

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 13:19:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

БАЯН, АККОРДЕОН

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель – Григорьева И.Л.

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы.....	24
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке магистров (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической практике и будущей профессиональной педагогической работе по классу баяна и аккордеона в вузах.

Основные задачи курса:

- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах;
- систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента;
- познание комплекса, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве высококвалифицированного педагога, теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики;
- обобщение богатого опыта работы российских и зарубежных педагогов-баянистов и аккордеонистов, а также педагогов других специальностей
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- обучение выбора наиболее рациональных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью студента;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие понимания технического оснащения современного исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Курс методики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и

педагогика», «Изучение концертного и педагогического репертуара», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

педагогики	- сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;
	<i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

	навыками воспитательной работы.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего

	образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	
	Всего часов	Семестр
		3-й
Контактная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		30
Общая трудоемкость:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Один семестр - третий

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самосто ятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
3-й семестр					
1	Введение в курс.	9	2	–	7
2	История инструмента. Эволюция конструкции, методики, репертуара и эстетики.	18	10	-	8
3	Принципы работы над современными произведениями для баяна и аккордеона.	22	6	-	16
4	Принципы переложения пьес, входящих в репертуар баянистов и аккордеонистов.	22	6	-	16
5	Психология педагогического процесса.	37	10	-	27
	Итого в 7-м семестре	108	34	-	74
8-й семестр					
6	Организация и планирование учебного процесса.	16	4	-	12

7	Законы функционирования исполнительского аппарата.	24	8	-	16
8	Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	24	8	-	16
9	Развитие исполнительской техники.	24	8	-	16
10	Основы написания выпускной квалификационной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».	20	6	-	14
	Итого в 8-м семестре	108	34	-	74
	ВСЕГО:	216	68	-	148

5.2. Содержание программы

1. Введение в курс.

Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Место методики в системе подготовки специалиста. Сущность профессии педагога.

2. История инструмента. Эволюция конструкции, методики, репертуара и эстетики.

Принцип звукоизвлечения и устройство инструмента. Появление гармоники. Белобородов и его гармоника. Эволюция инструмента на рубеже XIX-XX вв. Создание баяна. Баян и аккордеон в 1917-1940 гг. Баян и аккордеон в 1950-1970 гг. Современное развитие баяна и аккордеона. Международные конкурсы и их роль в развитии инструмента. Персоналии.

Исполнительские и педагогические традиции (школы) в России и в мире. Обзор новых работ, течений в исполнительстве и методической мысли.

Акустические и конструктивные особенности современных аккордеонов и баянов. Механические и акустические достоинства и недостатки. Настоящее и будущее инструмента.

3. Принципы работы над современными произведениями для баяна и аккордеона.

Роль оригинальной литературы как основы академического стиля исполнительства. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения.

4. Принципы переложения пьес, входящих в репертуар баянистов и аккордеонистов.

Роль переложений в формировании музыкального вкуса исполнителя. Основные принципы переложения в связи с художественно-выразительными возможностями современного инструмента. Запись переложения. Диапазон. Регистры-переключатели. Приемы игры и штрихи. Мелодическая линия. Полифония. Оркестровые сочинения. Клавирные сочинения.

5. Психология педагогического процесса.

Психологические особенности личности. Типы темпераментов. Музыкальные способности и методы их развития. Музыкальный слух, ритм, память, воображение, эмоциональность, психомоторика, воля, внимание и способы их развития. Развитие индивидуальности ученика. Принципы выучивания музыкального произведения. Преодоление сценического волнения. Психологическая подготовка к концертному выступлению.

6. Организация и планирование учебного процесса.

Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации. Подготовка педагога к уроку. Проверка уровня знаний и индивидуальных особенностей ученика. Принципы подачи материала в классе. Методика проведения урока. Организация системы домашних занятий. Принципы формирования педагогического и концертного репертуара. Система технических зачетов, экзаменов и академконцертов.

7. Законы функционирования исполнительского аппарата.

Посадка. Постановка рук и инструмента. Функции правой и левой рук. Рациональное использование и свобода исполнительского аппарата. Методы выявления и исправления зажатий и нерациональных навыков. Выработка индивидуальных постановочных приемов на основе общих принципов. Аппликатура в аспекте постановки и музыкально-художественных задач.

8. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Меховедение. Динамика и акцентуация. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

9. Развитие исполнительской техники.

Техника как основное средство раскрытия музыкального образа. Многообразие технических приемов и методы работы над ними. Техника звука – основа качественного исполнения. Понятие «позиции», накопление аппликатурных штампов. Особенности в развитии техники левой руки. Задачи координации игровых движений. Инструктивный материал в процессе обучения. Система технических зачетов.

10. Основы написания выпускной квалификационной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

О формировании профессиональных навыков в области научно-методических исследований. Выбор темы в свете ее актуальности. Составление плана работы. Основополагающие принципы построения и написания материала. Основные ошибки и способы их устранения. Утверждение тем и планов дипломной работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 – Л., 1952-58
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005579891_1000280485/
3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/
4. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014 <https://e.lanbook.com/book/66254>
5. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
6. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003 <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017
<https://e.lanbook.com/book/97097>
8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
11. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 - СПб, 2013 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849336/
12. МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/
13. ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология – М., 2009 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
14. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
16. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU
17. ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016.
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>
Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях

	командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые

	методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные

	методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проходит в виде устного ответа на вопросы по темам занятий.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Достижения компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				

- Знать: общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> лишь частично - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> хорошо - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> - в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
- Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет,</i> лишь частично - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> хорошо - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> в полной мере - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
<i>Владеть:</i> - навыками	<i>Не владеет</i> - навыками	<i>Владет</i>	<i>Владет</i>	<i>Владет</i>

постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	лишь частично - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	хорошо - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	в полной мере - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
---	---	--	---	--

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
- <i>Знать</i>: объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные	<i>Не знает</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные	<i>Знает</i> лишь частично - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в	<i>Знает</i> в достаточной степени - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития	<i>Знает</i> в полном объеме - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их

возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
- <i>Уметь</i>: оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии	<i>Не умеет</i> - оперировать основными знаниями в области теории,	<i>Умеет</i>, - <i>допуская</i> значительные ошибки оперировать	<i>Умеет</i> - <i>в достаточной мере</i> оперировать основными	<i>Умеет</i> - <i>свободно</i> - оперировать

отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;	истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;	основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;	знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;	основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых	<i>Не владеет</i> навыками проведения учебных занятий, методами	<i>Владеет</i> лишь частично навыками проведения учебных занятий,	<i>В целом владеет</i> навыками проведения учебных занятий,	<i>Владеет</i> в полной мере навыками проведения учебных

образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
--	---	--	--	---

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
Знать: - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности	<i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы	<i>Знает</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы	<i>Знает</i> в достаточной степени - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;	<i>Знает</i> в полном объеме - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	- различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	- различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
- <i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для	<i>Не умеет</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для	<i>Умеет,</i> - <i>допуская значительные ошибки</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для	<i>Умеет</i> - <i>в достаточной мере</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для	<i>Умеет</i> - <i>свободно</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий;	проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно--методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20

г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене учитываются:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам методики;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- умение применять теоретические знания в педагогической практике.

Оценка «отлично» выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

Оценка «хорошо» выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, непрофессионального уровня при экзаменационном ответе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, отсутствует проработка методической литературы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы для зачета или для самостоятельной работы

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования методических взглядов и навыков студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом

курс методики должен учитывать большое разнообразие методов работы других педагогов.

Важнейшей задачей занятий по методике является воссоздание «ситуации урока», развивающей методико-преподавательские навыки студентов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать значительную долю времени курса.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который проходится на педагогической практике с учеником, в тесном взаимодействии с преподавателем по педпрактике. В то же время, изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика игры на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего

курса. Самостоятельная работа студентов позволяет углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, расширить кругозор в области преподавания.

Самостоятельная работа тесно связана с педагогической практикой, где необходимо применять полученные на уроке знания на практике и с занятиями по специальности.

Также она связана с работой с компьютерными технологиями и знакомством с обширной базой медиаматериалов, что позволит сделать сравнение методик исполнения и преподавания, облегчит знакомство с различными методическими школами и позволит создать индивидуальный стиль преподавания для каждого студента на основе полученных материалов.

Список литературы для самостоятельной работы

1. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1978
2. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
3. АККОРДЕОННО-БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ – СПб, 2006
4. АСАФЬЕВ Б. Речевая интонация – М.-Л., 1965
5. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
6. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
7. БАЯН И БАЯНИСТЫ. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
8. БЛАГОДАТОВ Г. Русская гармоника – Л., 1960
9. БРАУДО И. Артикуляция – Л., 1973
10. БРАУДО И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
11. БРАУДО И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004
12. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
13. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
14. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
15. ДАВЫДОВ Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
16. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне. - СПб, Союз художников, 1998
17. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974

- 18.ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
- 19.ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 20.КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
- 21.КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 22.ИГОНИН В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 23.ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
- 24.ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
- 25.ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
- 26.ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
- 27.ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне - М., Музыка, 2011
- 28.ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
- 29.ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 30.МАЗЕЛЬ Л. О мелодии – М., 1952
- 31.МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
- 32.МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
- 33.МИРЕК А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 34.НИКОЛАЕВ А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма – М., 1980
- 35.ПОРТРЕТЫ БАЯНИСТОВ – М., 2001
- 36.ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.
- 37.РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
- 38.СЕМЕНОВ В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 39.СЕМЕНОВ В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
- 40.СЕМЕНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
- 41.СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки – М., 1985
- 42.ТЕПЛОВ Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
- 43.ТЮЛИН Ю. Строение музыкальной речи М., 1969
- 44.ШАХОВ Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981

45. ШАХОВ Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987
46. 50 ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – СПб, 2010.