

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:55:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель – Григорьева И.Л.

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	27
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической практике и будущей профессиональной педагогической работе по классу баяна и аккордеона в ССУЗах.

Основные задачи курса:

- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах;
- систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента;
- познание комплекса, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве высококвалифицированного педагога, теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики;
- обобщение богатого опыта работы российских и зарубежных педагогов-баянистов и аккордеонистов, а также педагогов других специальностей
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- обучение выбору наиболее рациональных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью студента;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие понимания технического оснащения современного исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон.

Курс методики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного и педагогического репертуара», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>
	<p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p>
	<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях</p>

	среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего часов	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
<i>5-й семестр</i>					
1	Введение в курс.	4	2	–	2
2	История инструмента. Эволюция конструкции, методики, репертуара и эстетики.	14	10	-	4
3	Принципы работы над современными произведениями для баяна и аккордеона.	12	6	-	6
4	Принципы переложения пьес, входящих в репертуар баянистов и аккордеонистов.	12	6	-	6
5	Психология педагогического процесса.	24	10	-	14
	Итого в семестре	66	34	-	32
<i>6-й семестр</i>					
6	Организация и планирование учебного процесса.	8	4	-	4
7	Законы функционирования исполнительского аппарата.	14	8	-	6

8	Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	16	8	-	8
9	Развитие исполнительской техники.	16	8	-	8
10	Основы написания выпускной квалификационной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».	12	6	-	6
	Итого в семестре	66	34	-	32
	ВСЕГО:	132	68	-	64

5.2. Содержание программы

1. Введение в курс.

Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Место методики в системе подготовки специалиста. Сущность профессии педагога.

2. История инструмента. Эволюция конструкции, методики, репертуара и эстетики.

Принцип звукоизвлечения и устройство инструмента. Появление гармоника. Белобородов и его гармоника. Эволюция инструмента на рубеже XIX-XX вв. Создание баяна. Баян и аккордеон в 1917-1940 гг. Баян и аккордеон в 1950-1970 гг. Современное развитие баяна и аккордеона. Международные конкурсы и их роль в развитии инструмента. Персоналии.

Исполнительские и педагогические традиции (школы) в России и в мире. Обзор новых работ, течений в исполнительстве и методической мысли.

Акустические и конструктивные особенности современных аккордеонов и баянов. Механические и акустические достоинства и недостатки. Настоящее и будущее инструмента.

3. Принципы работы над современными произведениями для баяна и аккордеона.

Роль оригинальной литературы как основы академического стиля исполнительства. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения.

4. Принципы переложения пьес, входящих в репертуар баянистов и аккордеонистов.

Роль переложений в формировании музыкального вкуса исполнителя. Основные принципы переложения в связи с художественно-выразительными возможностями современного инструмента. Запись переложения. Диапазон. Регистры-переключатели. Приемы игры и штрихи. Мелодическая линия. Полифония. Оркестровые сочинения. Клавирные сочинения.

5. Психология педагогического процесса.

Психологические особенности личности. Типы темпераментов. Музыкальные способности и методы их развития. Музыкальный слух, ритм, память, воображение, эмоциональность, психомоторика, воля, внимание и

способы их развития. Развитие индивидуальности ученика. Принципы выучивания музыкального произведения. Преодоление сценического волнения. Психологическая подготовка к концертному выступлению.

6. Организация и планирование учебного процесса.

Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации. Подготовка педагога к уроку. Проверка уровня знаний и индивидуальных особенностей ученика. Принципы подачи материала в классе. Методика проведения урока. Организация системы домашних занятий. Принципы формирования педагогического и концертного репертуара. Система технических зачетов, экзаменов и академконцертов.

7. Законы функционирования исполнительского аппарата.

Посадка. Постановка рук и инструмента. Функции правой и левой рук. Рациональное использование и свобода исполнительского аппарата. Методы выявления и исправления зажатий и нерациональных навыков. Выработка индивидуальных постановочных приемов на основе общих принципов. Аппликатура в аспекте постановки и музыкально-художественных задач.

8. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Меховедение. Динамика и акцентуация. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

9. Развитие исполнительской техники.

Техника как основное средство раскрытия музыкального образа. Многообразие технических приемов и методы работы над ними. Техника звука – основа качественного исполнения. Понятие «позиции», накопление аппликатурных штампов. Особенности в развитии техники левой руки. Задачи координации игровых движений. Инструктивный материал в процессе обучения. Система технических зачетов.

10. Основы написания выпускной квалификационной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

О формировании профессиональных навыков в области научно-методических исследований. Выбор темы в свете ее актуальности. Составление плана работы. Основополагающие принципы построения и написания материала. Основные ошибки и способы их устранения. Утверждение тем и планов дипломной работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 – Л., 1952-58
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005579891_1000280485/

3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/
4. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014 <https://e.lanbook.com/book/66254>
5. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
6. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003 <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017
<https://e.lanbook.com/book/97097>
8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
11. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 - СПб, 2013 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849336/
12. МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/
13. ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология – М., 2009 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
14. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
16. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU
17. ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016.
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>

Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания;

<p>профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p>
	<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p>
	<p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>
<p>ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
<p>ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;</p>
	<p><i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<p>ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</p>
	<p><i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>

	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 5-го семестра и экзамен в конце 6-го семестра, который проходит в виде устного ответа на вопросы по темам занятий.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы	<i>Знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> хорошо психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия	<i>Знает</i> в полной мере психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального

воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	психологическое воздействие музыки на исполнителей и слушателей;	я с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	я с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
<i>Уметь</i> : работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет</i> свободно работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
<i>Владеть</i> : навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками	<i>Владеет</i> лишь частично навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми	<i>Владеет</i> в полной мере навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми

системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	--	--	--	--

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами	<i>Умеет</i> свободно развивать у

<p>способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>недочёты развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
<p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и</p>	<p>В целом <i>владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и</p>

работы с обучающимися.	детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	учреждениях дополнительно го образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	учреждениях дополнительно го образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	учреждениях дополнительно го образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
------------------------	---	---	---	--

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> хорошо современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> в полной мере современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет</i> свободно определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и	<i>Владеет</i> лишь частично навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих	<i>Владеет</i> в полной мере навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих

особенности обучающихся.	возрастные особенности обучающихся.	личностные и возрастные особенности обучающихся.	личностные и возрастные особенности обучающихся.	личностные и возрастные особенности обучающихся.
--------------------------	-------------------------------------	--	--	--

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> хорошо принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> в полной мере принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>В целом владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций
------------	--------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Не знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;;	<i>Знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;;	<i>Знает</i> хорошо специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает</i> в полной мере специфику работы на различных сценических площадках;;
<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Не умеет</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет</i> свободно формировать идею просветительских концертных мероприятий;
<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Не владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия..	В целом <i>владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.ят ий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия..

ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> хорошо материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает</i> в полной мере материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет,</i>	<i>Умеет</i> с	<i>Умеет</i>

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	допуская серьёзные недочёты использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	отдельными недочётами использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	свободно использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	В целом <i>владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене учитываются:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам методики;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- умение применять теоретические знания в педагогической практике.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без

применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, непрофессионального уровня при экзаменационном ответе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, отсутствует проработка методической литературы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в конце 7-го семестра и экзамен в конце 8-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования методических взглядов и навыков студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс методики должен учитывать большое разнообразие методов работы других педагогов.

Важнейшей задачей занятий по методике является воссоздание «ситуации урока», развивающей методико-преподавательские навыки студентов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать значительную долю времени курса.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который проходит на педагогической практике с учеником, в тесном взаимодействии с преподавателем по педпрактике. В то же время, изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика игры на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса. Самостоятельная работа студентов позволяет углубить и закрепить

знания, полученные студентом на уроке, расширить кругозор в области преподавания.

Самостоятельная работа тесно связана с педагогической практикой, где необходимо применять полученные на уроке знания на практике и с занятиями по специальности.

Также она связана с работой с компьютерными технологиями и знакомством с обширной базой медиаматериалов, что позволит сделать сравнение методик исполнения и преподавания, облегчит знакомство с различными методическими школами и позволит создать индивидуальный стиль преподавания для каждого студента на основе полученных материалов.

Список литературы для самостоятельной работы

1. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1978
2. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
3. АККОРДЕОННО-БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ – СПб, 2006
4. АСАФЬЕВ Б. Речевая интонация – М.-Л., 1965
5. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
6. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
7. БАЯН И БАЯНИСТЫ. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
8. БЛАГОДАТОВ Г. Русская гармоника – Л., 1960
9. БРАУДО И. Артикуляция – Л., 1973
10. БРАУДО И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
11. БРАУДО И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004
12. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
13. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
14. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
15. ДАВЫДОВ Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
16. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне. - СПб, Союз художников, 1998
17. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974
18. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981

- 19.ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 20.КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
- 21.КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 22.ИГОНИН В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 23.ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
- 24.ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
- 25.ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
- 26.ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
- 27.ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне - М., Музыка, 2011
- 28.ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
- 29.ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 30.МАЗЕЛЬ Л. О мелодии – М., 1952
- 31.МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
- 32.МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
- 33.МИРЕК А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 34.НИКОЛАЕВ А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма – М., 1980
- 35.ПОРТРЕТЫ БАЯНИСТОВ – М., 2001
- 36.ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.
- 37.РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
- 38.СЕМЕНОВ В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 39.СЕМЕНОВ В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
- 40.СЕМЕНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
- 41.СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки – М., 1985
- 42.ТЕПЛОВ Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
- 43.ТЮЛИН Ю. Строение музыкальной речи М., 1969
- 44.ШАХОВ Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
45. ШАХОВ Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987

46.50 ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – СПб, 2010.