Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе культуры Российской Федерации

Дата подписания: 17.06.2025 13:19:09 Уникальный программный ключ: Санкт-Петербургская государственная консерватория

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7) Утверждено приказом ректора от 17.06.2025 № Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе Д. В. Быстров «17» июня 2025 г.

### Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

БАЯН, АККОРДЕОН

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель – Григорьева И.Л.

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры баяна и аккордеона «19» мая 2025 г., протокол № 2.

### Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин	НЫ
	25

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке магистров (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической практике и будущей профессиональной педагогической работе по классу баяна и аккордеона в вузах.

Основные задачи курса:

- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах;
- систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента;
- познание комплекса, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве высококвалифицированного педагога, теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики;
- обобщение богатого опыта работы российских и зарубежных педагогов-баянистов и аккордеонистов, а также педагогов других специальностей
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- обучение выбора наиболее рациональных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью студента;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие понимания технического оснащения современного исполнителя.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Курс методики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и

педагогика», «Изучение концертного и педагогического репертуара», «История исполнительского искусства».

# 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать:  - общие формы организации деятельности коллектива;  - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;  - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;  Уметь:  - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть:
	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой
ОПК-3. Способен планировать	в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.  Знать:
образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

#### педагогики

- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

#### Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

правильно оформлять учебную документацию;

#### Владеть:

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

	навыками воспитательной работы.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать:  - цели, содержание, структуру образования музыканта- инструменталиста;  - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;  - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  - различные методы и приемы преподавания;  - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;  Уметь:  - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;  - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;  - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно
	методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в

образования;
Владеть:
Voto Type V
- методиками преподавания профессиональных дисциплин

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Количество часов / зачетных единиц			
Вид учебной работы		Семестр		
	Всего часов	3-й		
Контактная работа (всего)	34	34		
Практические занятия	34	34		
Самостоятельная работа (всего)	38	38		
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		30		
Общая трудоемкость:				
Часы	72	72		
Зачетные единицы	2	2		

#### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

Один семестр - третий

No	Наименование тем и	Всего	Аудиторные		Самосто
п/п	разделов курса	часов	занятия (час.),		ятельная
			В ТОМ	числе	работа
			лекции	семинары	(час.)
	3-й семе	стр			
1	Введение в курс.	9	2	_	7
2	История инструмента. Эволюция	18	10	-	8
	конструкции, методики, репертуара и				
	эстетики.				
3	Принципы работы над современными	22	6	-	16
	произведениями для баяна и				
	аккордеона.				
4	Принципы переложения пьес, входящих	22	6	-	16
	в репертуар баянистов и				
	аккордеонистов.				
5	Психология педагогического процесса.	37	10	-	27
	Итого в 7-м семестре 108		34	-	74
	8-й семе	стр			
6	Организация и планирование учебного	16	4	_	12
	процесса.				

7	Законы функционирования	24	8	-	16
	исполнительского аппарата.				
8	Работа над музыкальным		8	-	16
	произведением как творческий процесс.				
9	Развитие исполнительской техники.	24	8	-	16
10	Основы написания выпускной	20	6	-	14
	квалификационной работы по				
	дисциплине «Музыкальное				
	исполнительство и педагогика».				
	Итого в 8-м семестре		34	•	74
	всего:		68	-	148

#### 5.2. Содержание программы

#### 1. Введение в курс.

Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Место методики в системе подготовки специалиста. Сущность профессии педагога.

2. <u>История инструмента.</u> Эволюция конструкции, методики, репертуара и эстетики.

Принцип звукоизвлечения и устройство инструмента. Появление гармоники. Белобородов и его гармоника. Эволюция инструмента на рубеже XIX-XX вв. Создание баяна. Баян и аккордеон в 1917-1940 гг. Баян и аккордеон в 1950-1970 гг. Современное развитие баяна и аккордеона. Международные конкурсы и их роль в развитии инструмента. Персоналии.

Исполнительские и педагогические традиции (школы) в России и в мире. Обзор новых работ, течений в исполнительстве и методической мысли.

Акустические и конструктивные особенности современных аккордеонов и баянов. Механические и акустические достоинства и недостатки. Настоящее и будущее инструмента.

3. Принципы работы над современными произведениями для баяна и аккордеона.

Роль оригинальной литературы как основы академического стиля исполнительства. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения.

4. Принципы переложения пьес, входящих в репертуар баянистов и аккордеонистов.

Роль переложений в формировании музыкального вкуса исполнителя. Основные принципы переложения в связи с художественно-выразительными возможностями современного инструмента. Запись переложения. Диапазон. Регистры-переключатели. Приемы игры и штрихи. Мелодическая линия. Полифония. Оркестровые сочинения. Клавирные сочинения.

5. Психология педагогического процесса.

Психологические особенности личности. Типы темпераментов. Музыкальные способности и методы их развития. Музыкальный слух, ритм, память, воображение, эмоциональность, психомоторика, воля, внимание и способы их развития. Развитие индивидуальности ученика. Принципы выучивания музыкального произведения. Преодоление сценического волнения. Психологическая подготовка к концертному выступлению.

- 6. Организация и планирование учебного процесса.
- Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации. Подготовка педагога к уроку. Проверка уровня знаний и индивидуальных особенностей ученика. Принципы подачи материала в классе. Методика проведения урока. Организация системы домашних занятий. Принципы формирования педагогического и концертного репертуара. Система технических зачетов, экзаменов и академконцертов.
- 7. Законы функционирования исполнительского аппарата. Посадка. Постановка рук и инструмента. Функции правой и левой рук. Рациональное использование и свобода исполнительского аппарата. Методы выявления и исправления зажатий и нерациональных навыков. Выработка индивидуальных постановочных приемов на основе общих принципов. Аппликатура в аспекте постановки и музыкально-художественных задач.
- 8. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс. Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Меховедение. Динамика и акцентуация. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.
  - 9. Развитие исполнительской техники.

Техника как основное средство раскрытия музыкального образа. Многообразие технических приемов и методы работы над ними. Техника звука — основа качественного исполнения. Понятие «позиции», накопление аппликатурных штампов. Особенности в развитии техники левой руки. Задачи координации игровых движений. Инструктивный материал в процессе обучения. Система технических зачетов.

- 10. Основы написания выпускной квалификационной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».
- О формировании профессиональных навыков в области научнометодических исследований. Выбор темы в свете ее актуальности. Составление плана работы. Основополагающие принципы построения и написания материала. Основные ошибки и способы их устранения. Утверждение тем и планов дипломной работы.
  - 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список литературы

- 1. ACAФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 Л., 1971 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_007237725/
- 2. ACAФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 Л., 1952-58 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_005579891\_1000280485/
- 3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке СПб, 2004 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_007863532/
- 4. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ Ростов-на-Дону, 2014 https://e.lanbook.com/book/66254
- 5. Благодатов Г. Русская гармоника Л., 1960 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_005972131/
- 6. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки Москва, 2003 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/
- 7. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры СПб, 2017 https://e.lanbook.com/book/97097
- 8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_007849494/
- 9. Мазель Л. О мелодии М., 1952 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_00009\_004735334/
- 10.Мазель Л. Строение музыкальных произведений М., 1986 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_002139622/
- 11.МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 СПб, 2013 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_00009\_007849336/
- 12.МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне СПб, 2003 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_007849375/
- 13.ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология М., 2009 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_004396478/
- 14. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие М., 2019 https://e.lanbook.com/book/115717
- 15.Теплов Б. Психология музыкальных способностей М., 2003 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199 000009 006037026/
- 16. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. М., 1980, 1981 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016\_000021\_CHONB-RU
- 17.ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 2016. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_02000023601/

#### 6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net

Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» http://classiconline.ru/
Музыкальный джазовый портал http://www.jazzsound.ru/
Нотная библиотека http://nlib.org.ua/
Ноты для баяна – аккордеона http://bayanac.narod.ru/
Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
ЭБС Лань http://e.lanbook.com/

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках
	компонентов компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать:  - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;  Уметь:  - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;  Владеть: - навыками постановки цели в условиях

#### командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров конфликтов на основе учета интересов всех сторон. ОПК-3. Способен планировать Знать: образовательный процесс, выполнять - объекты и содержание профессионального методическую работу, применять в музыкального образования, его взаимосвязь образовательном процессе результативные с другими отраслями научных знаний; для решения задач музыкально-- закономерности психического развития педагогические методики, разрабатывать обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные новые технологии в области музыкальной периоды; педагогики - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые

	методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;			
	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;			
	правильно оформлять учебную документацию;  Владеть:			
ПК-3. Способен проводить учебные	- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.  Знать:			
занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по	- цели, содержание, структуру образования музыканта-			
направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и	инструменталиста;			
осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном			
промежуточной аттестации	инструменте;			
	- основные принципы отечественной и			
	зарубежной педагогики;			
	- различные методы и приемы			
	преподавания;  - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;  - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;  Уметь:			
	- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;			
	- использовать наиболее эффективные			

методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; дисциплины преподавать профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: преподавания методиками профессиональных дисциплин

#### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проходит в виде устного ответа на вопросы по темам занятий.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

#### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой					

- Знать: общие формы	- общие формы	Знает	Знает	Знает
организации	организации деятельности	лишь частично	хорошо	n =======
деятельности	деятельности коллектива;	лишь частично	хорошо	- в полной мере общие формы
коллектива;	- психологию	- общие формы	- общие формы	организации
- психологию	межличностных	организации	организации	деятельности
межличностных	отношений в	деятельности	деятельности	коллектива;
отношений в группах	группах разного возраста;	коллектива; - психологию	коллектива; - психологию	- психологию межличностных
разного возраста;	основы	межличностных	межличностных	отношений в
основы	стратегического	отношений в	отношений в	группах разного
стратегического	планирования	группах разного	группах разного	возраста; основы
•	работы	возраста; основы	возраста; основы	стратегическог
планирования работы	коллектива для	стратегического	стратегическо	о планирования
коллектива для	достижения поставленной	планирования	го	работы
достижения	цели;	работы	планирования	коллектива для
поставленной цели;	7,	коллектива для	работы	достижения
, ,		достижения	коллектива	поставленной
		поставленной	для	цели;
		цели;	достижения поставленной	
			цели;	
			цели,	
Вид аттестационно	ого испытания д	ля оценки комп	онента компе	генции:
		а зачете с оценк		
- Уметь: создавать в	Не умеет	Умеет,	Умеет	Умеет
коллективе				
психологически	- создавать в	лишь частично	хорошо	в полной мере
безопасную	коллективе психологически	- создавать в	- создавать в	- создавать в
доброжелательную	безопасную	коллективе	коллективе	коллективе
среду;	доброжелательную	психологически	психологически	психологически
- учитывать в своей	среду;	безопасную доброжелательную	безопасную	безопасную доброжелательну
социальной и	- учитывать в своей социальной	среду;	доброжелательну ю среду;	ю среду;
профессиональной	И	- учитывать в	- учитывать в	- учитывать в
деятельности интересы	профессиональной	своей социальной	своей	своей социальной
	деятельности интересы коллег;	И	социальной и	И
коллег;	- предвидеть	профессиональной деятельности	профессиональн ой деятельности	профессиональной деятельности
- предвидеть	результаты	интересы коллег;	интересы коллег;	интересы коллег;
результаты	(последствия) как	- предвидеть	- предвидеть	- предвидеть
(последствия) как	личных, так и коллективных	результаты (последствия) как	результаты (последствия)	результаты (последствия) как
личных, так и	действий;	личных, так и	как личных, так	личных, так и
коллективных	планировать	коллективных	и коллективных	коллективных
действий;	командную	действий;	действий;	действий;
планировать	работу,	планировать командную	планировать командную	планировать командную
командную работу,	распределять поручения и	работу,	работу,	работу,
распределять	делегировать	распределять	распределять	распределять
поручения и	полномочия	поручения и	поручения и	поручения и
делегировать	членам	делегировать	делегировать	делегировать
полномочия членам	команды;	полномочия	полномочия	полномочия
команды;		членам команды;	членам команды;	членам команды;
коншіды,		,	,	
Вид аттестационно	ого испытания д	ля оценки комп	онента компе	генции:
	устный ответ н	а зачете с оценк	юй	
Владеть: - навыками	Не владеет - навыками	Владеет	Владеет	Владеет

				_
постановки цели в	постановки цели в	лишь частично -	хорошо -	в полной мере -
условиях командой	условиях	навыками	навыками	навыками
*	командой работы;	постановки цели в	постановки цели	постановки цели в
работы;		условиях	в условиях	условиях
	- способами	командой работы;	командой	командой работы;
- способами управления	управления		работы;	
командной работой в	командной	- способами		- способами
_	работой в решении	управления	- способами	управления
решении поставленных	поставленных	командной	управления	командной
задач;	задач;	работой в решении	командной	работой в
		поставленных	работой в	решении
- навыками	- навыками	задач;	решении	поставленных
	преодоления		поставленных	задач;
преодоления	возникающих в	- навыками	задач;	
возникающих в	коллективе	преодоления		- навыками
коллективе	разногласий,	возникающих в	- навыками	преодоления
	споров и	коллективе	преодоления	возникающих в
разногласий, споров	конфликтов на	разногласий,	возникающих	коллективе
и конфликтов на	основе учета	споров и	в коллективе	разногласий,
-	интересов всех	конфликтов на	разногласий,	споров и
основе учета	сторон.	основе учета	споров и	конфликтов на
интересов всех		интересов всех	конфликтов	основе учета
сторон.		сторон.	на основе	интересов всех
r		_	учета	сторон.
			интересов	
			всех сторон.	

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции						
Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий			
	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой						
- Знать: объекты и содержание профессионального	Не знает - объекты и содержание	Знает лишь частично	Знает в достаточной степени	Знает в полном объеме			
музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития	профессиональног о музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического	- объекты и содержание профессиональног о музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;	степени  - объекты и содержание профессиональн ого музыкального образования, его взаимосвязь с другими	- объекты и содержание профессиональн ого музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями			
обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные	развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные	- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в	отраслями научных знаний; - закономерност и психического развития	научных знаний; - закономерност и психического развития обучающихся и особенности их			

		1	T		
возрастные периоды;	возрастные	учебном процессе	обучающихся и	проявления в	
- сущность и структуру	периоды;	в разные	особенности их	учебном	
образовательных	- сущность и	возрастные периоды;	проявления в учебном	процессе в разные	
_	структуру образовательных	- сущность и	процессе в	возрастные	
процессов;	процессов;	структуру	разные	периоды;	
- способы	- способы	образовательных	возрастные	- сущность и	
взаимодействия педагога	взаимодействия	процессов;	периоды;	структуру	
с различными	педагога с	- способы	- сущность и	образовательны	
субъектами	различными	взаимодействия	структуру	х процессов;	
образовательного	субъектами	педагога с	образовательных	- способы	
•	образовательного	различными	процессов;	взаимодействия	
процесса;	процесса;	субъектами	- способы	педагога с	
- образовательную,	- образовательную	образовательного	взаимодействия	различными	
воспитательную и	, воспитательную	процесса;	педагога с	субъектами образовательног	
развивающую функции	и развивающую	- образовательную	различными субъектами	о процесса;	
обучения; - роль	функции обучения; - роль	, воспитательную и развивающую	образовательног	- образовательн	
=	воспитания в	функции	о процесса;	ую,	
воспитания в	педагогическом	обучения; - роль	- образовательну	воспитательную	
педагогическом	процессе;	воспитания в	ю,	и развивающую	
процессе;	- методы, приемы,	педагогическом	воспитательную	функции	
- методы, приемы,	средства	процессе;	и развивающую	обучения; - роль	
средства организации и	организации и	- методы, приемы,	функции	воспитания в	
управления	управления	средства	обучения; - роль воспитания в	педагогическом процессе;	
	педагогическим	организации и	педагогическом	процессе,	
педагогическим	процессом; - способы	управления педагогическим	процессе;	приемы,	
процессом;	психологического	процессом;	- методы,	средства	
- способы	и педагогического	- способы	приемы,	организации и	
психологического и	изучения	психологического	средства	управления	
педагогического	обучающихся;	и педагогического	организации и	педагогическим	
изучения обучающихся;	- специфику	изучения	управления	процессом;	
- специфику музыкально-	музыкально	обучающихся;	педагогическим процессом;	- способы	
	педагогической	- специфику	- способы	психологическог о и	
педагогической работы с	работы с обучающимися;	музыкально педагогической	психологическог	педагогического	
обучающимися;	- основные	работы с	ои	изучения	
- основные принципы	принципы	обучающимися;	педагогического	обучающихся;	
отечественной и	отечественной и	- основные	изучения	- специфику	
зарубежной педагогики;	зарубежной	принципы	обучающихся;	музыкально	
традиционные и	педагогики;	отечественной и	- специфику	педагогической	
-	традиционные и	зарубежной	музыкально педагогической	работы с обучающимися;	
новейшие (в том числе	новейшие (в	педагогики;	работы с	-	
авторские) методики	том числе	традиционные и новейшие (в	обучающимися;	- основные принципы	
преподавания;	авторские)		- основные	отечественной и	
преподавания,	методики	том числе	принципы	зарубежной	
	преподавания;	авторские)	отечественной и	педагогики;	
		методики	зарубежной	традиционные и	
		преподавания;	педагогики;	новейшие (в том	
			традиционные	числе авторские)	
			и новейшие (в	методики	
			том числе	преподавания;	
			авторские)		
			методики		
			преподавания;		
Dvvv 0000000000000000000000000000000000	 	(A. O.V.O.V.V	 		
Вид аттестационног				енции:	
устный ответ на зачете с оценкой					

•				
- Уметь: оперировать	Не умеет	Умеет,	Умеет	Умеет
основными знаниями в	OHOMUM OROMI	dominia	a do amamou uoi	свободно
области теории, истории	- оперировать	- допуская	- в достаточной	200000110
1 ' 1	основными	значительные	мере	
и методологии	знаниями в	ошибки	оперировать	- оперировать
	области теории,	оперировать	основными	

отечественного и
зарубежного
музыкального
образования;
составлять
индивидуальные планы
обучающихся;
- реализовывать
образовательный
процесс в различных
типах образовательных

типах ооразовательных учреждений; - вести психологопедагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;

истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психологопедагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выволы:
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно

занятий; правильно оформлять учебную документацию; основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психологопедагогические наблюдения;анализировать
- усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную

документацию;

знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-пелагогические
- психологопедагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически
- грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный
- учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документаци ю;

основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;

- реализовывать образовательны й процесс в различных типах образовательны х учреждений;
- х учреждении;
   вести
  психологопедагогические

наблюдения;

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые

методические

выводы;

занятий:

- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные

планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;

### Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на зачете с оценкой

Владеть: различными	Не владеет	Владеет	В целом	Владеет
формами проведения	навыками		владеет	
формами проведения		лишь частично		в полной
учебных занятий,	проведения	навыками	навыками	мере
методами разработки и	учебных	проведения	проведения	навыками
	занятий,	учебных	учебных	проведения
реализации новых	методами	занятий,	занятий,	учебных

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационног				енции:
Знать: - цели,	Не знает	Знает	Знает	Знает
содержание, структуру образования музыканта-	- цели, содержание, структуру	- цели, содержание, структуру	в достаточной степени - цели, содержание,	в полном объеме - цели, содержание,
инструменталиста;	образования музыканта-	образования музыканта-	структуру образования	структуру образования
- лучшие отечественные и зарубежные методики	инструменталиста;	инструменталиста;	музыканта-	музыканта- инструменталис
обучения игре на музыкальном	- лучшие отечественные и	- лучшие отечественные и	a;	та;
инструменте;	зарубежные методики обучения игре на	зарубежные методики обучения игре на	- лучшие отечественные и зарубежные	- лучшие отечественные и зарубежные
- основные принципы отечественной и	музыкальном инструменте;	музыкальном инструменте;	методики обучения игре на музыкальном	методики обучения игре на музыкальном
зарубежной педагогики;	- основные принципы отечественной и	- основные принципы отечественной и	инструменте;	инструменте; - основные
- различные методы и приемы преподавания;	зарубежной педагогики;	зарубежной педагогики;	принципы отечественной и	принципы отечественной и
- психофизические особенности	- различные методы и приемы	- различные методы и приемы	зарубежной педагогики;	зарубежной педагогики;

обучающихся разных	преподавания;	преподавания;	- различные	- различные
возрастных групп;			методы и	методы и
специальную учебно-	- психофизическ	- психофизическ	приемы	приемы
методическую и	ие особенности обучающихся	ие особенности обучающихся	преподавания;	преподавания;
•	разных возрастных	разных возрастных	- психофизичес	- психофизиче
исследовательскую	групп;	групп;	кие особенности	ские
литературу по	специальную учебно-	специальную учебно-	обучающихся	особенности
вопросам музыкально-	методическую и	методическую и	разных возрастных	обучающихся разных
инструментального	исследовательс	исследовательс	групп;	возрастных
искусства	кую литературу	кую литературу	специальную	групп;
	по вопросам	по вопросам	учебно-	специальную учебно-
	музыкально-	музыкально-	методическую и	методическую и
	инструментальн ого искусства	инструментальн ого искусства	исследователь	исследовательск
	ого искусства	ого некусства	скую	ую литературу
			литературу по	по вопросам
			вопросам	музыкально-
			музыкально-	инструментальн
			инструментал	ого искусства
			ьного искусства	
			искусства	
Вид аттестационног	о испытания дл	я оценки компо	нента компете	нции:
	стный ответ на			
- Уметь: проводить с	Не умеет	Умеет,	Умеет	Умеет
обучающимися	,	·		
групповые и	- проводить с	- допуская	- в достаточной	свободно
индивидуальные занятия	обучающимися групповые и	значительные ошибки проводить	мере проводить с обучающимися	проводить о
по профильным	индивидуальные	с обучающимися	групповые и	- проводить с обучающимися
предметам;	занятия по	групповые и	индивидуальные	групповые и
- организовывать	профильным предметам;	индивидуальные занятия по	занятия по профильным	индивидуальные занятия по
_	- организовывать	профильным	предметам;	профильным
1	контрольих самостоя	предметам;	- организовывать	предметам;
самостоятельной работы		- организовывать	контрольих самост	
в соответствии с	- использовать	контрольих самостоя	напо и роват	организовывать
требованиями	наиболее эффективные	- использовать	- использовать наиболее	контрольих самост
образовательного	методы, формы и	наиболее	эффективные	- использовать
процесса;	средства обучения;	эффективные	методы, формы и	наиболее
1	- использовать методы	методы, формы и средства обучения;	средства обучения;	эффективные методы, формы
- использовать наиболее	психологической и	- использовать	- использовать	методы, формы и средства
эффективные методы,	педагогической	методы	методы	обучения;
формы и средства	диагностики для решения	психологической и педагогической	психологической и	- использовать
обучения;	различных	диагностики	педагогической	методы психологическо
- использовать методы	профессиональных	для решения	диагностики	й и
психологической и	задач;	различных профессиональных	для решения различных	педагогической
педагогической	- анализировать методические	задач;	профессиональн	диагностики для решения
диагностики для	пособия по	- анализировать	ых задач;	различных
решения различных	профессиональны	методические	- анализировать	профессиональн
профессиональных	м дисциплинам; - правильно и	пособия по профессиональны	методические пособия по	ых задач;
задач;	- правильно и целесообразно	м дисциплинам;	профессиональн	<ul> <li>анализировать методические</li> </ul>
- анализировать	подбирать	- правильно и	ым	пособия по
методические пособия	необходимые пособия и учебно	целесообразно подбирать	дисциплинам; - правильно и	профессиональн
по профессиональным	методические	подоирать необходимые	- правильно и целесообразно	ым дисциплинам;
дисциплинам;	материалы для	пособия и учебно	подбирать	- правильно и
,	<u> </u>			21

- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно методические материалы для	проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональ	методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по	необходимые пособия и учебно методические материалы для проведения занятий;	целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно методические матеральная проведения по пособы по
проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	ной деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;	профилю профессиональ ной деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;	преподавать дисциплины по профилю профессионал ьной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональн ой деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;
Вид аттестационног				енции:
y	стный ответ на	зачете с оценко	Й	
Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин	Не владеет методиками преподавания профессиональ ных дисциплин	Владеет  лишь частично методиками преподавания профессиональ ных дисциплин	В целом владеет методиками преподавания профессионал ьных дисциплин	Владеет  в полной мере методиками преподавания профессиона льных дисциплин

### Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс. количество – 100 баллов)			ілов)
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20

г) умение увязывать исторические,	0-10	11-14	15-17	18-20
аналитические и практические аспекты				
вопроса				
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене учитываются:

- •уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
  - способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам методики;
  - умение пользоваться специальной литературой;
  - умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
  - четкость, краткость ответа;
  - знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
  - умение применять теоретические знания в педагогической практике.

Оценка «*отпично*» выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

Оценка «*хорошо*» выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, непрофессионального уровня при экзаменационном ответе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, отсутствует проработка методической литературы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### 8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы для зачета или для самостоятельной работы

#### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей комментарием преподавателя последующим обсуждением). Практические занятия ΜΟΓΥΤ также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования методических взглядов и навыков студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом

курс методики должен учитывать большое разнообразие методов работы других педагогов.

Важнейшей задачей занятий по методике является воссоздание «ситуации урока», развивающей методико-преподавательские навыки студентов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать значительную долю времени курса.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который проходится на педагогической практике с учеником, в тесном взаимодействии с преподавателем по педпрактике. В то же время, изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

## Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика игры на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего

курса. Самостоятельная работа студентов позволяет углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, расширить кругозор в области преподавания.

Самостоятельная работа тесно связана с педагогической практикой, где необходимо применять полученные на уроке знания на практике и с занятиями по специальности.

Также она связана с работой с компьютерными технологиями и знакомством с обширной базой медиаматериалов, что позволит сделать сравнение методик исполнения и преподавания, облегчит знакомство с различными методическими школами и позволит создать индивидуальный стиль преподавания для каждого студента на основе полученных материалов.

#### Список литературы для самостоятельной работы

- 1. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 М., 1978
- 2. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980
- 3. АККОРДЕОННО-БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ СПб, 2006
- 4. АСАФЬЕВ Б. Речевая интонация М.-Л., 1965
- 5. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1974
- 6. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство М., 2003
- 7. БАЯН И БАЯНИСТЫ. Сб. статей, вып. 1-7 М., 1970-1987
- 8. БЛАГОДАТОВ Г. Русская гармоника Л., 1960
- 9. БРАУДО И. Артикуляция Л., 1973
- 10.БРАУДО И. Об органной и клавирной музыке Л., 1976
- 11.БРАУДО И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе М.-Л., 2004
- 12.ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями М., 2004
- 13.ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах Л., 1975
- 14. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна М., 1982
- 15. ДАВЫДОВ Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006
- 16. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне. СПб, Союз художников, 1998
- 17.ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 М., 1974

- 18.ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 М., 1981
- 19.ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста М., 1980
- 20.КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 Л., 1985
- 21.КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста М., 1980
- 22.ИГОНИН В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах Л., 1975
- 23.ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства M., 2008
- 24.ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах М., 2002
- 25. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции на баяне М., 1997
- 26.ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона М., 2004
- 27.ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне М., Музыка, 2011
- 28.ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции Курган, 2007
- 29.ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста М., 1980
- 30.МАЗЕЛЬ Л. О мелодии М., 1952
- 31.МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений М., 1986
- 32.МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна М., 1967
- 33.МИРЕК А. Справочник по гармоникам М., 1968
- 34.НИКОЛАЕВ А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма М., 1980
- 35.ПОРТРЕТЫ БАЯНИСТОВ М., 2001
- 36.ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2009.
- 37.РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне М., 1977
- 38.СЕМЕНОВ В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста М., 1980
- 39. СЕМЕНОВ В. Современная школа игры на баяне. М., Музыка, 2011.
- 40. СЕМЕНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 М., 1980
- 41.СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки М., 1985
- 42. ТЕПЛОВ Б. Психология музыкальных способностей М., 2003
- 43. ТЮЛИН Ю. Строение музыкальной речи М., 1969
- 44.ШАХОВ Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 М., 1981

- 45. ШАХОВ Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна М., 1987
- 46.50 ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СПб, 2010.