В течение всего курса дисциплины рекомендуется разучивание произведений различных эпох, жанров и стилей с целью расширения концертного репертуара концертмейстера.

Освоение основного репертуара желательно сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Подготовка текущего учебного репертуара;

- Прослушивание аудиозаписей;

- проведение репетиций с солистами.

### **Литература для самостоятельной работы:**

*Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.

*Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.

*Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.

*Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.

*Telemann G.P.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.

*Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.

*Holman P.* “‘Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All’”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.

*Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.

*D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.

*Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

*Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.

*Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.

*Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.

*Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.

*Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.

*Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.

*Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.

*Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.

Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.

*Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.

*Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.

*Badura-Scoda Paul.* Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

*Dart Robert Thurston.* The Interpretation of Music. London, 1954.  
*Borrel Eugène.* L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.  
*Donington Robert.* The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.  
*Donington Robert.* Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.  
*Donington Robert.* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.  
*Donington Robert.* A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.  
*Dorian Frederick.* The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.  
*Douglass Fenner.* The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Hawen, 1995.  
*Frotscher Gotthold.* Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.  
*Neumann Frederick.* Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.  
*Owen Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.  
*Sachs Curt.* The History of Musical Instruments. New York, 1940.  
*Sachs Curt.* Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.  
*Wolff Christoph.* Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.

#### Список дополнительной литературы

*Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.  
*Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.  
*Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.  
*Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.  
*Telemann G. Ph.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.  
*Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.  
*Holman P.* “Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.  
*Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.  
*D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.  
*Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.  
*Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.  
*Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.  
*Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.  
*Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.  
*Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.  
Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.  
*Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.  
*Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.  
*Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.  
Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.

*Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.

*Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.

*Badura-Scoda Paul.* Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

*Dart Robert Thurston.* The Interpretation of Music. London, 1954.

*Borrel Eugène.* L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.

*Donington Robert.* The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.

*Donington Robert.* Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.

*Donington Robert.* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.

*Donington Robert.* A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.

*Dorian Frederick.* The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

*Douglass Fenner.* The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Haven, 1995.

*Frotscher Gotthold.* Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.

*Neumann Frederick.* Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.

*Owen Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.

*Sachs Curt.* The History of Musical Instruments. New York, 1940.

*Sachs Curt.* Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.

*Wolff Christoph.* Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.