

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методы анализа музыкального фольклора

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методы анализа музыкального фольклора» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	23
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методы анализа музыкального фольклора» имеет важное значение в практическом изучении сложившихся в современной этномузыкологии способов и аспектов многоуровневого системного анализа народных песен и наигрышей.

Цель курса – углубленная практическая подготовка в области анализа явлений музыкального фольклора с учетом их поэтического содержания, музыкально-стилевых особенностей и структурных закономерностей.

В задачи дисциплины входит: освоение методов структурного, стилового и семантического анализа народных песен и наигрышей; выработка навыков анализа поэтики и сюжетно-тематической группировки текстов; структурно-стилевого анализа и типологической группировки напевов; изучение опыта анализа поэтических текстов и напевов народных песен, выработанного в области филологической фольклористики и этномузыкологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы анализа музыкального фольклора» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкология», и относится дисциплинам по выбору в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Имеющий практическое значение курс «Методы анализа музыкального фольклора» непосредственно связан с теоретическим курсом «Теории музыкального фольклора», а также практическими индивидуальными занятиями по «Расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора», является базовым для дальнейшего освоения методологического курса «Основы этномузыкологии» и обучения в «Специальном классе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных

	описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная аудиторная работа	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия, семинары	
4-й семестр				
	Раздел I. «Специфика народной песни как особой музыкально-поэтической формы»			
1	Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их семантики	4	2	2
2	Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их структуры	4	2	2
	Раздел II. «Методы анализа музыкально-поэтической формы народных песен»			
3	Методы анализа мелодической структуры напевов	4	2	2

4	Методы анализа ладовой структуры напевов	4	2	2
5	Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни	4	2	2
6	Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы	4	2	2
7	Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы	4	2	2
8	Принципы аналитической нотации народных песен	5	3	2
	Раздел III. «Принципы сравнительного изучения народных песен»			
9	Сравнительный анализ вариантов календарно-обрядовых песен	4	2	2
10	Сравнительный анализ вариантов свадебно-обрядовых песен	4	2	2
11	Сравнительный анализ причитаний	4	2	2
12	Сравнительный анализ вариантов былин, духовных стихов	4	2	2
13	Сравнительный анализ вариантов лирических песен	4	2	2
	Раздел IV. «Методы анализа инструментальных наигрышей»	0	0	0
14	Методы структурного анализа инструментальных наигрышей	4	2	2
15	Сравнительный анализ образцов сигнальной музыки	2	1	1
16	Сравнительный анализ плясовых наигрышей и наигрышей под шествие	4	2	2
18	Сравнительный анализ обрядовых наигрышей и обрядовых песен; танцевальных и песенных наигрышей	3	2	1
	Итого по курсу:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторн ая и самостоятел ьная работа (час.)
			практически е занятия, семинары	
3-й семестр				
	Раздел I. «Специфика народной песни как особой музыкально-поэтической формы»			
1	Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их семантики	4	1	3
2	Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их структуры	4	1	3
	Раздел II. «Методы анализа музыкально-поэтической формы народных песен»			
3	Методы анализа мелодической структуры напевов	4	1	3
4	Методы анализа ладовой структуры напевов	4	1	3
5	Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни	4	1	3
6	Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы	4	1	3
7	Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы	4	1	3
8	Принципы аналитической нотации народных песен	4	1	3
	Раздел III. «Принципы сравнительного изучения народных песен»			
9	Сравнительный анализ вариантов календарно-обрядовых песен	4	1	3
10	Сравнительный анализ вариантов свадебно-обрядовых песен	4	1	3
11	Сравнительный анализ причитаний	4	1	3

12	Сравнительный анализ вариантов былин, духовных стихов	4	1	3
13	Сравнительный анализ вариантов лирических песен	4	1	3
	Раздел IV. «Методы анализа инструментальных наигрышей»			
14	Методы структурного анализа инструментальных наигрышей	4	1	3
15	Сравнительный анализ образцов сигнальной музыки	4	1	3
16	Сравнительный анализ плясовых наигрышей. Сравнительный анализ наигрышей под шествие. Сравнительный анализ обрядовых наигрышей и обрядовых песен. Сравнительный анализ танцевальных и песенных наигрышей	6	2	4
	Итого по курсу:	66	17	49

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ I. «СПЕЦИФИКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК ОСОБОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ»

Тема 1. Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их семантики

Образный строй народной песни, связь с народной мифологией, поэтическими представлениями. Содержание поэтических текстов и их функция. Вопрос о семантике и функциях напевов. Взаимосвязь напевов и текстов народных песен. Явление политекстовости и формульности напевов. Научная дискуссия Ф. А. Рубцова и Л. Л. Христиансена о соотношении напева и текста в народных песнях.

Тема 2. Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их структуры.

Взаимосвязь напева и текста на структурном уровне: напев как «матрица», способствующая сохранности текста. Тип стихосложения и его влияние на структуру напева. Обусловленность композиционно-ритмических особенностей народной песни ее функцией. Специфика функциональных связей обрядового и необрядового музыкального фольклора.

Многоуровневый анализ структуры музыкально-поэтической формы народной песни: поэтическая строфа, музыкальная строфа (мелодическая структура), слогоритмическая структура, слогочислительный показатель (структура стиховой строки), музыкально-временная организация.

РАЗДЕЛ II. «МЕТОДЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»

Тема 3. Методы анализа мелодической структуры напевов

Характеристика форм мелодического развития, преобладающих в напевах различной функции (волнообразное построение напевов, поступенное движение в напевах, значение

широких интервальных ходов, принцип опевания и др.) Значение и уровень развитости слогораспевов в напевах различной функции. Роль мелизматики в народных песнях.

Практическое освоение методов анализа мелодической структуры напевов: определение границ мелодических построений – музыкальная фраза, мотив. Выделение попевок, звеньев, определение принципов их взаимосвязи (сопоставление, сопряжение, вопросо-ответный принцип).

Тема 4. Методы анализа ладовой структуры напевов

Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада. Простые и сложные ладовые структуры. Лад и звукоряд. Заполнение аналитических карт на различные типы ладовых структур.

Тема 5. Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни

Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность; определение фактуры и склада народных песен (слуховой анализ). Заполнение аналитических карт на различные типы организации многоголосия.

Тема 6. Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы

Основные принципы анализа композиции народной песни: аналитическая карта и таблицы А. В. Рудневой. Принципы составления композиционных схем. Особенности музыкально-поэтической формы различных жанров фольклора. Типы песенных строф. Заполнение аналитических карт на различные типы композиционных структур народных песен.

Тема 7. Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы

Музыкально-поэтические формы с подвижной и устойчивой системами ритмической организации. Проявление законов акцентности (равномерная и неравномерная акцентность, выделение равномерно-сегментированных и неравномерно-сегментированных структур – по Б. Б. Ефименковой). Значение внутристиховой цезуры как фактора, организующего ритмику народной песни (А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова). Принципы стихосложения (тонический, силлабический, силлабо-тонический, дольник) и особенности их соотношения с ритмикой напева (В. М. Щуров). Заполнение аналитических карт на различные типы ритмических структур.

Тема 8. Принципы аналитической нотации народных песен

Разработанные Е. В. Гиппиусом методы аналитической нотации и их применение в современной этномузыкологии. Особенности нотации различных жанров музыкального фольклора. Принципы тактировки народных песен.

РАЗДЕЛ III. «ПРИНЦИПЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»

Тема 9. Сравнительный анализ вариантов календарно-обрядовых песен.

Песни, связанные с зимним поздравительным обходом дворов: сюжетно-тематические группы. Ритмические и мелодические особенности песен зимнего календаря. Масленичные песни: география распространения. Особенности поэтического содержания масленичных песен. Сравнительный анализ песен, записанных в разных региональных традициях. Сюжетные группы песни весеннего календарного периода и их музыкальное наполнение. Песни троицкого цикла в контексте календарной обрядности. Группы сюжетов и типология напевов троицких песен. Осенний период народного календаря: жнивные песни. Сюжетно-тематические группы жнивных песен, мелодические и ритмические особенности напевов.

Тема 10. Сравнительный анализ вариантов свадебно-обрядовых песен.

Тематические группы сюжетов свадебных песен. Песни довенечного цикла: предназначенность, расставание с девичеством, благословление. Песни свадебного пира: отношение сторон жениха и невесты, величания молодых и гостей. Особенности

музыкального наполнения севернорусского и южнорусского свадебного обряда: ритмические и мелодические особенности напевов, сравнительно-типологический анализ напевов.

Тема 11. Сравнительный анализ причитаний.

Особенности поэтики причитаний, выделение поэтических мотивов, их связь с обрядом. Ритмические, композиционные, мелодические и ладовые особенности напевов – сопоставление образцов сольной и групповой причеты. Местные формы причитаний, их диалектно-стилевая специфика – сравнительный анализ.

Тема 12. Сравнительный анализ былин, духовных стихов.

Сюжетно-тематические указатели былин и духовных стихов. Типология эпических напевов: специфика ритмической и композиционной организации онежских, пудожских, беломорских, кулойских, мезенских, пинежских, печорских былин и духовных стихов. Сопоставление северно-русских и южно-русских эпических напевов.

Тема 13. Сравнительный анализ вариантов лирических песен.

Группы сюжетов лирических песен. Песни молодецкого цикла. Дивья лирика. Лирические песни с балладными сюжетами. Лирические песни с историческими сюжетами. Особенности ритмической организации лирических песен. Вторичные ритмические композиции. Протяжная и скорая лирика. Мелодические закономерности лирических песен. Сравнительный анализ лирических песен, принадлежащим разным региональным традициям России.

РАЗДЕЛ IV. «МЕТОДЫ АНАЛИЗА ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ НАИГРЫШЕЙ»

Тема 14. Методы структурного анализа инструментальных наигрышей.

Специфика инструментальных наигрышей русской традиции, обусловленная функциональной связью с различными формами движения. Особенности ритмо-гармонической и мелодической организации наигрышей, обусловленные конструкцией, строем инструмента, приемами игры и функцией. Выделение уровней структурного анализа наигрыша: различные композиционные единицы (инструментальный период, ритмо-гармонический период, вокально-инструментальный период). Обобщение основного мотива наигрыша. Выделение основных переборов.

Тема 15. Сравнительный анализ образцов сигнальной музыки

Методы расшифровки и анализа образцов сигнальной музыки, исполненных на различных видах духовых инструментов. Специфика конструкции ладковых и безладковых (натуральных) духовых инструментов. Звукоряд наигрыша и строй инструмента. Сравнительный анализ охотничьих сигналов и пастушеских сигналов.

Методы расшифровки и анализа образцов сигнальной музыки, исполненных на различных видах ударных инструментов.

Приемы игры, мастерство исполнителя, различные функции сигналов и их влияние на структуру наигрыша.

Тема 16. Сравнительный анализ плясовых наигрышей

Специфика плясовых наигрышей, исполненных на различных музыкальных инструментах. Сравнительный анализ вариантов наигрышей «Русского», «Камаринского», «Тимоня», «Сени» – типологические признаки, композиционно-ритмические закономерности и стилевые характеристики вариантов, исполненных на различных инструментах. Связь с различными песенными формами (частушка, плясовая припевка, плясовая песня).

Тема 17. Сравнительный анализ наигрышей под шествие

Специфика инструментальной игры, сопровождающей шествие, в различных локальных традициях России. Тип наигрыша «Страдание», его связь с вокальными формами. Сравнительный анализ вариантов наигрыша «Страдание» в южно-русских традициях.

Тип наигрыша «Скобаря» и его варианты в псковских традициях, исполненных на различных музыкальных инструментах. Специфика композиционной и ритмо-гармонической организации вариантов наигрыша.

Наигрыши «Под проходку», «Походная» в различных традициях России.

Тема 18. Сравнительный анализ обрядовых наигрышей и обрядовых песен

Западно-русская и белорусская традиции исполнения на инструментах обрядовых песен: воловьи и колядные песни в сопровождении скрипки; свадебные обрядовые песни и причитания в исполнении на скрипке и других инструментах – соотношение с вокальными формами (сопоставительный анализ). Свадебный марш – типология наигрышей.

Тема 19. Сравнительный анализ танцевальных и песенных наигрышей.

Поздняя в историко-стилевом отношении традиция игры на музыкальных инструментах. Композиционно-ритмическая, фактурная, гармоническая специфика наигрышей, сопровождающих бытовые парные танцы: «Полька», «Краковяк», «Тустеп», «Па д'эспань» и др. Циклы наигрышей, сопровождающие кадрили и другие многофигурные танцы. Аккомпанирующая функция музыкального инструмента – сопровождение поздних песенных форм.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гуслях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
3. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.

5. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775

6. Скларова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

8. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. Учебные пособия, справочники, научные издания: Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: Web: <http://www.knigafund.ru>
2. Google Book Search. Поиск по книгам, оцифрованным компанией Google: Web: <http://www.books.google.com>
3. Академик. Словари и энциклопедии: Web: <http://www.dic.academic.ru>
4. Архивы России: портал. Web: <http://www.rusarchives.ru>
5. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: Web: <http://www.hist.msu.ru>
6. КиберЛенинка. Научная электронная библиотека. Web: <http://cyberleninka.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: Web: <http://www.elibrar.ru>
8. Российская государственная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.nlr.ru>
10. Руниверс. Сайт о российской истории и культуре: Web: <http://www.runivers.ru>
11. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. на рус. яз.
12. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
13. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методы анализа музыкального фольклора» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал,

методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и

	заполнения аналитических карт.
--	--------------------------------

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

По окончании 4-го семестра – зачет с оценкой. В ходе текущего контроля студент получает баллы за участие в семинарах и выполнение письменных заданий (аналитические работы, составление каталогов, указателей, перечней, заполнение аналитических карт).

Проверка результатов освоения содержания курса осуществляется в следующих формах:

1) Викторина проводится по каждой из изучаемых тем. Студент должен дать правильное определение жанра, письменно зафиксировать результаты слухового анализа композиционной, ритмической, мелодической структуры народной песни или наигрыша – не менее, чем 60 % источников (результаты оцениваются по шкале: 60 % – удовлетворительно, 80 % – хорошо, 90 % и более – отлично).

2) Представление на проверку самостоятельно заполненных студентом аналитических карточек

3) Представление самостоятельно выполненных студентом конспектов основных исследований.

4) Участие в семинарах.

Студент выполняет контрольные письменные работы, связанные с проведением сравнительного анализа вариантов песен различных жанров (даются три варианта в опубликованных расшифровках) и сравнительного анализа вариантов наигрышей на различных инструментах (даются три варианта в опубликованных расшифровках).

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа, ответ на вопросы билета, собеседование				
Знает: - виды документальных	Не знает: - виды документальных	Знает частично: - виды документальных	Знает с некоторыми неточностями:	Знает: - виды документальных

источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно- этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной , хореографической традиций.	источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно- этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной , хореографической традиций.	источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно- этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной , хореографической традиций.	- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно- этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной , хореографической традиций.	источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно- этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной , хореографической традиций.
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
письменная работа**

<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; - составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Не умеет:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; - составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Умеет частично:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; - составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Умеет, но не проявляет самостоятельно:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; - составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Умеет с большой долей самостоятельности</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; - составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
---	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
письменная работа**

<i>Владеть:</i> - современными информационным и технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки	<i>Не владеет</i> - современными информационным и технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки	<i>Частично владеет:</i> - современными информационным и технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации,	<i>Владеет не в полном объеме:</i> - современными информационным и технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации,	<i>Владеет в полном объеме:</i> - современными информационным и технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации,
---	---	--	--	---

экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота аналитических карт	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и логика изложения материала ответа на семинаре.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) наглядность и убедительность презентации	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотность в использовании терминологии при анализе фрагмента экспедиционной записи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых образцов фольклора. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Вопросы к зачету с оценкой по окончании 1-го семестра

- 1) Образный строй народной песни, связь с народной мифологией, поэтическими представлениями.
- 2) Содержание поэтических текстов и их функция. Вопрос о семантике и функциях напевов. Взаимосвязь напевов и текстов народных песен.
- 3) Явление политекстовости и формульности напевов.
- 4) Тип стихосложения и его влияние на структуру напева.
- 5) Многоуровневый анализ структуры музыкально-поэтической формы народной песни
- 6) Методы анализа мелодической структуры напевов
- 7) Значение и уровень развитости слогораспевов в напевах различной функции. Роль мелизматике в народных песнях.
- 8) Методы анализа ладовой структуры напевов
- 9) Принципы процессуального ладо-интонационного анализа напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада.
- 10) Простые и сложные ладовые структуры.
- 11) Лад и звукоряд.

Контрольная письменная работа по окончании 3-го семестра:

- 1) Сравнительный анализ вариантов календарно-обрядовых песен

- 2) Сравнительный анализ вариантов свадебно-обрядовых песен.
- 3) Сравнительный анализ причитаний.
- 4) Сравнительный анализ былин, духовных стихов.
- 5) Сравнительный анализ лирических песен.

Контрольная письменная работа по окончании 4-го семестра:

- 1) Сравнительный анализ образцов сигнальной инструментально музыки
- 2) Сравнительный анализ плясовых наигрышей
- 3) Сравнительный анализ наигрышей под шествие
- 4) Сравнительный анализ обрядовых наигрышей и обрядовых песен
- 5) Сравнительный анализ танцевальных и песенных наигрышей.

ТЕСТ по статье Е. В. Гиппиуса «Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий»

Задания закрытого типа

1. Укажите, на каких уровнях Е. В. Гиппиус предлагает определить единичный фольклорный факт в целях проведения систематизации и каталогизации (правильное подчеркнуть):

1. На уровне звукозаписи песенной формы
2. На уровне осознания структуры произведения так, как его мыслит исполнитель
3. На уровне живого звучания – конкретного воплощения исполнителем мыслимой им структуры
4. На уровне нотации напева исследователем

2. Укажите, какие элементы музыки относятся к акустическим признакам, учет которых относится ко второму плану формализованного описания национальной музыкальной культуры:

- 1 множество высот звука
- 2 множество градаций силы звука
- 3 множество тембров
- 4 музыкальные созвучия (на уровне соотношения частот колебаний)
- 5 слогоритмическая структура
- 6 множество продолжительностей звука
- 7 композиция

Задания открытого типа

1. Продолжите формулировку Е. В. Гиппиуса: «На уровне мышления единичный музыкальный факт в фольклоре представляет собой сложное явление, мыслимое исполнителем в совокупности.....»

.....»

2. Укажите, в каких жанрах фольклора, по мнению Е. В. Гиппиуса обнаруживается тенденция к оптимальной стабилизации всех компонентов

3. Укажите, какие два уровня моделирования музыкально-фольклорного явления выделяет Е. В. Гиппиус:

4. Раскройте причину необходимости критического подхода к нотным записям народных песен (1) и способ выявить ошибки автора записи (2)

5. Дополните формулировку метода построения структурно-архитектонической модели по Е.В.Гиппиусу (вставьте недостающие слова):

1) «Предварительное исследование каждого данного музыкального явления со стороны его соотношения с родственными сходными типами»;

2) Аналитическая нотация представляет собой «перекодирование структуры произведения в, графически фиксированную в нотной записи и допускающую поэтому зрительный анализ»

6. Дополните определение категории «ритм», высказанное Е. В. Гиппиусом (вставьте недостающие слова):

«Категорию ритма мы понимаем в самом широком смысле — как начало, организующее во всех его видах и кристаллизующееся в процессе в отношениях временных и акцентных пропорций, то есть в категориях музыкальной архитектуры»

7. Дополните сформулированные Е. В. Гиппиусом принципы моделирования ритмической структуры песни:

1) «нельзя основываться на одностороннем понимании ритма стиха как извечно начала, а музыкального ритма – как извечно ему.....»

2) существует иная форма координации, «при которой доминантой становится музыкальный ритм, связанный с ритмом и патомимы».

8. Укажите, в чем состоит проблема оппозиции вокального и инструментального начал в народной музыке

9. Дополните методическое положение, высказанное Е. В. Гиппиусом:

«В различных системах, к числу которых относятся и доступные опытному познанию местные стили, и многообразные их сочетания на более высоком иерархическом уровне в более крупных географических ареалах, и искомые, недоступные опытному познанию общенациональные и межнациональные стили, – различны не только составы компонентов и их соотношений, но и, определяющие систему как таковую».

Требования к зачету с оценкой по окончании 4-го семестра

Промежуточная аттестация состоит из двух разделов: собеседование и письменная аналитическая работа.

Примерный список вопросов для собеседования:

- 1) Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их семантики
- 2) Методы анализа мелодической структуры напевов
- 3) Методы анализа ладовой структуры напевов
- 4) Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни
- 5) Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы
- 6) Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы
- 7) Принципы аналитической нотации народных песен
- 8) Принципы сравнительного изучения народных песен
- 9) Методы анализа инструментальных наигрышей

Письменная работа представляет собой всесторонний анализ народной песни и наигрыша по предложенной схеме:

1) **Анализ ритмической формы напева.** Результатом анализа должно явиться определение и запись в аналитической графике слоговой музыкально-ритмической формы предложенной песни. Основные этапы анализа ритмической формы по нотации:

- определяются границы композиционных единиц песенной формы (на различных уровнях: стиховая строка, строфа);
- анализируется тип стихосложения и форма стиха;
- моделируется слоговая музыкально-ритмическая форма напева (при моделировании суммируются длительности, приходящиеся на один слог текста, выравниваются пунктирные ритмы, снимаются избыточные текстовые вставки, учитывается длительность пауз и т.п.);
- определяется способ тактировки напева.

2) **Анализ звуковысотного строения напевов по нотации.** Основные этапы анализа:

- выявление принципов структурного членения мелодий;
- анализ системы отношения опорных тонов в каждой попевке;
- соотнесение побочных опор с главной опорой и выявление ладового остова напева;
- составление звукоряда.

3) **Анализ типов многоголосия.** При анализе партитурных нотаций многоголосной песни определяется количество голосовых партий и их соотношение в многоголосии. В рассмотрении каждой голосовой партии важно обратить внимание на диапазон и степень развитости каждой мелодической линии. Слуховой анализ многоголосия, помимо названных признаков, учитывает также тембровое соотношение голосовых партий. Анализ типов многоголосия требует от студентов достаточно развитого слухового опыта.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основу курса «Методы анализа музыкального фольклора» составляют практические занятия, включающие прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, анализ образцов народной музыки, семинары по литературе. Ряд занятий имеют интерактивную форму, на которых студенты в процессе собеседования демонстрируют результаты изучения литературы, свои наблюдения о специфике предложенных фрагментов экспедиционных записей музыкального фольклора, делают доклады и сообщения по заданным темам.

Практический характер курса связан с необходимостью выполнения студентами заданий по составлению научных докладов, презентаций, аналитических карт.

В процессе работы студенты посещают фольклорно-этнографический центр консерватории и другие фольклорные архивы, библиотеки с целью знакомства с каталогами, звуко- и видеоматериалами.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Методы анализа музыкального фольклора» связан с формированием системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, выработкой навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов. Студентами осваиваются принципы типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей. Для освоения данной дисциплины обучающиеся должны использовать следующие источники:

- учебники и хрестоматии по фольклористике и этномузыкологии;
- основные научные труды ведущих ученых;
- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;

– хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа, Интернет-ресурсы).

– тематические монтажи аудио-, видеозаписей из экспедиционных фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины. Аудиторная контролируемая самостоятельная работа студентов по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и может предусматривать: защиту выполненных работ; тестирование; контрольные письменные работы и т. д. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка материала; подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

3) для формирования умений: заполнение аналитических карт.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
2. Подготовка к собеседованию (семинару) по установленному списку вопросов.
3. Подготовка докладов/сообщений по установленной тематике.
4. Выполнение практических домашних заданий (письменная работа).
5. Устный и письменный анализ народных песен, наигрышей (документальные аудио-, видеозаписи, сборники)
6. Заполнение аналитических карт.