

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТУБА)

Составитель: Аввакумов В.А., Андреев Д.А., Фокин Ю.В., Яковлев И.Ю.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Срок реализации программы;
- 2.2. Виды учебной работы, объём в часах;
- 2.3. Аттестация; методы обучения;
- 2.4. Содержание программы по годам обучения; примерный репертуарный список;
- 2.5. Тематическое планирование.

3. Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 3.2. Критерии оценки.

4. Учебно-методический комплект

- 4.1. Нотная литература;
- 4.2. Методическая литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

1.2. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

2. Содержание рабочей программы

2.1. Срок реализации – 4 года

2.2. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	172	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	510	99	102	153	153

2.3. Аттестация

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.*

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Методы обучения

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Показ педагога (проигрывание музыкальных произведений на фортепиано).
Практические	Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

2.4. Содержание программы по годам обучения; примерный репертуарный список

Первый класс

Постановка исполнительского аппарата: работа дыхания, губ, пальцев, языка. Постановка корпуса, головы, ног и рук. Извлечение натуральных звуков от «до» первой октавы до «ми» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы До мажор, ля минор.
10 этюдов и упражнений
6-8 пьес

Примерные репертуарные списки

1 семестр

М. Мильман «Птицы прилетели»
М. Мильман «Рассказ»
Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Р.н.п. «Зайка» перелож. Т.Чудовой
Т. Чудова «Золотой петушок»
Т. Чудова «Дятел»
Т. Чудова «Барыня»
Т. Чудова «Праздник»
Л. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Моцарт «Аллегретто»

2 семестр

Укр.н.п. «Вышли в поле косари»
И. Потоловский «Охотник»
Англ.н.п. «Спи, малыш»
Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
Р. Кросс «Коломбина»
В. Калинин «Журавель»
Украинская народная пьеса «Журавель»
Д. Кабалевский «Про Петю»

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: до «фа» второй октавы. Знакомство со штрихом стаккато.
Гаммы Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор.
10 этюдов и упражнений
6-8 пьес

3 семестр

Р.н.п. «Рябушечка»

И. Брамс «Колыбельная»

В. Калинин «Тень-тень»

А. Гречанинов «Марш»

Чешская народная пьеса «Богатый жених»

Л. Бетховен «Сурок»

4 семестр

Р. Кригер Адажио

И.С. Бах «Менуэт»

Ж. Оффенбах «Галоп»

В. Щелоков «Сказка»

В. Щелоков «Юный кавалерист»

Третий класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато. Работа над улучшением качества звука.

10 упражнений и этюдов

Гаммы Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор.

6-8 пьес

5 семестр

О. Ридинг «Походная»

И. Кригер «Адажио»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

К. Гурлитт «Баллада о Короле»

6 семестр

П. Чайковский «Шарманщик поет»

В. Косенко «Скерцино»

В. Щелоков «Шутка»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков до «соль диез» второй октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

10 этюдов и упражнений

Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа диез минор

6-8 пьес.

7 семестр

В. Щелоков «Баллада»

В. Щелоков «Маленький марш»

Н. Раков «Вокализ» №2

Я. Дюссек Старинный танец

Б. Бриттен Ясеновая роща

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

8 семестр

Г. Гендель «Тема с вариациями»

М. Глинка «Северная звезда»

В. Щелоков «Проводы в лагерь»

И. Дворжачек «Фанфара»

А. Жилинский «Детская полька»

Ф. Шуберт «Тамбурин»

Т. Чудова «Французский народный танец»

2.5. Тематическое планирование

1 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство инструмента и его основные функции.	5
2.	Постановка исполнительского аппарата. Работа губ, дыхания, языка, пальцев.	5
3.	Постановка корпуса Постановка рук, ног, головы.	5
4.	Освоение нотной грамоты. Нотный стан, длительности, паузы.	5
5.	Звукоизвлечение, освоение штриха «деташе.»	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Освоение первых звуков в пределах квинты, октавы.	5
8.	Освоение репертуара.	4

9.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
10.	Развитие игровых приемов и исполнительского аппарата. Работа над дыханием, работа над звукоизвлечением.	
11.	Расширение диапазона извлекаемых нот. Развитие диапазона до октавы.	
12.	<i>Академический концерт (март)</i>	
13.	Работа над укреплением исполнительским аппаратом. Упражнения для развития дыхания, губ.	
14.	Освоение штриха «легато». Работа над штрихом «легато», игра различных упражнений.	
15.	Дальнейшее освоение музыкальной грамоты Размер, знаки альтерации.	
16.	Знакомство с гаммами. Игра гамм 1-2 гамм в извлекаемом диапазоне нот.	
17.	Дальнейшее освоение репертуара. Игра пьес разного характера и различными штрихами.	
18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
19.	Итого	66

**Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.*

2 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата.	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Развитие штриха «стаккато». Овладение штрихом «стаккато» в гаммах и специальных упражнениях.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения.	
17.	Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	

18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
19.	Итого	68

3 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий.	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	
17.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
18.	Итого	102

4 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий.	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	
17.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
18.	Итого	102

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

3.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другое
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Учебно-методический комплект

4.1. Нотная литература

1. Арутюнян А. Концерт для тубы
2. Бах И.С. Ария и Бурре
3. Блажевич В. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2
4. Гилев А. Частушка для тубы и ф-но
5. Дубовский В. Танец и песня
6. Ильвер Г. Экспромт Бесстрашные соколы
7. Кикта В. Концерт
8. Корчмар Г. Концерт для тубы (только туба)
9. Лебедев А. Концертное аллегро
10. Марчелло Б. Соната Фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; составитель Мурзин В. в переложении Митягина В. М., 1989

4.2. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.
11. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.