

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 10:23:30

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Творческая практика (практика работы с хором)

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.02 Дирижирование
(уровень магистратуры)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Практика работы с хором» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители: доцент А.А. Максимов, доцент А.И. Федосцов, доцент Ж.В. Короткая.

Рецензент: Н. а. России, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды учебной работы.....	7
6. Содержание дисциплины.....	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
8.1. Список литературы.....	8
8.2. Интернет-ресурсы:	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций.....	11
10.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	24

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель курса

Целью дисциплины «Практика работы с хором» является овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с профессиональным хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления.

Задачи курса

Будущий дирижер-хормейстер в процессе освоения дисциплины должен научиться управлять хоровым коллективом, а именно:

- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с хором;
- умело пользоваться техническими приемами;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение;
- стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений;
- научиться создавать, поддерживать и совершенствовать хоровую звучность;
- вызывать в себе необходимый эмоциональный подъем, «нерв», регулируемый чувством художественной меры.

Будущий дирижер-хормейстер должен овладеть системой способов и приемов репетиционной работы с хором, а именно:

- тщательно предварительно изучить сочинение;
- воспитывать выдержку и терпение в преодолении технических трудностей;
- постоянно стимулировать творческий элемент в работе;
- научиться рациональному, плановому ведению репетиционной работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Практика работы с хором» является неотъемлемой частью блока 2 Практика образовательной программы подготовки магистров (производственная практика). Умение работать с хоровым коллективом является основным, приоритетным направлением в профессиональной подготовке будущего дирижера-хормейстера. В то же время практика работы с хором неразрывно связана с дисциплинами базовой части профессионального цикла подготовки хорового дирижера. Более того, ее освоение невозможно без свободного владения элементами дирижерской техники, знания предметов теоретического цикла, владения фортепиано, обладания навыками сольного пения, развития общекультурного уровня обучающегося.

3. Способы и формы проведения практики

«Практика работы с хором» проводится на базе хора студентов Санкт-Петербургской консерватории. В проведении практики участвуют магистры дирижерско-хорового отделения 1-2 курсов.

Задача практики работы с хором заключается в подготовке концертного выступления.

Подготовка концертного выступления состоит из трех этапов.

- Первый этап представляет собой репетиционный процесс: репетиционная работа над произведением по выбору студента для хора а cappella, предварительно подготовленным в классе по специальности.
- Второй этап представляет собой концертное исполнение подготовленного произведения в формате академического концерта.

- Заключительный этап производственной практики связан с обсуждением результатов практической работы, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.

<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских

	задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<i>Владеть:</i> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / З.е.	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	16	4	4	4	4
Практические занятия	16	4	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	116	29	29	29	29
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	33	33
З.е.	4	1	1	1	1

6. Содержание дисциплины

6.1. Тематический план

№	Наименование тем (1,2,3,4 семестры)	Всего часов	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
1.	Подготовка концертного выступления с хором	132	16	116
	ИТОГО:	132	16	116

6.2. Содержание практики

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» рассчитана на практическую работу студентами I и II курсов путем четырех репетиций по 25 минут и итогового зачетного исполнения сочинения с хором студентов Санкт-Петербургской консерватории один раз в год.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который предлагается студентом самостоятельно, при участии педагога по специальности. Репертуарная основа дисциплины – хоровые произведения народно-песенного творчества, русское хоровое классическое наследие, западноевропейская классика и лучшие произведения для хора а cappella современных русских и зарубежных композиторов.

Рабочая программа направлена на умение студентом грамотно вести репетиционную работу с хором: формировать полноценный в тембровом и динамическом отношении певческий тон с необходимым и достаточным звуковысотным диапазоном, осваивать специфический хоровой приём цепного дыхания, овладевать приемами хоровой орфоэпии, отличными от бытовой речи, формировать творческую личность руководителя хорового коллектива, приобретать обширный хоровой репертуар.

Руководитель практики планирует работу студентов на весь учебный год с учетом концертных и учебных мероприятий ВУЗа. Репертуар, план репетиционной работы и концертных выступлений утверждаются на заседании кафедры.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является концертное исполнение – академический концерт, по итогам которого студенту выставляется оценка «зачтено / не зачтено». Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором . – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016

Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки. 2013. – 112 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/10260/page43/>

Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58832/page15/>

8.2. Интернет-ресурсы:

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Видео классической музыки <http://ru.medicini.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

<http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

<https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Практика работы с хором» предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также зала и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), с возможностью размещения стульев для всех участников хора в 4 ряда с подиумами или стационарными возвышениями для задних рядов;

рабочее место дирижера – подиум, дирижерский пульт;

комплект учебно-методической документации;

2 фортепиано.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.; <i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <i>Уметь:</i> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе

	<p>над сочинением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество

	<p>современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма аттестации – зачет без оценки.

Формой контроля по «Практике работы с хором» является исполнение сочинения в присутствии педагогов кафедры хорового дирижирования, которое проводится в конце прохождения дисциплины (4, 5, 8 и 10 семестры). Контроль проводится в форме концертного исполнения подготовленного в процессе репетиционной работы хорового произведения а саррелла – академический концерт.

«Творческая практика (практика работы с хором)» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к репетиционному процессу, а также к концертному выступлению. Самостоятельную работу студента контролирует педагог по специальной дисциплине и руководитель практики.

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Знает хорошо</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;	<i>Знает в полной мере</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет частично,</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет свободно</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста	<i>Не владеет</i> - свободным чтением музыкального текста	<i>Владеет лишь частично</i> - свободным чтением музыкального	<i>Владеет хорошо</i> - свободным чтением музыкального	<i>Владеет в полной мере</i> - свободным чтением музыкального

сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
--	--	---	---	---

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - технологическое и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Не знает</i> - технологическое и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает</i> - технологическое и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает хорошо</i> - технологическое и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	<i>Знает в полной мере</i> - технологическое и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой исполнительско	<i>Не умеет</i> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой исполнительско	<i>Умеет частично,</i> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой	<i>Умеет свободно</i> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой

го коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	го коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	палитрой исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	исполнительско го коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.
---	---	---	--	---

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<p><i>Умеет частично,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<p><i>Умеет с отдельными недочетами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		произведения;	музыкального произведения;	произведения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Не владеет</i> - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Владеет</i> хорошо - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющи м различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методику анализа партитур; - классификаци ю инструментов или певческих голосов, их диапазоны,	<i>Не знает</i> - методику анализа партитур; - классификаци ю инструментов или певческих голосов, их диапазоны,	<i>Знает</i> - методику анализа партитур; - классификаци ю инструментов или певческих голосов, их диапазоны,	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - методику анализа партитур; - классификаци ю инструментов или певческих голосов, их	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - методику анализа партитур; - классификаци ю инструментов или певческих голосов, их

регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;	диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с	<i>Не умеет</i> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с	<i>Умеет частично,</i> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно	<i>Умеет</i> свободно - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить

отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной	<i>Не владеет</i> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной	<i>Владеет</i> лишь частично - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной	<i>Владеет</i> хорошо - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной	<i>Владеет</i> в полной мере - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной
--	--	--	---	--

терминологией.	терминологией.	ной терминологией.	ной терминологией.	ной терминологией.
----------------	----------------	--------------------	--------------------	--------------------

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить с хором произведение для концертного исполнения за отведенное время;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление ;
- техническая оснащенность (владение различными мануальными приемами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, тембральных красок, штрихов, спецификой темповых переходов и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемого на зачете произведения;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение хоровыми исполнительскими приемами;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- артистизм исполнения.

Оценка «зачтено» ставится, если произведение осмыслено: студент демонстрирует понимание авторского замысла, владеет дирижерской техникой, стилистикой эпохи, партитура исполнена ярко, музыкально, вокально грамотно и артистично, без ошибок и остановок.

Оценка «не зачтено» ставится, если произведение не осмыслено: студент демонстрирует крайне слабое владение материалом, партитура исполнена недостаточно музыкально, безынициативно, с ошибками. Студент не владеет дирижерской техникой, не артистичен.

10.4. Контрольные материалы

Примерные программы концертного выступления

- А. Брукнер «Locus iste»
- В. Калинников «Нам звёзды кроткие сияли»
- М. Мусоргский «Ангел вопияше»
- Ф. Пуленк «Грусть»
- С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
- В. Салманов «На море лебедь»
- Г. Свиридов «Где наша роза?», «Есть в России город Луга»
- С. Танеев «Вечер»
- С. Танеев «Посмотри, какая мгла»
- П. Чесноков «На одре болезни»
- Ю. Фалик «Карельская акварель»
- Ю. Фалик «Соловей»
- А. Флярковский «Невская акварель»
- Д. Шостакович «Казненным»
- Р. Щедрин «Тбилисские базары»
- Р. н. п. «Как меня младу-младёшеньку» (обр. Д. Шостаковича)

Примеры заданий для самостоятельной работы студентов

- Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;
- Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения;
- Составить примерный план репетиции;
- Проанализировать методическую работу К. Виноградова «Работа над дикцией в хоре»;
- Проанализировать выбранную партитуру и подготовить ее исполнение на фортепиано;
- Проанализировать голоса хоровой партитуры с точки зрения интонационных, ритмических, вокальных и иных трудностей;
- Уметь выразительно пропеть любую хоровую партию выбранного произведения.

Примерный репертуарный список

<i>Аренский А. С.</i>	«Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	«Помышляю день страшный»
<i>Бортнянский Д. С.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры
<i>Гаврилин В. А.</i>	«Дон Капитан»
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы»
<i>Дебюсси К.</i>	«Зима»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кастальский А. Д.</i>	«Под большим шатром»
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Пуленк Ф.</i>	«Грусть»
<i>Равель М.</i>	«Николетта»
<i>Рахманинов С. В.</i>	Литургия
<i>Салманов В. Н.</i>	«Восьмистишия»
	«Но бьется сердце»
	«Лебедушка»
<i>Сахновский Ю. С.</i>	«Ковыль»
<i>Свиридов Г. В.</i>	Хоры
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры
<i>Танеев С. И.</i>	Хоры
<i>Фалик Ю. А.</i>	Хоры
<i>Хиндемит П.</i>	6 хоров на ст. Рильке
<i>Чайковский П. И.</i>	Литургия
	Светские хоры
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шведов К. Н.</i>	Литургия
<i>Шнитке А.</i>	Три духовных хора
<i>Щедрин Р. К.</i>	Четыре хора на стихи А. Твардовского
	«Строфы Евгения Онегина»
<i>Шуман Р.</i>	«На Боденском озере»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«10 поэм на слова революционных поэтов»

Приложение 1

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	
Специализация	
Наименование практики	
Кафедра	
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	

Задание на практику заполняется руководителем	
Отчет о практике заполняется обучающимся	краткие сведения о проделанной работе:

	<p>аналитическая часть: какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</p>
--	--

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
<i>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):</i>	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2

Список литературы для самостоятельной работы

- Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1948.
- Егоров А. А.* Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
- Казачков С. А.* От урока к концерту. Издательство Казанского университета, 1990.
- Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1940.
- Чесноков П. Г.* Работа с хором. Методика. Опыт. Профиздат, 1972.
- Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
- Казачков С. А.* О некоторых вопросах репетиционной работы с хором: Вопросы музыкального исполнительства. Казань, 1960.
- Казачков С.* Дирижер хора — артист и педагог. Казань, 1998.
- Краснощечков В.* Вопросы хороведения. М., 1969.
- Локишин Д.* Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
- Мюниш Ш. Я* — дирижер. М., 1982.
- Соколов Вл.* Работа с хором. М., 1983.
- Пигров К.* Руководство хором. М., 1964.