

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТРОМБОН)

Составитель: Аввакумов В.А., Андреев Д.А., Фокин Ю.В., Яковлев И.Ю.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

I. Пояснительная записка

- Общие положения;
- Цели и задачи программы.

II. Содержание рабочей программы

- Виды учебной деятельности, объём в часах;
- Тематическое планирование;
- Цели и задачи на начальном этапе;
- Методы обучения;
- Тематический план по годам обучения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

IV. Учебно-методический комплект

- Нотная литература;
- Методическая литература;
- Рекомендуемые интернет-ресурсы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

II. Содержание рабочей программы

Виды учебной работы; объём часов

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	172	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	510	99	102	153	153

Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.*

**Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.*

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Инструменты: тромбон

Методы обучения

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Показ педагога (проигрывание музыкальных произведений на фортепиано).
Практические	Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

Первый класс

Постановка исполнительского аппарата: работа дыхания, губ, пальцев, языка. Постановка корпуса, головы, ног и рук. Извлечение натуральных звуков от «до» первой октавы до «ми» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташи,

легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы До мажор, ля минор.
10 этюдов и упражнений
6-8 пьес.

Примерные репертуарные списки

1 семестр

М. Мильман «Птицы прилетели»
М. Мильман «Рассказ»
Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Р.н.п. «Зайка» перелож. Т. Чудовой
Т. Чудова «Золотой петушок»
Т. Чудова «Дятел»
Т. Чудова «Барыня»
Т. Чудова «Праздник»
Л. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Моцарт «Аллегretto»

2 семестр

Укр.н.п. «Вышли в поле косари»
И. Потоловский «Охотник»
Англ.н.п. «Спи, малыш»
Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
Р. Кросс «Коломбина»
В. Калинин «Журавель»
Украинская народная пьеса «Журавель»
Д. Кабалевский «Про Петю»

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: до «фа» второй октавы. Знакомство со штрихом стаккато.
Гаммы Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор.
10 этюдов и упражнений
6-8 пьес.

3 семестр

Р.н.п. «Рябушечка»
Й. Брамс «Колыбельная»
В. Калинин «Тень-тень»
А. Гречанинов «Марш»
Чешская народная пьеса «Богатый жених»
Л. Бетховен «Сурок»

4 семестр

Р. Кригер Адажио
И.С. Бах «Менуэт»
Ж. Оффенбах «Галоп»
В. Щелоков «Сказка»
В. Щелоков «Юный кавалерист»

Третий класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато. Работа над улучшением качества звука.

10 упражнений и этюдов

Гаммы Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор.

6-8 пьес.

5 семестр

О. Ридинг «Походная»

И. Кригер «Адажио»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

К. Гурлитт «Баллада о Короле»

6 семестр

П. Чайковский «Шарманщик поет»

В. Косенко «Скерцино»

В. Щелоков «Шутка»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков до «соль диез» второй октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

10 этюдов и упражнений

Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез минор

6-8 пьес.

7 семестр

В. Щелоков «Баллада»

В. Щелоков «Маленький марш»

Н. Раков «Вокализ» №2

Я. Дюссек Старинный танец

Б. Бриттен Ясенева роща

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

8 семестр

Г. Гендель «Тема с вариациями»

М. Глинка «Северная звезда»

В. Щелоков «Проводы в лагерь»

И. Дворжачек «Фанфара»

А. Жилинский «Детская полька»

Ф. Шуберт «Тамбурин»

Т. Чудова «Французский народный танец»

Тематическое планирование

1 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство инструмента и его основные функции.	5
2.	Постановка исполнительского аппарата. Работа губ, дыхания, языка, пальцев.	5
3.	Постановка корпуса. Постановка рук, ног, головы.	5
4.	Освоение нотной грамоты. Нотный стан, длительности, паузы.	5
5.	Звукоизвлечение, освоение штриха «деташе»	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Освоение первых звуков в пределах квинты, октавы.	5
8.	Освоение репертуара.	4
9.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
10.	Развитие игровых приемов и исполнительского аппарата. Работа над дыханием, работа над звукоизвлечением.	
11.	Расширение диапазона извлекаемых нот. Развитие диапазона до октавы.	
12.	<i>Академический концерт (март)</i>	
13.	Работа над укреплением исполнительским аппаратом. Упражнения для развития дыхания, губ.	
14.	Освоение штриха «легато». Работа над штрихом «легато», игра различных упражнений.	
15.	Дальнейшее освоение музыкальной грамоты. Размер, знаки альтерации.	
16.	Знакомство с гаммами. Игра гамм 1-2 гамм в извлекаемом диапазоне нот.	
17.	Дальнейшее освоение репертуара. Игра пьес разного характера и различными штрихами.	
18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
19.	Итого	66

**Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.*

2 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	5

5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата.	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Развитие штриха «стаккато». Овладение штрихом «стаккато» в гаммах и специальных упражнениях.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения.	
17.	Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	
18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
19.	Итого	68

3 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий.	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	

17.	<i>Переводной экзамен (апрель-май.</i>	
18.	Итого	102

4 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий.	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники.	
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	
17.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
18.	Итого	102

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
---------------------------	---

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Учебно-методический комплект

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1-2 классы

Этюды и упражнения:

Страутман Г. этюды для начинающего тромбониста, № 1-15 (по выбору педагога)

Блажевич В. М. Начальная школа игры на тромбоне, упражнения (по выбору педагога)

Пьесы:

Яковлев В. Н. Пособие по начальному обучению игры на тромбоне

Аренский А. Журавель

Бетховен Л. Торжественная песня

Глинка М. Патриотическая песня

Раков Н. Ария

Русская народная песня «Ах вы, сени» Шепелев В. а) танец, б) песня

Блажевич В. М. пьесы в сопровождении фортепиано из «Начальной школы игры на тромбоне» (по выбору педагога)

Примерная программа технического зачета

Гаммы: Си бемоль мажор, ре-минор

Страутман Г. Этюд № 6

Примерная экзаменационная программа

Глинка М. Патриотическая песня

Аренский А. «Журавель»

3 класс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Чтение с листа

Г. Страутманн Г. «Этюды» 1 тетрадь до с 1-30го.

Вурм В. «45 лёгких этюдов», с1-30 в (in B)

Этюды:

Страутман Г. «Этюды для начинающего тромбониста»

Блажевич В. М. «Начальная школа игры на тромбоне» (этюды)

(Степень трудности этюдов подбирается педагогом с учетом индивидуальной подготовленности ученика).

Пьесы и крупная форма:

Бакланова Н. Романс

Вивальди А. Аллегро из сонаты ми минор (в фа миноре)

Косенко В. Скерцино

Марчелло Б. Соната Фа мажор, 1 и 2 ч.

Моцарт В. Песня (Ми-бемоль мажор)
Паке Р. Концерт для тромбона
Тейнер Р. Танец дервишей

Примерная программа технического зачета:

Гаммы Соль мажор и ля минор.
Этюд по выбору педагога из сборника этюдов
Г. Страутмана или из Школы В. М. Блажевича

Примерная экзаменационная программа:

Н. Бакланова Романс и Мазурка или В.А. Моцарт «Песня» (Es-dur);
Косенко В. Скерцино

4 класс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Чтение с листа

Страутманн Г. «Этюды» 1 тетрадь до с 1-30го
Вурм В. «45 лёгких этюдов» с1-30 в (in B)

Страутман Г. «Этюды для начинающего тромбониста»
Блажевич В. М. «Начальная школа игры на тромбоне»
(Степень трудности этюдов подбирается педагогом в зависимости от
подготовленности ученика)

Пьесы и крупная форма:

Блажевич В.М. Концерт № 4
Варнеке Ф. Концертная пьеса
Гедике А. Импровизация
Заксе Э. Концертино
Клярисс Р. Тема
Рахманинов С. Прелюдия

Примерная программа технического зачета:

Гамма Ля-бемоль мажор, фа минор
Этюд из начальной школы В. Блажевича (технический)

Примерная экзаменационная программа:

Блажевич В. М. Концерт № 4 (2-3 части)
Рахманинов С. В. Прелюдия
Заксе Э. Концертино 1-я ч.

V. Методические рекомендации преподавателям

Задача специальных классов игры духовых инструментов - научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приёмов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры, умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть направлено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретённые в начальный период обучения, особенно устойчивы; они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой

беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, доведенной до механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. Педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи, повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога - развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2-3 класса обучения следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио).

Планирование работы, контроль и учет успеваемости, индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы (личные карточки обучающихся) сохраняются в делах школы и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы (карточки обучающегося) должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее двух раз в году на зачётных академических концертах с оценкой комиссии, на переводном экзамене весной.

VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером - пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером – этюды и другое.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
 - изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-обратной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

VII. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, фортепиано);
рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

(Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях школы).

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Блажевич В.М. Школа для раздвижного тромбона. М. Л.: Музгиз, 1947.
2. Блажевич В.М. Этюды: для тромбона / сост. М. Зейналов. М.: Музыка, 2004.
3. Григорьев Б.П. Гаммы, арпеджио, интервалы: для тромбона. — М.: Музыка, 1986; 1991.

4. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона: В 2-х тетрадах. — СПб.: Композитор, 1998.
— (Золотой репертуар тромбониста).
5. Хрестоматия для тромбона: Пьесы / сост. Б. Григорьев. — Клавир. — М.: Музыка, 1991.
Дополнительная
6. Юный тромбонист: Пьесы / сост. и перелом. для тромбона и фп. В. Огия. — Л.: Музыка, 1991.
7. Яковлев В.Н. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. — М.: Изд-е военно- дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Горбенко В.А. Основы методике обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
3. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М.: Музыка, 1987.
Дополнительная
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
6. Доктицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гпсиньж, 1979.
8. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
9. Кобец И. Система домашних занятий трубача. — М., 1965.
10. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальньх учебньх заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
11. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музта, 1979.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. М., 1966.

14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. М., 1971.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. М., 1976.
16. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977.
17. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
18. Усов А. Вопросы теории и практики. М., 1989.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
20. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. М., 1959.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

- 1 Операционные системы Microsoft Windows
- 2 Интернет браузеры Google Chrome, Microsoft Edge
- 3 Офисные пакеты Microsoft Office, LibreOffice
- 4 Архиваторы 7-zip
- 5 Просмотр и редактирование
графических файлов FastStone Image Viewer
- 6 Работа с PDF файлами Sumatra PDF, PDF24 Creator
- 7 Набор аудио-видеокодеков K-Lite Codec Pack
- 8 Нотный редактор MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>