

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.06.2025 14:42:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Композиторские школы XX века

## Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиторские школы XX века» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель рабочей программы:  
к. иск., профессор А. Ю. Радвилович

Рецензент: профессор, З. д. и. РФ А. А. Королев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции,  
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	32.	Место
	образовательной программы	44.	Объем
	информационное обеспечение дисциплины	86.1	Список
	аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	98.1	Формы
	компонентов компетенций	108.4	Контроль
	дисциплины	13	

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Предлагаемый курс – одна из основных дисциплин в области изучения современной музыки. Студенты получают целостную картину развития музыки второй половины XX века вплоть до наших дней. Представление композиторских школах тесно увязывается с проблемами теории композиции и композиторской техники различных стилистических течений и складывается на основе музыкального анализа большого числа наиболее значительных сочинений обозначенного периода, поэтому неотъемлемой частью курса является прослушивание аудиопримеров с дальнейшим аналитическим разбором партитур.

Дисциплина «Композиторские школы XX века» адресована студентам-композиторам 3-го курса обучения и изучается в течение 5-го и 6-го семестров. Она нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших проявлениях — от середины XX века вплоть до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры в разных странах на современном этапе;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве в России и за рубежом, начиная со второй половины XX века и до нашего времени, в новых формах и в новых композиторских техниках;
- раскрытие взаимодействия творчества композиторов различных композиторских школ второй половины XX века, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиторские школы XX века» входит в вариативную часть профессионального цикла педагогического модуля подготовки специалистов по образовательной программе 53.05.06 Композиция и изучается по выбору студента.

Курс «Композиторские школы XX века» предназначен для углубленного изучения процессов становления композиторских школ в XX веке и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «Современная зарубежная музыка», «Современная русская музыка», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Современная нотация».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном

	этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	6
<b>Контактная аудиторная работа</b>	68	34	34
Лекционные занятия	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Индивидуальные занятия	0		
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО
<b>Общая трудоемкость:</b>			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя- тельная работа (час.)
			Лекции	Практическ ие занятия	
	<b>5-й семестр</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1	Тема 1. Периодизация музыки XX века	4	2	0	
2	Тема 2. Музыкальная жизнь послевоенного времени	16	8	0	2
3	Тема 3. Теория и техника композиции Карлхайнца Штокхаузена	8	4	0	

4	Тема 4. Пьер Булез и современная музыка Франции	10	6	0	
5	Тема 5. Луиджи Ноно, Лучано Берно и музыка Италии второй половины XX века.	12	6	0	
6	Тема 6. Техника сонористики и алеаторики в творчестве Дьёрдя Лигети и Витольда Лютославского	8	4	0	
7	Тема 7. Янис Ксенакис и стохастический принцип композиции.	8	4	0	
	<b>6-й семестр</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
8	Тема 8. Американская музыка и своеобразие ее становления во второй половине XX века	11	6	0	5
9	Тема 9. Техника минимализма в творчестве Стива Райха и Джона Адамса	11	6	0	5
10	Тема 10. Интуитивизм в творчестве Джорджа Крама	9	4	0	5
11	Тема 11. Техники композиции в музыке европейского и американского авангарда в начале 1970 гг.	12	6	0	6
12	Тема 12. New Complexity и творчество Брайана Фернехоу	8	4	0	4
13	Тема 13. Основные тенденции развития современной техники композиции на примере творчества композиторов последних десятилетий	15	8	0	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>132</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

## 5.2 Содержание программы

**Введение.** Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Композиторские школы XX века как научная дисциплина в системе гуманитарных и искусствоведческих наук.

**Тема 1.** Периодизация музыки XX века Айвза, Вышнеградского, композиторов Нововенской школы, Вареза.

**Тема 2.** Музыкальная жизнь послевоенного времени

Изменения, происшедшие в музыкальной жизни после окончания Второй мировой войны. Возникновение новых музыкальных центров. Деятельность голландского центра Gaudeamus. Исследование процессов взаимопроникновения европейских и неевропейских музыкальных культур и их творческое осмысление в творчестве Т. де Лееу, Т.Лувенди, Л.Андриссена. Дармштадт, как центр эстетической и музыкальной мысли в период 1948-1950-е гг. и дальнейшее организационное и творческое развитие этой структуры в наши дни.

Новые явления музыкальной жизни. Возникновение мастер-классов специализирующихся на различных аспектах техники композиции. Фестивали современной музыки. Развитие электронной музыки. Взаимоотношения «Композитор – Исполнитель – Слушатель – Музыкальный критик» на современном этапе.

Плюрализм композиторских техник: сериальность, пуантилизм, сонористика, электронная музыка, алеаторика, музыка по математическим проектам, конкретная музыка, медитативная музыка, минимализм. Активная ассимиляция черт внеевропейской (японской, корейской, китайской, индийской, африканской) музыки. Новые концепции тембра, ритма, формы, звукового пространства.

### **Тема 3.** Теория и техника композиции Карлхайнца Штокхаузена

Техника композиции Карлхайнца Штокхаузена как феномен дармштадтской композиторской школы. Творческий путь. Обзор и периодизация творческого наследия. Эстетические взгляды композитора 1950-2007 на основе эссе «Пять революций, начиная с 1950 года».

Пространственная музыка: *Gruppen, Carre*

Конкретная и электронная музыка для магнитофона и простейшей электронной аппаратуры: *Gesang der Junglinge, Mikrofonie I, Spiral*.

Расширенная техника игры на солирующих инструментах и распространение этих принципов в камерно-инструментальной и оркестровой музыке. *Zyklus, Kontakte*.

Речевая фонетика и ее отражение средствами электронной музыки. Анализ вербальных партитур на примере *Stimmung*.

Музыка для фортепиано: *Klavierstuecke I - XIV, Mantra*.

Применение новейших образцов электронной аппаратуры в произведениях 1980-2007 гг. *Kathinka's Gesang* для флейты и электроники.

Аналитический обзор отдельных частей гексалогии LICHT.

### **Тема 4.** Пьер Булез и современная музыка Франции

Сериализм раннего периода творчества. Анализ партитуры «Молоток без мастера». Электронная и оркестровая музыка. «Нотации» - фортепианные и оркестровые. Значение основания и функционирования IRCAM, основанного Булезом.

### **Тема 5.** Луиджи Ноно, Лучано Берио и музыка Италии второй половины XX века

Эстетические взгляды Ноно. Проблемы структуры звуковысотности, метрики, применения инструментария и вокала на основе анализа *Il canto sospeso, La fabbrica illuminata, A Carlo Scarpa architetto*. Проблемы синкретического жанра в музыке XX века на примере «Прометей».

Факторы точности и случайности в произведениях Лучано Берио разных периодов. Речевая фонетика и ее отражение инструментальными средствами. Эволюция исполнительской техники в рамках цикла «Секвенции» для различных сольных инструментов.

Анализ: *Circles, Sequenza* для различных инструментов, *Sinfonia*.

### **Тема 6.** Техника сонористики и алеаторики в творчестве Дьёрдя Лигети и Витольда Лютославского

Техника микрополифонии и понятие «звукового поля».

Анализ

Лютославский: «Книга для оркестра», «Три поэмы Мишо», Двойной концерт для флейты, гобоя и оркестра, симфонии №3 и №4

Лигети: *Continuum* для клавесина. *Ramification, Lontano, Atmospheres, San Francisco Polyphony*. Три пьесы для двух фортепиано, Этюды для фортепиано (Первая тетрадь)

### **Тема 7.** Янис Ксенакис и стохастический принцип композиции

Камерная и оркестровая музыка. Электронная музыка. Значение основания и функционирования URIC, основанного Ксенакисом.

Анализ *Metastasis, Eonta, Palimpsest, Kottos, Rebonds, Persepolis*.

**Тема 8.** Американская музыка и своеобразие ее становления во второй половине XX века

Эстетические взгляды Джона Кейджа и Мортона Фелдмана и техника композиции в разные периоды творчества. «Изобретение» музыки. Феномен «приготовленного» фортепиано. «Открытая форма». Беспартитурные произведения.

Анализ:

Фелдман – Spring of Chosroes, Rothko Chapel.

Кейдж – 3 пьесы для двух препарированных фортепиано, Сонаты и интерлюдии, Concerto for piano, Amores, Radiomusic, Ария, Rojany, Two4 и др.

**Тема 9.** Техника минимализма в творчестве Стива Райха и Джона Адамса

Анализ:

Адамс – Учение о гармонии, Китайские врата, «Смерть Клингхофера» (хоровые фрагменты оперы)

Райх – Piano Phase, Vermont Counterpoint, Electric Counterpoint, Different Trains, Triple Quartet и др.

**Тема 10.** Интуитивизм в творчестве Джорджа Крама

Расширенная трактовка солиста и ансамблиста. Расширенное фортепиано, как дальнейший путь эволюции фортепианной исполнительской техники. Анализ: «Призрачный пейзаж» для оркестра, «11 эхо осени», Macrocosmos (I – IV), Zeitgeist для двух фортепиано, Black Angels и др.

**Тема 11.** Техники композиции в музыке европейского и американского авангарда в начале 1970 гг.

Общие черты и различие европейской и американской композиторской школы композиции на примере сравнительного анализа струнных квартетов Black Angels Дж.Крама и Gran torso Хельмута Лахенмана.

**Тема 12.** New Complexity и творчество Брайана Фернехоу

Додекафония, сериализм и New Complexity, как логическая линия развития композиторской техники. Анализ: La shute del Icar, Superscriptio, Cassandra's Dreams Song, Etudes Transcedentales.

**Тема 13.** Основные тенденции развития современной техники композиции на примере творчества композиторов последних десятилетий

Дитер Шнебель, Клаус Хинрих Штамер, Эрнст Хельмут Фламмер, Тристан Мюрай, Фаусто Ромителли, Кайа Саарияхо и др. Soundscaping. Развитие европейских, азиатских и латиноамериканских композиторских национальных школ на современном этапе. Расширение инструментария и развитие исполнительской техники, как одна из характерных тенденций новой музыки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список литературы**

Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 367 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000006973/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000006973/)

Курбатская С.А., Холопов Ю.Н. Пьер Булез. Эдисон Денисов. – М.: ТЦ Сфера, 1998. – 363 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000594034/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000594034/)

Манулкина О.Б. Американские композиторы XX века. – СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2007. – 174, 1 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003392446/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003392446/)

## 6.2 Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### 8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие в конце 5-го семестра и зачет с оценкой в конце 6-го семестра.

Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий характер, второй — более конкретный, имеющий отношение к конкретному представителю направления.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен экспресс-анализ фрагмента произведения или викторина.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента</b>				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности ; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в	<i>Умеет в достаточной мере</i> объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно	<i>Умеет</i> свободно объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно

	ать с представителям и различных культур;	современном обществе; толерантно взаимодействов ать с представителям и различных культур;	взаимодействов ать с представителям и различных культур;	взаимодействов ать с представителям и различных культур;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста</b>				
<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Не владеет</i> навыками формирования психологически - безопасной среды в профессиональ ной деятельности; навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Частично владеет</i> навыками формирования психологически - безопасной среды в профессиональ ной деятельности; навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В целом владеет</i> навыками формирования психологически - безопасной среды в профессиональ ной деятельности; навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В полной мере владеет</i> навыками формирования психологически - безопасной среды в профессиональ ной деятельности; навыками межкультурног о взаимодействия с учетом разнообразия культур

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания  
компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	пороговы й	средни й	высоки й
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо

51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе и игре.

*Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, плохо владеет профессиональной терминологией, но может применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте о значительными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией и не в состоянии применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

## 8.4 Контрольные материалы

### Текущая аттестация

#### Примерные задания для самостоятельной работы

С е м е с т р	Н ом е р з а д а н и я	Формулировка задания
5	1	Анализ музыкального материала по темам курса, поиск и подбор примеров по следующим категориям: 1) нетрадиционные исполнительские приемы («расширенная» техника игры); особенности организации фактуры (оцениваются: фактурная плотность / разреженность, регистровое положение, контрасты фактур и т.д.)
6	2	Прослушивание музыки по темам занятия

## Примерные вопросы для круглых столов

1. Назовите основные направления развития музыки 1-й половины XX века.
2. Назовите основные направления развития музыки 2-й половины XX века.
3. Что такое сериализм?
4. Какова роль алеаторики в сочинениях польских композиторов?
5. Назовите приемы игры на деревянных духовых инструментах, появившиеся в XX века, приведите сочинения, в которых они используются.
6. Назовите приемы игры на медных духовых инструментах, появившиеся в XX века, приведите сочинения, в которых они используются.
7. Назовите приемы игры на медных струнных инструментах, появившиеся в XX века, приведите сочинения, в которых они используются.
8. Перечислите характерные черты школы New Complexity?
9. Дайте характеристику направлению новая простота.
10. Что такое вербальные партитуры?
11. Перечислите новейшие приемы хорового письма.

## Промежуточная аттестация

### Примерные вопросы к зачету с оценкой

Номер задания	Формулировка задания
1	Периодизация музыки XX века. Предпосылки музыкальных явлений второй половины XX века. Обзор стилистических тенденций и новаций в области теории и техники композиции в первой половине XX века
2	Изменения, происшедшие в музыкальной жизни во второй половине XX века. Новые музыкальные центры Амстердам, Донауэшинген, Дармштадт. Формирование сети мастер-классов, как проявление новых форм современной музыкальной педагогики
3	Сериализм. Штокхаузен, Булез и др.
4	Алеаторика в творчестве Пендерецкого Лютославского и др.
5	Сонористика. Лигети, Пендерецкий, Лютославский
6	Вербальные партитуры. Штокхаузен, Кейдж и др.
7	Минимализм. Стив Райх, Джон Адамс, Филип Гласс
8	New Complexity. Брайан Фернихоу, Клаус Штеффен Манкопф, Кайя Черновин
9	Основные тенденции развития современной техники композиции на примере творчества композиторов последних десятилетий
10	Развитие исполнительской техники струнных инструментов
11	Развитие исполнительской техники духовых инструментов
12	Развитие исполнительской техники ударных инструментов
13	Эволюция исполнительских приемов и развитие современного пианизма
14	Развитие вокальной (сольной и ансамблевой) и хоровой исполнительской техники

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

#### Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Композиторские школы XX века» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной, учебно-методической, научной литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных занятиях. Акцент в организации самостоятельной

работы студентов ставится на обогащение слухового опыта и приобретение навыков работы с современными партитурами и научной литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

#### Музыкальная литература для самостоятельной работы

Веберн – Симфония op. 21, Концерт op. 24, Вариации для оркестра op. 30

Шенберг – Вариации op. 31, Уцелевший из Варшавы.

Стравинский – Дивертисмент для фортепиано с оркестром, Requiem canticles, Месса, Потоп.

Варез – Arcana, Octandre, Ionisation, Integrales, Equatorial, Density 21,3

Штокхаузен – Stimmung, Kontakte, Mantra, Klavierstueck X, Gesang der Junglinge, Carre, Gruppen, Kathinka's Gesang, Sirius

Булез – Молоток без мастера, Структуры, Derive, Нотации для оркестра

Ксенакис – Metastaseis, Eonta, Palimpsest, Persepolis

Ноно – Il canto sospeso, A Carlo Scarpa Architetto, No hay caminos, hay que caminar...

Prometeus (фрагменты), Die Atmende muss klar sein.

Берио – Секвенции (№№ 1-14), Circles, Sinfonia

Лютославский – Книга для оркестра, Струнный квартет, Симфония № 4

Лигети – Athmospheres, Ramifications, Lontano, San Francisco Polyphony, Три пьесы для двух фортепиано, Этюды для фортепиано (I и II тетради), Три пьесы для клавесина.

Райх – Piano Phase, Vermont cointerpoint, Electric cointerpoint, Different Trayns, Tripple Quartet.

Адамс – China Gates, Alleluja Junctions, Хоры из оперы «Смерть Клингхофера».

Кейдж – Сонаты и интерлюдии, Aria, Two 4, Five

Фелдман – Rothko Chapel, Spring of Chosroes, Tradic Memories, For Bunita Marcus.

Крам – Macrococosmos (I – IV), Zeitgeist, 11 Echoes of Autumn, A Haunted Landscape, Black Angels

Фернихоу – Etudes Transcendentales, Superscriptio, String Quartet No 4, La shute del Icar.

Лакенман – Gran torso, Allegro sostenuto, Sonate fluido, Salut Gudwill, Сюита с немецким танцем.

Ромителли – Индекс металлов.

Фламмер – Glasperlenspiel.

Штамер – Klanglabyrinth.

Рюзенберг – Симфония Кёльнских мостов.

#### Литература для самостоятельной работы

*Асафьев Б.* О музыке XX века. Л., 1982.

*Берио Л.* Фрагменты из интервью и статей. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 2. С. 110-123.

*Булез П.* Между порядком и хаосом // Советская музыка, 1991, № 7.- С. 35-36.

Большой энциклопедический словарь. Музыка / Ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.

*Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. М., 1975.

*Воробьев Д.* У истоков творческой эволюции Альбана Берга // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983.

*Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.

*Гливинский В.* Позднее творчество И.Ф. Стравинского. Донецк, 1995.

*Головинский Г.* Композитор и фольклор. М., 1981.

- Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.: Музыка, 1986. - 104 стр.
- Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Советский композитор, 1982. - 456 с.
- Дроздецкая Н.* Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни. - М.: Московская консерватория, 1993. - 265 с.
- Дьердь Лигети.* Личность и творчество. - М.: Музыка, 1993. - 232 с.
- Друскин М.С.* О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
- Друскин М. С.* Собрание сочинений в 7 т. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 4. Игорь Стравинский. СПб., 2009.
- Дубинец Е.* Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. - Киев. Гамаюн, 1999. - 312 с.
- Дубинец Е.* Эрл Браун: открытия в нотации. //Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Материалы научной конференции посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского. - М.: Научные труды Московской консерватории, 1997. Сборник 17. - С. 101-108.
- Екимовский В. О.* Мессиян: Жизнь и творчество. М., 1987.
- Екимовский В.* Вперед, к нотации без музыки! //Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Материалы научной конференции посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского. - М.: Научные труды Московской консерватории, 1997. Сборник 17. - С. 113-117.
- Ерохин В.* De musica instrumentalis. Германия -1960-1990-. Аналитические очерки. - М.: Музыка, 1997. - 398 с.
- Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К.* Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. - М.: Музыка, 1989. - 302 с.
- Ивашкин А.* Чальз Айвз и музыка XX века. - М.: Советский композитор, 1991. - 464 с.
- Ивашкин А., Хитрук А.* В поисках традиций. О фортепианной музыке США XX века. // «Пьесы американских композиторов XX века для фортепиано. - М.: Музыка, 1991. - С. 2-6.
- Кейдж Дж.* Как я препарировал рояль. // Дроздецкая Н. Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни. - М.: МГК им. Чайковского, 1993. - С. 196-198.
- Кириллина Л.* Луиджи Ноно. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 2. - С. 11-56.
- Кириллина Л.* Лючано Берно. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 2. - С. 74-109.
- Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. - М.: Музыка, 1976. - 367 с.
- Ковнацкая Л.* Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.
- Кокорева Л.* Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997. *Шёнберг А.* Письма. Пер. В. Шнитке / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; Предисл. Л. Ковнацкой. СПб., 2001.
- Лаул Р.* О творческом методе А. Шёнберга // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
- Мессиян О.* Техника моего музыкального языка. М., 1994.
- Музыка XX века. - М.: Музыка, 1977-1987. Кн. 1 – 6. - 542, 571, 585, 510, 343, 426 с.
- Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
- Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
- Ноно Л.* Автобиография. //XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 2. - С. 58-71.
- Пекарский М.* Нотация мультиперкуссии. - М.: Издательский дом Композитор, 2006. - 54 с.
- Петрусева Н.* Относительность звукового пространства, времени и формы («Derive 1» Пьера Булеза). // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. - М.: Московская консерватория, 2003. - С. 254-267.

- Переверзева М.* Новые формы Новейшей музыки Джона Кейджа. // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. - М.: Московская консерватория, 2003. - С. 268-274.
- Петрусева Н.* Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М. – Пермь: Реал, 2002. - 350 с.
- Савенко С.* Немецкая музыка после второй мировой войны. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. С. 4-10.
- Савенко С.* Карлхайнц Штокхаузен. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. - С. 11-34.
- Сергиенко Р.* Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века. - Минск: Белорусская академия музыки, 1998. - 237 с.
- Смирнов Д.* «Додекамания» Пьера Булеза, или Заметки о его «Нотациях». // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. - М.: Московская государственная консерватория, 2003. - С. 238-253.
- Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века. - М.: Владос, 2004. - 231 с.
- Соколов А.* Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. - М.: Музыка, 1992. - 229 с.
- Соллертинский И.* Арнольд Шёнберг. Л., 1934.
- Теория современной композиции. Редакция Ценовой В. – М.: Музыка, 2005. – 617 с.
- Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. - М.: Издательское объединение Композитор, 1993. - 288 с.
- Холопов Ю.* Кто изобрел двенадцатитоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983.
- Холопова В.* Формы музыкальных произведений. - СПб, М., Краснодар: Лань – Планета музыки, 2005. - 490 с.
- Цареградская Т.* Время и ритм в творчестве Мессиана. М., 2002.
- Ценова В.* Структурный феномен Новой музыки: техники композиции. // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. - М.: Московская консерватория, 2003. - С. 275-282.
- Шёнберг А.* Стиль и мысль / Сост., пер., коммент. Н. Власовой, О. Лосевой. М., 2006.
- Шохман Г.* Эдгар Варез – апостол музыкального радикализма. // Советская Музыка, 1988, № 11. - С. 34-36.
- Штокхаузен К.* Ситуации ремесла. (Критерии «пуантилистической музыки»). // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. С. 37-38.
- Штокхаузен К.* Электронная и инструментальная музыка. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. - С. 39-40.
- Штокхаузен К.* «Моменты» для сопрано, 4-х хоровых групп и 13-ти инструменталистов. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. - С. 42-45.
- Элик М.* «Sprechgesang» в «Лунном Пьеро» А. Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
- Avgerinos G.* Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente. - Frankfurt/M.: Verlag Das Musikinstrument, 1976. - 211 S.
- Baltenspreger A.* Jannis Xenakis und die Stochastische Musik. Komposition im Spannung von Architektur und Mathematik. - Zürich: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, 1996. Band 36. - S. 26-32.
- Bartolozzi B.* New Sound for Woodwind. - London, New York, Toronto.: Oxford University Press, 1967. - 86 p.
- Bartolozzi B.* Neue Klaenge für Holzblasinstrumente. - Mainz: Schott-Verlag, 1971. - 94 S.
- Bartelmes B.* Raum und Klang. Das musikalische und theoretische Schaffen Ivan Wyschnegradskys. - Berlin: Wolke Verlag, 1995. - 511 S.
- Bartelmes B.* Unmoeliche akustische Objekte. // Positionen. 1998. Beitrage zur neuen Musik 37. - S. 28-30.

- Braun J.* Musik aus dem Bierglas. Erfahrungen mit Flammers Glassperlenspiel. // Musik und Unterricht, 1992. Jg. 16., H. 16. - S. 12-15.
- Brindle R. S.* Contemporary Percussion. - London: Oxford University Press, 1970. - 217 p.
- Cage J.* Musik als Prozess. Das Interview Wicke P. // Positionen. 1988. Beiträge zur neuen Musik 2. - S. 23-25.
- Chou Wen-chung.* Ionisation. Die Funktion der Klangfarbe in der formalen und zeitlichen Organisation. // - Darmstadt: Beiträge Darmstadt, 1977. - S. 53-74.
- Cowell H.* New musical resources. - New York, Boston: Cambridge University Press, 1996. - 195 p.
- Crumb G.* Eine kleine Mitternachtmusik (A little Midnight Music) for Amplified Piano. - Vienna, New York: Edition Peters, 2001. - 14 p.
- Dickreiter M.* Musikinstrumente: moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik. - Kassel, Basel, London, New York.: Drenreiter Verlag, 1987. - 236 S.
- Eberle G.* Ivan Wyschnegradsky, ein russischer Pionier der Ultrachromatik. // Neue Zeitschrift für Musik, 1974. H. 9. - S. 21-25.
- Estrada J.* Zerbrechen und Verschmelzen. Die Ausstrahlung des Jannis Xenakis. // Dissonanz 68, April 2001. - S. 4-9.
- Febel R.* Klavierduo in Neuen Musik. - Wien: Universal Edition, 1993. - 124 S.
- Febel R.* Musik für zwei Klaviere seit 1950 als Spiegel der Kompositionstechnik. - Saarbrücken: PFAU-Verlag, 1998. - 160 S.
- Ferneyhough B.* Etudes transcendantales. Score. - Vienna, New York: Edition Peters, 1985. - 62 p.
- Flammer E. H.* Das Sechzehnteltonklavier, auch Carillo-Klavier genannt. // Heilbronn: ... antasten... Matheriale, 2003. - 46-54 S.
- Gartmann T.* "...dass nichts an sich jemals vollendet ist." Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio. - Bern, Stuttgart, Wien.: Verlag Paul Haupt. 1997. - 177 S.
- Gieseler W.* Komposition im 20. Jahrhundert. - Celle: Edition Moeck, 1975. - 236 S.
- Gieseler W., Lombardi L., Weyer R.-D.* Instrumentation in der Musik der 20. Jahrhunderts. Akustik, Instrumente, Zusammenhänge. - Celle: Edition Moeck, 1985. - 334 S.
- Globokar V., Kähler A.* Individuum und Kollektiv. // Positionen. Beiträge zur neuen Musik 3, 1989. - S. 21-24.
- Heile B.* Auseinandersetzung mit einem Mythos. Mauricio Kagels Streichquartette. // Positionen 34, Beiträge zur Neuen Musik, Februar, 1998. - S. 15-19.
- Hilberg F.* Im Auge des Hurrikans – David Tudor. // Neue Zeitschrift für Musik 5, September, 1994. - S. 39-43.
- Hummel T.* Qualitativer Sprung. Morton Feldmans "Untitled Composition". // MusikTexte, Zeitschrift für neue Musik, Heft 52. Januar, 1994. - S. 47-51.
- Kager R.* Jenseits des Selbstverständlichen. Das kompromisslose Freiburger ensemble recherche. // Neue Zeitschrift für Musik 4, Juli, 1994. - S. 44-45.
- Kientzy D.* 7 saxophones 100 modes de jeux. / The Art of the Saxophone. - Paris: Nova-Musica, Salaber, 1993. - 113 p.
- Karallus M.* Resistance gegen die feist funktionierende Welt. Morton Feldman: „Coptic Light“. // MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik. Heft 52. Januar, 1994. - S. 47-50.
- Klötzke E.-A.* Die eigene Sprache erforschen. Das Akkordeon als Instrument der Selbstreflexion. // Neue Zeitschrift für Musik 2, 1994. - S. 12-17.
- Kostelanetz R.* American Imaginations. Ives, Sten, Cage, Cunningham, Wilson. - Berlin: Merve Verlag. 1983. - 157 S.
- Krauss H.* Wer "U" sagt, muss auch „E“ sagen. // Neue Zeitschrift für Musik 2, 1994. - S. 10-11.
- Krüger W.* Karlheinz Stockhausen. Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik. - Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1971. - 97 S.
- Kurtág G.* Послания покойной Р.В.Трусовой. 21 стихотворение Риммы Далосш. Op.17. Score. - Budapest: Edition Musica, 1982. - 126 c.

- Lachenmann H.* Gran torso. Musik für Streichquartett. Partitur mit Erläuterung zu Notation und Aufführungspraxis. - Köln: Musikverlag Hans Gerig, 1972. - 25 S.
- Lachenmann H., Mosch U.* Musik als existentielle Erfahrung. Avantgarde in einer postmodernen Situation. // Positionen 18. Beiträge zur Neuen Musik, Februar, 1994. - S. 32-34.
- Levine C. und Mitropoulos-Bott C.* Die Spieltechnik der Flöte. 2 Bände. -Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter Verlag, 2005. 143, - 127 S.
- Lesle L.* Die Wunde zeigen. Der englische Komponist Brian Ferneyhough. // Neue Zeitschrift für Musik 1, Januar, 1994. - S. 40-45.
- Ligeti G.* Etudes pour piano. Premier livre. Faksimileausgabe. - Mainz: Schott Verlag, 1986. - 38 S.
- Ligeti G.* Zitate – Noten – Kommentare. Collage zu den „Drei Stücke für zwei Klaviere“. // Klangarten 4, April, 1993. - S. 15-16.
- Lüdenwaldt A.* Der Ton macht die Musik. Weltmusik und Musikästhetik. // Neue Zeitschrift für Musik 6, November, 1994. - S. 46-51.
- Mahnkopf C.-S.* Adornos musikalische Moderne. // Neue Zeitschrift für Musik 6, November, 1994. - S. 42-45.
- Metzger H.* Zu Cages geschichtlichen Eingriffen. // Neue Zeitschrift für Musik 5, September, 1994. - S. 10-15.
- Meyer T.* „... aber das hören, das Ohr ist der Test für die Theorien.“ Jannis Xenakis in Gespräch. // Dissonanz 68, April, 2001. - S. 10-17.
- Musical Instruments of the World. An illustrated Encyclopedia by diagram group. - N.Y.: Sterling Publishing Co., Inc. 1976. - 298 p.
- Musikinstrumente der Welt. Redaktion – Steinsiek I. - Berlin: Signa, 1997. - 324 S.
- Nanz D. A.* „...une legere alteration de la forme d’une fonction...“. Zur Stilentwicklung von Edgard Varese. // Dissonanz 75, Juni, 2002. - S. 4-13.
- Nauck G.* Dieter Schnebel – Verstoss gegen alle Regeln. // Positionen 24, Beiträge zur Neuen Musik. August, 1995. - S. 28-34.
- Neubach K.* Historische Instrumente im 20. Jahrhundert. - Köln: Dohr, 2005. - 226 S.
- Neuhoff H.* How Musical is Cage? Kulturanthropologische Reflexionen über den Zufall in der Musik. // Neue Zeitschrift für Musik 5, September, 1994. - S. 44-47.
- Neuhoff H.* Kunst als Negation. Zur Ästhetische Position Theodor W. Adornos. //Neue Zeitschrift für Musik 6, November, 1994. - S. 36-41.
- Neue Wege der Klaviertechnik. - Mainz: Melos, 40. Heft III. 1973. - 48 S.
- Pasuchin I.* „Musique pour les soupers du Roi Ubu“ aus dem Blickwinkel des Moderne/Postmoderne – Diskurses. - Salzburg: Universität Mozarteum, 1988. - 54 S.
- Piston W.* Orchestration. - London: Victor Gollancz, 1978. - 460 p.
- Pro musica nova. Studien zum Spielen Neuer Musik für Flöte. Herausg. von Aurele Nicolet. - Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1973. - 48 S.
- Riedelbauch H.* Systematik moderner Fagott- und Bassontechnik, Bassonographie, Veränderungen von Einzeltönen und Mehrklangtechnik. - Celle: Edition Moeck. - 228 S.
- Reuter C.* Klangfarben und Instrumentation. Geschichte – Ursachen – Wirkung. - Mainz: Schott Verlag. 2002. - 248 S.
- Sanchez D.* Four: Cage. Rückkehr zur Homogenität. // Positionen 34. Beiträge zur Neuen Musik. Februar, 1998. - S. 34-37.
- Saxer M.* „... dass es keine Sprache mehr gibt.“ Zu den späten Streichquartetten Morton Feldmans. // Positionen 34. Beiträge zur Neuen Musik. Februar, 1998. - S. 27-30.
- Saxer M.* Sternen-„Cartogtaph“. Zur Rolle der Semantik in John Cages Etudes Australes. // Positionen 46. Beiträge zur Neuen Musik. Februar, 2001. - S. 11-15.
- Schäffer B.* Wstep do kompozycji. - Krakow: PWM, 1976. - 286 s.
- Schöning K.* Ryoan-ji oder Die Gärten der Leere. // Neue Zeitschrift für Musik 5. September, 1994. - S. 24-28.

- Ulrich T.* Sternklang. Karlheinz Stockhausen astronomische Musik. // Positionen 46. Beiträge zur Neuen Musik. Februar, 2001. - S. 25-28.
- Varese E.* Erinnerungen und Gedanken. - Mainz: Schott Verlag, Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik III, 1960. - 284 S.
- Veale P. und Mahnkopf C.-S.* Die Spieltechnik der Oboe. - Kassel: Bärenreiter Verlag, 1994. - 157 S.
- ... wie eine Ausdünnung der Musik durch Terpentin. Morton Feldman und Jannis Xenakis in Gespräch. // MusikTexte, Zeitschrift für neue Musik. Heft 52. Januar, 1994. - S. 43-46.
- Widor Ch.M.* Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zu Berlioz' Instrumentationslehre. - Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1904. - 283 S.
- Whittal, A.* Varese and Organic Athematism. // Music Review XXVII/4, November 1967. - P. 28-33.
- Witteloostuijn J. van, Maas R.* Muziek uit en gaten: over mechanische muziekinstrumenten, harfenuhren en andere speelklokken, maar in het bijzonder over de speeldoos. - Buren: Knuf, 1984. 139 S.
- Wörner K.H.* Karlheinz Stockhausen. Werk + Wollen. 1950-1962 - Rodenkirchen/Rhein: P. J. Tonger Musikverlag, 1963. - 142 S.
- Xenakis J.* Die kosmische Stadt. // Positionen 46, Beiträge zur Neuen Musik. Februar, 2001. - S. 19-20.
- Xenakis J.* Kottos. - Paris: Edition Salabert. 1977. - 11 p.
- Xenakis J.* Vereinigung von Parmenides und Heraklit. Über die Zeit. // MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik. Heft 52. Januar, 1994. - S. 37-41.