

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Нематериальное культурное наследие

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «**Нематериальное культурное наследие**» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: старший преподаватель Крылов К. А.

Рецензент: канд. иск., доцент Королькова И. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины.....	9
5.1. Тематический план	9
5.2. Содержание программы.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы.....	13
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	18
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы.....	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: представить современные задачи этномузыкологии в сфере сохранения нематериального культурного наследия, раскрыть пути и методы изучения, сохранения и актуализаций традиций народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;
- изучение нормативно-правовой базы в области сохранения нематериального культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;
- изучение фондов, каталогов и информационных ресурсов, представляющих нематериальное культурное наследие народов мира и нематериального этнокультурного достояния народов России;
- овладение практическим опытом составления и совершенствования описаний объектов нематериального культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие» относится к вариативной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методология этномузыкологических исследований», «Современные проблемы фольклористики», «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с

	учетом разнообразия культур.
ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.
ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных;

	- методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.
	<i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.
ПК-10 Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации.
	<i>Уметь:</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных,

	инструментальных, хореографических) традиций; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
	<i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния - нормами законодательства в области авторского права.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	115	34	34	34	13
Лекционные занятия	72	24	24	24	
Практические занятия	43	10	10	10	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	149	32	32	65	20
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО	Э	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	99	33
Зачетные единицы	8	2	2	3	1

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	68	17	17	17	17
Лекционные занятия	24	8	8	8	
Практические занятия	44	9	9	9	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	229	49	49	82	49
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО	Э	ЗО

Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	99	66
Зачетные единицы	9	2	2	3	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	28	14	14
Лекционные занятия	14	7	7
Практические занятия	14	7	7
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	269	118	151
Вид промежуточной аттестации		КЗ/ЗО	Э/ЗО
Общая трудоемкость: Часы	297	132	165
Зачетные единицы	9	4	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	36	14	6	16
Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	12	2	2	8
Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного	18	8	2	8

наследия» (2003)				
Итого в 1-м семестре	66	24	10	32
<i>2-й семестр</i>				
Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира	24	12	4	8
Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира	28	8	4	16
Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира	14	4	2	8
Итого во 2-м семестре	66	24	10	32
<i>3-й семестр</i>				
Тема 7. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	46	10	6	30
Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России	53	14	4	35
Итого в 3-м семестре	99	24	10	65
<i>4-й семестр</i>				
Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНКН	33		13	20
Итого в 4-м семестре	33		13	20
ИТОГО:	264	72	43	149

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	27	4	3	20
Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	20	2	3	15
Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	19	2	3	14
Итого в 1-м семестре	66	8	9	49
<i>2-й семестр</i>				
Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира	27	4	3	20

Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира	20	2	3	15
Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира	19	2	3	14
Итого во 2-м семестре	66	8	9	49
<i>3-й семестр</i>				
Тема 7. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	48	4	4	40
Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России	51	4	5	42
Итого в 3-м семестре	99	8	9	82
<i>4-й семестр</i>				
Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНKH	66		17	49
Итого в 4-м семестре	66		17	49
ИТОГО:	297	24	44	229

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные	Практические занятия	
<i>1-й курс</i>				
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	24	2	2	20
Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	22	1	1	20
Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	21	1	1	19
Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира	22	1	1	20
Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира	22	1	1	20
Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира	21	1	1	19
Итого на 1-м курсе	132	7	7	118
<i>2-й курс</i>				
Тема 7. Разработка каталога нематериального	54	2	2	50

культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ				
Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России	53	2	1	50
Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНKH	58	4	3	51
Итого на 2-м курсе	165	7	7	151
ИТОГО:	297	14	14	269

5.2. Содержание программы

Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)

Основы законодательства РФ о культуре. Понятия культурное наследие, культурные ценности. Меры по сохранению культурного наследия. Основы государственной культурной политики.

Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)

Определение фольклора как традиционной народной культуры. Идентификация, хранение, распространение фольклора, международное сотрудничество.

Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)

Определение «Нематериальное культурное наследие». Роль государств-участников. Меры по охране. Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала. Участие сообществ, групп и отдельных лиц. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.

Тема 4. Устные музыкальные культуры народов мира

Специфика традиционных устных музыкальных культур народов мира. Особенности их формирования в различных географических (природно-ландшафтных) и исторических условиях. Система вокальных и инструментальных жанров в контексте традиционных ритуалов и праздников. Необрядовые жанры. Разнообразие стилей устных музыкальных культур народов мира и их универсальные свойства.

Сравнительный анализ музыкально-этнографических явлений. Определение и характеристика этнокультурных регионов/территорий.

Содержание и специфика международных архивов по музыкальному наследию народов мира (архив Библиотеки конгресса в Вашингтоне, Женевский этнографический архив, архив Института фольклора в Любляне и др.).

Крупные международные проекты по сохранению традиционной культуры народов мира: серия звуковых публикаций «Всемирная библиотека народной музыки»; культурные программы европейского союза по изучению, сохранению и развитию карнавальных традиций в Европе.

Оценка современных аутентичных и концертных форм воспроизведения и интерпретации образцов музыкального фольклора народов мира. Изучение специальных исследований, звуковых и видеоисточников, информационных ресурсов.

Тема 5. Музыкально-хореографические традиции народов мира

Характеристика музыкально-хореографических традиций различных народов мира, самобытных форм и жанров музыкально-хореографического фольклора. Контекст бытования, функциональная направленность и стилевое разнообразие музыкально-хореографических жанров. Историческая оценка форм хореографии. Примеры взаимовлияния и взаимосвязей музыкально-хореографических традиций различных народов. Методы изучения и анализа музыкально-хореографического фольклора, в том числе разработанные в различных научных школах методы морфологического описания (формы, структуры, элементов пляски или танца). Оценка современных аутентичных и концертных форм воспроизведения и интерпретации образцов хореографического фольклора народов мира. Изучение специальных исследований, звуковых и видео-источников, информационных ресурсов.

Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира

Музейные собрания и опыты классификации музыкальных инструментов народов мира. Изучение универсальных и самобытных характеристик этнических музыкальных инструментов с учетом их видового разнообразия. Опыты составления эволюционных цепочек на основе выявления модификаций инструментов на разных этапах истории. Музыкальные инструменты в каталоге нематериального культурного наследия народов мира.

Тема 7. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ

Формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний ОНКН. Портал КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»).

Характеристика традиций народной музыкальной культуры различных областей России по материалам сайта «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА.РФ). Опыт системного представления и картографирования материалов сайта. Экспертная оценка имеющихся описаний.

Тема 8. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России

История формирования коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Современное состояние.

История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории. Состав и особенности содержания коллекций 1960–1970-х годов. Реализация проекта комплексного фронтального исследования традиций народной культуры под руководством А. М. Мехнецова. Коллекции 1980–2015 годов: задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

Фонды Московской, Ростовской, Новосибирской, Уральской, Казанской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных, Воронежского государственного института искусств, Вологодского государственного педагогического университета и другие.

Тема 9. Практикум по составлению описаний ОНКН

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Самостоятельное составление пакета документов, необходимых для описания объектов

нематериального наследия). Составление описей (реестров, перечней) экспедиционных материалов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) // URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>
2. Поощрение и защита всех прав человека, гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав, включая право на развитие. URL: <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=50f01ffb2>
3. Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) // URL: http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=44860

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Международная ассоциация звуковых и аудиовизуальных архивов // URL: <http://www.iasa-web.org/>
5. Память мира (ЮНЕСКО) // URL: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-3/early-cylinder-recordings-of-the-worlds-musical-traditions-1893-1952-in-the-berlin-phonogramm-archiv/>
6. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
7. Национальный электронный звуковой депозитарий Фонограммархива ИРДИ (Пушкинский Дом) РАН // URL: <http://nezd.ru/en/>
8. Нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО // <https://ich.unesco.org/en/home>
9. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
10. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
11. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
13. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
14. Фонограммархив Института аудиовизуальных исследований и документации Австрийской академии наук // URL: http://www.phonogrammarchiv.at/wwwnew/index_e.htm

15. Фонограммархив Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН // URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
16. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
17. ЮНЕСКО // URL: <https://ru.unesco.org/themes/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie>
18. Электронный фонограммархив по музыкальному фольклору народов Северной Азии // URL: http://www.agiki.ru/music/About.aspx?id_art=4

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Нематериальное культурное наследие» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;

	- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию. <i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.
ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <i>Уметь:</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие;

этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе	разработать и представить публике концертную программу. <i>Владеть:</i> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.
ПК-10 Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации.
	<i>Уметь:</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
	<i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния - нормами законодательства в области авторского права.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок (1-й семестр), зачет с оценкой (2-й, 4-й семестры), экзамен (3-й семестр).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, участие в дискуссии (интерактивные формы)				
<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Не знает</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> лишь частично – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> хорошо – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает</i> в полной мере – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, участие в дискуссии (интерактивные формы)				
<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	<i>Не умеет</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно	<i>Умеет частично</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в	<i>Умеет</i> свободно - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	взаимодействовать с представителями различных культур	- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре, участие в дискуссии (интерактивные формы)				
<i>Владеть:</i> навыками – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Не владеет</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Владеет лишь частично</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Владеет в достаточной степени</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Владеет в полной мере</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального	<i>Не знает</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия;	<i>Знает лишь частично</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального	<i>Знает хорошо</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального	<i>Знает в полной мере</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного

этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				
<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Не умеет</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет частично</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет</i> свободно - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				
Владеть: - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	Не владеет - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	Владеет лишь частично - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	Владеет в достаточной степени - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.	Владеет в полной мере - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.

ПК-7. Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий				
Знать: - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - - методы аналитической работы с	Не знает - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с	Знает лишь частично - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической	Знает хорошо - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической	Знает в полной мере - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической

фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
---	---	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий

<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Не умеет</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет частично</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет</i> свободно - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
---	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выступление на семинаре/конференции с докладом, выполнение письменных заданий

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>
-----------------	-------------------	----------------	----------------	----------------

- современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	- современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	лишь частично - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	в достаточной степени - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	в полной мере - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
---	---	--	--	--

ПК-8 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации				
<i>Знать:</i> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные	<i>Не знает</i> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; основные	<i>Знает</i> лишь частично - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;	<i>Знает</i> хорошо - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;	<i>Знает</i> в полной мере - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;

направления современной культурной политики.	направления современной культурной политики.	основные направления современной культурной политики.	основные направления современной культурной политики.	основные направления современной культурной политики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно о подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Не умеет</i> - самостоятельно о подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Умеет частично,</i> - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - самостоятельно о подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.	<i>Умеет</i> свободно - самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию; - планировать, организовать и провести творческое мероприятие; разработать и представить публике концертную программу.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре/конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменных заданий, подготовка публикации				
<i>Владеть:</i> - современным и способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на	<i>Не владеет</i> - современным и способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на	<i>Владеет</i> лишь частично - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на	<i>Владеет</i> в достаточной степени - современным и способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на	<i>Владеет</i> в полной мере - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции; методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на

решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.
---	---	---	--	---

ПК-10 Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; основы государственной	<i>Не знает</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; основы государственной	<i>Знает</i> лишь частично - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; основы	<i>Знает</i> хорошо - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; основы	<i>Знает</i> в полной мере - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - признаки объектов авторского права; основы

культурной политики Российской Федерации.	культурной политики Российской Федерации.	государственной культурной политики Российской Федерации.	государственной культурной политики Российской Федерации.	государственной культурной политики Российской Федерации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Уметь:</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в	<i>Не умеет</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в	<i>Умеет частично,</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций;	<i>Умеет свободно</i> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций; соблюдать авторские права в

своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.	предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление с докладом на семинаре, участие в дискуссии				
<i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Не владеет</i> - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> лишь частично - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.	<i>Владеет</i> в полной мере - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния нормами законодательства в области авторского права.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание законодательной базы в сфере сохранения нематериального культурного наследия; владение информацией об объектах нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации,	0-10	11-14	15-17	18-20

умение вести дискуссию				
в) выступление с докладами на семинарах (конференциях)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение письменных заданий; подготовка описания объекта нематериального этнокультурного достояния народов России	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение выполнить всесторонний анализ и составить экспертизу объекта нематериального этнокультурного достояния народов России	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент владеет законодательной базой и имеет обширные представления о сфере нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; оформляет в соответствии с требованиями письменный текст в установленном объеме; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно полно владеет законодательной базой и имеет общее представление о сфере нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; допускает неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; выполняет частично план проведения научного исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при

ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста исследовательской работы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Текущий контроль проводится в форме семинаров и круглых столов после прочтения литературы и изучения информационных ресурсов по темам курса.

К экзамену обучающийся составляет описание объекта нематериального этнокультурного достояния народов России согласно требованиям и отвечает на вопросы:

1. Раскройте понятия «культурное наследие» и «этнокультурное достояние» в законодательстве РФ.
2. Назовите меры по сохранению культурного наследия в РФ.
3. Изложите содержание закона о сохранении нематериального этнокультурного достояния в РФ (2022).
4. Дайте определение фольклора как традиционной народной культуры согласно Международной рекомендации ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989).
5. Дайте определение нематериального культурного наследия согласно Международной конвенции ЮНЕСКО 2003 года.
6. Перечислите и охарактеризуйте основные программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.
7. Представьте репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (на примере 3-х объектов из различных стран).
8. Представьте содержание и специфику международных архивов по музыкальному наследию народов мира (по выбору: архив Библиотеки конгресса в Вашингтоне, Женевский этнографический архив, архив Института фольклора в Любляне или другие).
9. Изложите содержание серии звуковых публикаций «Всемирная библиотека народной музыки».
10. Представьте современные культурные программы Европейского Союза по изучению, сохранению и развитию карнавальных традиций в Европе.
11. Охарактеризуйте методы изучения и анализа музыкально-хореографического фольклора в различных научных школах.
12. Представьте музейные собрания и опыты классификации музыкальных инструментов народов мира.
13. Представьте музыкальные инструменты в каталоге нематериального культурного наследия народов мира.
14. Охарактеризуйте деятельность по разработке каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ.
15. Изложите основные принципы в требованиях к составлению описаний ОНКН для портала КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»).
16. Охарактеризуйте современное состояние коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях РФ.
17. Изложите основные этапы истории формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории.
18. Представьте проект комплексного фронтального исследования традиций народной культуры под руководством А. М. Мехнецова.
19. Представьте Фонды Московской, Ростовской, Новосибирской, Уральской, Казанской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных,

Воронежского государственного института искусств, Вологодского государственного педагогического университета и другие (по выбору).