

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 20:39:06
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Репертуар современного балетного театра

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Репертуар современного балетного театра» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Доцент И. Б. Рагацкина

Рецензент:

Профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Репертуар современного балетного театра» является:

- изучение актуальных явлений в мировой хореографической культуре.
- наделить будущих хореографов и репетиторов широким профессиональным кругозором, актуальным представлением о балетном репертуаре.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение представлений о формировании репертуара в российских и зарубежных балетных театрах.
- обучить студентов аналитическому подходу при просмотре балетных спектаклей

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репертуар современного балетного театра» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Источниковедение балета», «Практика работы в постановочной группе», «Практика репетиционной работы», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии

	с музыкой и стилистикой хореографического произведения
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
	Владеть: - методами репетиционной работы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	162	34	51	51	26
Практические занятия	162	34	51	51	26
Самостоятельная работа (всего)	198	38	57	57	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		КЗ	ЗО	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	360	72	108	108	72
Зачетные единицы	10	2	3	3	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	68	17	17	17	17
Практические занятия	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа (всего)	292	55	91	91	55

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		КЗ	ЗО	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	360	72	108	108	72
Зачетные единицы	10	2	3	3	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

Номер семестра	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Основные тенденции репертуарной политики ведущих балетных компаний мира.	72	34	38
2	Фокинские балеты (на примере балета «Шопениана»). Новаторство Ф. Лопухова в области хореографического языка. Балетное наследие советской эпохи. Современный русский балет	108	51	57
3	Национальный репертуар Королевского театра Ковент-Гарден (Англия). Американский балет. Балет в Германии. Нидерландский Театр Танца (NDT). Французский балетный театр.	108	51	57
4	Франкфуртский балет. «Балет XX века», «Béjart Ballet Lausanne». Новые имена в хореографии XXI века	72	26	46
Итого		360	162	198

Очно-заочная форма

Номер семестра	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Основные тенденции репертуарной политики ведущих балетных компаний мира.	72	17	55
2	Фокинские балеты (на примере балета «Шопениана»). Новаторство Ф. Лопухова в области хореографического языка. Балетное наследие советской эпохи. Современный русский балет	108	17	91
3	Национальный репертуар Королевского театра Ковент-Гарден (Англия). Американский балет. Балет в Германии. Нидерландский Театр Танца (NDT). Французский балетный театр.	108	17	91
4	Франкфуртский балет. «Балет XX века», «Béjart Ballet Lausanne». Новые имена в хореографии XXI века	72	17	55
Итого		360	68	292

5.2. Содержание программы

Номер семестра	Наименование тем и разделов курса
1	Основные тенденции репертуарной политики ведущих балетных компаний мира. Большой театр, Мариинский театр, Михайловский театр, The Royal Ballet, ABT, NYCB, NDT, Hamburg Ballet, Paris Opera Ballet и др.
2	Фокинские балеты (на примере балета «Шопениана»: стиль, драматургия, актуальность). Новаторство Ф. Лопухова в области хореографического языка. Балетное наследие советской эпохи. Современный русский балет
3	Национальный репертуар Королевского театра Ковент-Гарден (Англия). Американский балет. Балет в Германии. Штутгартский балет: Дж. Кранко «Онегин». Гамбургский балет: Дж. Ноймайер

	«Дама с камелиями». Особенности формирования репертуара обеих компаний на сегодняшний день. Нидерландский Театр Танца (NDT). Французский балетный театр.
4	Франкфуртский балет. «Балет XX века», «Véjart Ballet Lausanne». Новые имена в хореографии XXI века. Творчество Н. Дуато, О. Нахарина и др. Труппы и театры имеющие в своем репертуаре их постановки. Творчество Пины Бауш, Твайлы Тарп, Саша Вальц. Просмотр фрагментов и анализ хореографии в балетах «Café Müller», «Sinatra Suits», «Continu».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Абызова Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века. СПб, 2012.
2. Колесников А. Г. ОБРЕТЕНИЕ ПРОШЛОГО. К ПРОБЛЕМЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ БАЛЕТНОГО НАСЛЕДИЯ // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obretenie-proshlogo-k-probleme-stsenicheskoy-rekonstruktsii-baletnogo-naslediya>

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
	Владеть: - методами репетиционной работы

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В конце 1 семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится контрольное занятие, в конце 2-го семестра — зачет с оценкой в форме ответов на вопросы по пройденным темам по билетам. В конце 3-го и 4-го семестров — экзамен в форме ответов на вопросы билетов. В каждом билете содержится по два вопроса. Предусмотрено предоставление письменной аналитической работы (реферата). Наряду с вопросами на

усмотрение педагога студенту может быть предложен видео-тест — 3–4 фрагмента из произведений и определение по фрагменту название произведения, его автора и основных театров / компаний, имеющих произведение в своем репертуаре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Не знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Знает хорошо</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Знает в полной мере</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Не умеет</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет частично,</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет</i> свободно добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методами репетиционной работы	<i>Не владеет</i> методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> лишь частично методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> хорошо методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> в полной мере методами репетиционной работы

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов

оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) качество аналитической работы, проведенной им самостоятельно при подготовке к зачету	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные	0-10	11-14	15-17	18-20

вопросы				
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

Задание для самостоятельного исследования

Используя различные источники (СМИ, печатные афиши, электронные версии афиш и анонсов спектаклей, официальные сайты театров) изучить и проанализировать текущий балетный репертуар одного театра, отечественного или зарубежного, имеющего международное значение. (Большой театр, Мариинский Театр, Royal Opera House, Paris Opera, American Ballet Theatre, The Hamburg Ballet и др.). Отчитаться в письменной форме (соответствует компетенциям ОПК-3; ОПК-4;)

Задания для подготовки к видео-тесту

Указать автора балета и его название после просмотра короткого фрагмента хореографии. Могут быть использованы фрагменты следующих спектаклей:

1. М. М. Фокин «Шопениана», «Шехеразада», «Петрушка»
2. В. Ф. Нижинский «Послеполуденный отдых фавна»
3. Б.Ф. Нижинская «Голубой экспресс», «Свадебка»
4. С. Лифарь «Сюита в белом»
5. Л. Ф. Мясин «Треуголка», «Парижское веселье»
6. Дж. Баланчин «Блудный сын», «Серенада»
7. Ф. Аштон «Les Patineurs», «Marguerite and Armand», «Symphonic variations», «The Dream»
8. К. Макмиллан «Манон», «Ромео и Джульетта»
9. Э. Тюдор «Lilac Garden»

10. Дж. Роббинс «Концерт», «Танцы на вечеринке»
11. Дж. Кранко «Онегин»
12. Дж. Ноймайер «Дама с камелиями»
13. И. Килиана «Bella Figura» «Маленькая смерть», «Дитя и Волшебство»
14. Р. Пети. «Юноша и смерть», «Собор Парижской Богоматери», «Кармен»
15. М. Бежар «Болеро», «Весна священная»
16. У. Форсайт «One flat thing reproduced», « In the Middle, Somewhat Elevated »
17. П. Бауш «Café Müller»
18. С. Вальц «Ромео и Джульетта», «Весна священная»
19. О. Нахарин «Decadance»

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Закрытого типа:

1. В каком стиле поставлен балет М.Фокина «Шопениана»?
 - a. Романтизм
 - b. Классицизм
 - c. Неоромантизм**
2. В 1927 году Ф.Лопуховым был поставлен балет _____ на музыку Эдварда Грига.
(Ледяная дева)
3. Когда появилось grand pas de cha в шпагат?
 - a. XVII в.
 - b. XIX в.
 - c. XX в.**
 - d. XVIII в.
4. Сколько сюит С.Прокофьева использовано в балете «Ромео и Джульетта»?
 - a. 2
 - b. 3**
 - c. 5
 - d. 6
5. Танцы какой страны использовал В.Чабукиани в балете Лауренсия?
 - a. Италии
 - b. Испании**
 - c. Венгрии
 - d. Франции

6. Музыка балета «Легенда о любви» принадлежит композитору
 - a. А.Крейну
 - b. Р.Глиэру
 - c. А Меликову**
 - d. Б.Асафьеву

7. С какого движения начинается балет «Шопениана»?
 - a. 1/2 soutenu en tournant и шаги вперед**
 - b. Por de bras
 - c. Glissad
 - d. Chosse

Открытого типа:

1. Назовите 5 – 7 выдающихся репетиторов XX века.
(А.Ширяев, Ф.Лопухов, А.Монахов, Е.Долинская, Т.Никитина, А.Ваганова, Н.Легат, А.Пушкин, П.Гусев, А.Ермолаев, Б.Шавров, М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова., Дружинин, Н.Кургапкина, О.Моисеева)

2. Особенности балета «Шопениана» .
(Хореографическая композиция поставлена на музыкальную сюиту номеров Ф.Шопена, не имеющая определенного сюжета. Олицетворяет мир мимолетных видений, мечтаний, снов и романтических грез)

3. Какие новаторские введения в хореографический язык появились в постановках Ф.Лопухова?
(ввел гимнастические, акробатические элементы, сложные верховые поддержки)

4. Что стало основой хореографии балета «Лауренсия»?
(классический танец и испанские народные танцы – фламенко, хата и др)

5. Что послужило основой сюжета балета «Лауренсия»?
(пьеса Лопе де Веги «Овечий источник» (Фуэнте Овехуна))

6. Какие источники и дополнительные материалы Вы могли бы порекомендовать артистам балета при создании образов главных героев «Ромео и Джульетта».

- (В.Шекспир трагедия «Ромео и Джульетта», исторические материалы по эпохе и быту, живопись итальянского Возрождения, материалы по созданию первой постановки, мемуары первых исполнителей, просмотр видео материалов разных исполнителей и т.д.)
7. Перечислите 5-7 балетмейстеров создавших свои оригинальные постановки балета «Ромео и Джульетты» на муз.С.Прокофьева.
(Фредерик Аштон, Джон Кранко, Кеннет Макмиллан, Олег Виноградов, Дж.Ноймайер, Николай Боярчиков, Владимир Васильев, Рудольф Нуреев, Юрий Григорович, Анжелен.Прельжокаж, Жан-Кристоф Майо, Раду Поклитару, Алексей Ратманский)
 8. Назовите балетмейстеров, работавших в жанре драмбалета советского периода.
(В.Вайнонен, В.Чабукиани, Л.Лавровский, Р.Захаров)
 9. Назовите этапы репетиционного процесса.
(подготовительный (сбор инфо, подбор исполнителей, анализ исполнительских интерпретаций), изучение хореографического текста или постановка, отработка технического исполнения и образного наполнения хореографического материала, сводные репетиции (фрагментов репетировавшихся отдельно), сценические репетиции (световые, в костюмах, декорациях, бутафорией, реквизитом, гримом, оркестровые), прогоны, генеральная репетиция)
 10. Сформулировать основную идею балета «Легенда о любви»?
(идея борьбы личного чувства и общественного долга – главный герой художник Ферхад отказывается от своего счастья во имя счастья народа. Тема жертвенности – царица Мехменэ Бану отдает свою красоту ради спасения жизни младшей сестры).
 11. Дать образную характеристику и смысловую нагрузку партии Меркуцио.
(Меркуцио – родственник принца Вероны, друг Ромео и его ровесник (14 лет). Противоречивая натура. Он остроумен и ироничен, любитель подшутить, жизнелюб и весельчак, горяч и вспыльчив, самовлюблен, может быть желчным и язвительным, знаток женской красоты и человеческой психологии, опытный любовник, его смелость на грани безрассудства, добродушен и заботлив в отношении друзей. Предсмертное проклятье Меркуцио – это предвестник гибели главных героев).
 12. Назовите особенности репетиционной работы с кордебалетом.
(Дисциплина. Концентрация внимания в течение всего репетиционного процесса. Подбор ответственных, сообразительных исполнителей для

первой линии. Точность выполнения рисунков, всех технических элементов танца. Выразительное, эмоциональное исполнение танца)

13. В чем заключаются задачи балетмейстера-репетитора с солистами балета?
(Основная задача заключается в индивидуальном осмыслении образа, поиску своего решения. Помочь мыслить и работать, не выходя за рамки стиля спектакля. Не позволять изменять хореографический текст. Добиваться технического совершенствования танца и образного наполнения. Анализ различных интерпретаций исполнителей).
14. Какими качествами должен обладать балетмейстер-репетитор?
(всеми видами памяти, наблюдательностью, самообладанием, дисциплинированностью, организаторскими способностями, логическим анализом, педагогическим даром, ораторскими способностями, актерским даром, юмором)
15. Перечислить главные задачи балетмейстера-репетитора.
(знать репертуарные спектакли наизусть, тонко чувствовать эстетику и стилистику каждого балетного произведения, добиваться чистого технического и музыкального исполнения хореографического текста, не облегчать сложный хореографический текст, а добиваться исполнения авторского текста, работа над актерским наполнением и т.д. Репетитор – хранитель репертуара).
16. Что является основой работы над ролью артиста и работы балетмейстера-репетитора с исполнителем?
(все виды драматургии (сценарная, музыкальная, хореографическая), первоисточники)
17. На какие критерии Вы будете опираться, выбирая артистов для партий, ролей?
(психофизические данные, уровень владения техникой танца, дуэтным танцем, актерские способности)
18. Какие способы фиксации (нотации) хореографического текста вы знаете?
(с помощью буквенных аббревиатур, графические системы, Пьера Бошана - Фейе, с помощью нотных знаков, система В.Степанова, с помощью изображения движущегося человечка, абстрактные системы, Лабанотация, хореология – нотация Бенеша, система Motion Capture - электронная нотация (анимация), система «Формы жизни» (генеративная компьютерная графика)

19. Каким образом можно регулировать нагрузку исполнителей?
(чередование исполнения сложных и легких частей номера, чередование пантомимных и танцевальных сцен, длительность физической нагрузки, чередование составов; при работе с кордебалетом: исполнение фрагмента хореографического текста всем составом – корректировка исполнения этого же фрагмента отдельным исполнителем),
20. Основные педагогические методы в работе балетмейстера-репетитора.
(метод обучения, дидактический метод, наглядно-словесный метод, образно-метафорический метод, дисциплина, метод воспитания, системность и последовательность)
21. Как взаимодействуют спорт и хореографическое искусство?
(Спорт и хореографическое искусство взаимно обогащают друг друга. Хореография стала неотъемлемой частью подготовки спортсменов во многих видах спорта (художественная и спортивная гимнастика, синхронное плавание, фигурное катание и др.). В процессе занятий хореографией воспитывается двигательная культура, расширяется арсенал выразительных средств, музыкальность, совершенствуется физическая форма. Широкий диапазон стилей, целостность, оригинальность композиций, образность – элементы, пришедшие из хореографического искусства.
Хореографическое искусство так же использует достижения спортивной культуры. Для совершенствования профессиональных физических данных, вводятся специальные гимнастические упражнения способствующие развитию подвижности суставов, координации и равновесия, силу мышечного корсета, эластичности, выносливости, ловкости для исполнения физически сложных технических элементов, акробатических поддержек, трюков, виртуозных прыжков.
22. Какие методы психологии применимы в репетиционном процессе?
(методы мотивации (эстетические, познавательные, нравственные, эмоциональные, волевые стимулы), наблюдения (сбор и анализ информации), реверсивный метод, метод рефлексии, метод регулирования поведения (поощрение и наказание), апелляции к жизненному опыту, эффект любопытства)
23. Перечислите общий круг задач решаемых балетмейстером – репетитором в процессе работы.
(организационные, технические (правильное исполнение всех элементов танца), художественные (в соответствии с музыкальной драматургией и стилистикой хореографического произведения),

воспитательные, психологические, медицинский аспект (нагрузка, травматизм)).

24. Для чего репетитору необходимо досконально знать, понимать хореографический текст классического наследия?

Список дополнительной литературы

1. *Бежар М.* Мгновения в жизни другого. Мемуары. М. Союзтеатр. 1989. – 238с.
2. *Зорич Ю.* Магия русского балета. Пермь, 2004. – 304с.
3. *Левенков О.* Джордж Баланчин. Пермь. Книжный мир, 2007. – 384с.
4. *Пети Р.* Я танцевал на волнах. М., 2008. – 352с.
5. *Рославлева Н. П.* Английский балет. М., 1959. – 170с.
6. *Суриц Е.Я.* Балет и танец в Америке: Очерки истории. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392с.
7. *Чистякова В.* Ролан Пети. Ленинград: Искусство, 1977. – 168с.
8. *Climenhaga R.* The Pina Bausch Sourcebook: The Making of Tanztheater, Routledge, 2012. – 341p.
9. *Koegler H.* Stuttgart ballet. London: Dance Books, 1978. – 128p.
10. *Klosty J.* Merce Cunningham. New-York, 1975.
11. *Percival J.* Theatre in my blood : a biography of John Cranko / New-York , 1983.
12. *Spier S.* William Forsythe and the Practice of Choreography: It Starts From Any Point. — New York, 2011
13. *Thorpe E.* Kenneth MacMillan : the man and the ballets. London, 1985.
14. *Vaughan D.* Frederick Ashton and his ballets, London, 1977