

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2029 19:29:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Основы российского поведенческого этикета

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Основы российского поведенческого этикета» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доцент Н.Л. Бурачевская

Рецензент: к. ф. н., Н. а. РФ, профессор Ю. К. Лаптев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

Целями данного курса являются: освоение особенностей исторического поведенческого этикета; создание достоверного сценического образа, соответствующего особенностям эпохи, пластическое его воплощение.

Задачи:

изучение правильного использования аксессуаров быта, а также предметов, давно вышедших из употребления в современной жизни.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы российского поведенческого этикета» принадлежит к вариативной части (дисциплины по выбору) ОПОП подготовки специалиста по специализации «Искусство оперного пения».

Дисциплина «Основы российского поведенческого этикета» является частью работы по комплексному воспитанию актера-вокалиста, продолжением дисциплины «Сценическое движение», ее раздела «Особенности стилового поведения». Определяющим в творчестве артиста музыкального театра является его вокальное мастерство, поэтому важным вопросом в обучении актера-певца остается соотношение вокальной и пластической подготовки.

Существует тесная связь между дисциплинами «Основы российского поведенческого этикета» и «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический бой», «Танец», «Класс музыкального театра», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		6-й

Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	65	65
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость:	99	99
часы		
зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Само- стоя- тельная работа, час.
			практические за- нятия	
6-й семестр				
1	Введение в дисциплину	3	2	1
2	Особенности в поведении русского боярства XVI–XVII вв.	6	2	4
3	Домашний быт русских царей	6	2	4
4	Чин венчания на царство русских царей	6	2	4
5	Выбор царской невесты на Руси	6	2	4
6	Царские пиры на Руси	6	2	4
7	Влияние реформ Петра I на быт русского общества	6	2	4
8	Стилевые особенности в поведении русского общества XVIII столетия	6	2	4
9	Особенности мужской пластики	6	2	4
10	Обращение с треуголкой и тростью	6	2	4
11	Особенности женской пластики. Обращение с веером	6	2	4
12	Стилевые особенности в поведении русского общества XIX – начала XX столетия	6	2	4
13	Принадлежности костюма и обращение с ними	6	2	4
14	Хороший тон на балу	6	2	4
15	Пластика светского мужчины. Обращение с цилиндром и тростью	6	2	4
16	Пластика светской дамы	6	2	4
17	Пластика русского офицера. Правила вызова на дуэль	6	2	4
Всего в 6-м семестре		99	34	65
	Итого:	99	34	65

5.2. Содержание программы

Боярство в истории Руси – это сложный и многогранный феномен, занимающий ключевое место в экономической и политической жизни страны на протяжении веков. Его роль эволюционировала, отражая трансформации самого государства – от периода феодальной раздробленности до формирования централизованной монархии. В период удельной раздробленности (XII-XIV века), когда Русь представляла собой совокупность относительно независимых княжеств, боярство являлось опорой и одновременно движущей силой сепаратизма.

Обладая обширными земельными владениями – вотчинами, которые передавались по наследству, – бояре располагали значительными экономическими ресурсами, позволявшими им не только обеспечивать собственное благополучие, но и оказывать существенное влияние на политическую жизнь своих княжеств. В этой системе, где верховная власть князя была ограничена силой и влиянием местной знати, хозяйственная независимость боярских родов напрямую коррелировала с их политическим весом и способствовала усугублению процесса феодальной раздробленности. Более того, внутри отдельных княжеств существовала сложная система внутрибоярской конкуренции за власть и ресурсы, что порождало междоусобицы и ослабляло княжества, делая их уязвимыми перед внешними угрозами. С началом процесса собирания русских земель вокруг Москвы, начиная с XIV века, роль боярства претерпевает существенные изменения. Хотя бояре сохранили свои экономические привилегии, их политическое влияние стало подвергаться все более жесткому контролю со стороны централизованной власти. Вхождение в состав Московского княжества бывших удельных князей значительно расширило ряды боярства, но одновременно привело к усилению внутрисословной борьбы за место под солнцем при новом, более мощном дворе. В этот период происходит четкое разделение бояр на титулованных (князья, бояре, окольничие и т.д.) и нетитулованных (живших по закону и обычаям своих земель).

Титулованные бояре, получившие свои звания от великого князя, занимали ключевые позиции в государственном аппарате, в то время как нетитулованные, хотя и обладали значительными земельными владениями, имели ограниченный доступ к верховной власти. XV-XVI века стали периодом сложных отношений между московскими государями и боярством. Государь стремился к укреплению своей власти, ограничивая влияние могущественных боярских родов, в то время как бояре, сохраняя свои привилегии и влияние, пытались противостоять усилению самодержавия. Это противостояние ярко проявилось в период правления Ивана IV Грозного (1533-1584), ознаменовавшийся эпохой опричнины. Опричнина, представлявшая собой систему государственного террора, направленного против боярской оппозиции, стала радикальным, но в итоге малоэффективным средством укрепления самодержавия. Иван Грозный, стремясь сломить сопротивление боярских кланов, которые представляли угрозу его единоличной власти, конфисковал их земли, казнил многих из них, фактически уничтожив целые родовитые семьи. Однако, опричнина не решила проблему боярского влияния, а лишь усилила нестабильность в государстве и привела к ослаблению центральной власти после смерти царя.

Следует отметить, что боярство не было однородной группой. В его состав входили представители различных родов, имевшие различный уровень богатства и влияния.

Существовала жесткая иерархия, основанная на родовитости, богатстве и близости к великому князю или царю. Внутри боярского сословия была развита система клиентских связей, в рамках которой более слабые роды искали защиты и покровительства у более могущественных. Кроме того, боярство взаимодействовало с другими сословиями русского общества, например, с духовенством и посадскими людьми. Эти взаимоотношения были сложны и противоречивы, и часто приводили к конфликтам. В заключение, можно сказать, что боярство сыграло колоссальную роль в истории России. Его влияние на политические и экономические процессы было огромно, а его эволюция отражает главные вехи

развития русского государства. Однако, начиная с XVI века, его политическая роль стала постепенно уменьшаться в связи с укреплением самодержавной власти царей, хотя экономическое влияние боярства продолжало оставаться значительным еще в течение нескольких столетий. Изучение истории боярства позволяет лучше понять сложные процессы государственного строительства в Древней Руси и России.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 03.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР ИМ, М, Горького. — Москва : Искусство, 1988-1999. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846145/
- Шаляпин, Ф. И. Сборник в 2-х томах. М.: Искусство, 1960. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002510603/
- Грасиан-и-Моралес, Балтасар. Придворный человек. СПб., 1760. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003335849/
- Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI–XVII столетиях / соч. Ивана Забелина. — Москва, т-во тип. им. А.И. Мамонтова, 1895-1901. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004483723/
- Забелин, И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / сочинение Ивана Забелина. — в типографии В. Грачева и комп., 1862. — 528 с. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004483723/
- Забелин, И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях / сочинение Ивана Забелина. — в типографии В. Грачева и комп., 1869. — 670 с. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004483725/
- Котошихин, Г. К. О России в царствование Алексея Михайловича. — Санкт-Петербург, Археогр. комис., 1840. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003542936/
- Олеарий А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно / введ., пер., примеч. и указ. А. М. Ловягина. — Санкт-Петербург : А.С.Суворин, 1906. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003737408/
- Русский костюм 1750–1917. Альбом в 4-х томах. — Москва : ВТО, 1960–1972. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008284303/
- Юности честное зерцало или Показание к житейскому обхождению. Санктпетербург : При Имп. Акад. Наук, 1767. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003339052/
- Светская жизнь и этикет / составили Юрьев и Владимирский ; со 100 рисунками и виньетками художника Р. Штейна. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004495973/

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Основы российского поведенческого этикета» предполагает наличие:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом дисциплины в виде проверки реферата студента.

Промежуточная аттестация предполагает экзамен в 6-м семестре в форме практического показа и проверки знаний (устный ответ по списку вопросов).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				
<i>Знать:</i> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Не знает</i> основ стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Знает</i> лишь частично основы стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Знает</i> хорошо основы стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре	<i>Знает</i> в полной мере основы стилизового этикета, специфику пластики в музыкальном театре
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				
<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Не умеет</i> демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет</i> свободно демонстрировать навыки стилизового этикета, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практический показ и проверка знаний в форме ответов на вопросы				
<i>Владеть:</i> – специальным стилизовым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном	<i>Не владеет</i> специальным стилизовым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в кон-	<i>Владеет</i> лишь частично специальным стилизовым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с уча-	<i>Владеет</i> хорошо специальным стилизовым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием	<i>Владеет</i> в полной мере специальным стилизовым пластическим тренингом артиста музыкального театра в

спектакле, навыками сценического движения.	клетном спектакле, навыками сценического движения.	ствием в клетном спектакле, навыками сценического движения.	в клетном спектакле, навыками сценического движения.	связи с участием в клетном спектакле, навыками сценического движения.
--	--	---	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание теоретического материала данной дисциплины	0-17	18-24	25-29	30-34
б) практические навыки стилевого поведения	0-16	17-23	23-28	29-33
в) умение использовать знания и навыки по предмету в подготовке пластической партитуры роли (партии в музыкальном спектакле)	0-17	18-23	24-28	29-33
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Для промежуточной аттестации предполагаются следующие оценки:

Оценка «отлично» ставится, если теоретический материал освоен полностью, тема реферата раскрыта полностью, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на высоком уровне.

Оценка «хорошо» если теоретический материал освоен почти полностью, тема реферата раскрыта в достаточном объеме, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на достаточно высоком уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если теоретический материал освоен с пробелами, тема реферата раскрыта слабо, в нем приведено мало примеров использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на среднем уровне, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если теоретический материал не освоен, тема реферата не раскрыта, практический показ выполнен крайне слабо.

8.4. Контрольные материалы

Примерная программа для экзамена и зачета с оценкой

Практический показ включает в себя темы, выбранные преподавателем из тематического плана дисциплины (раздел 5.1 программы).

Список вопросов для устного ответа совпадает с тематическим планом дисциплины (раздел 5.1 программы).