

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 12:04:57

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2025 г.

# **Педагогическая практика**

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) —

**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: профессор А.П.Босов

Рецензент: профессор А.М.Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры режиссура балета «16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения практики .....</i>	<i>4</i>
<i>2. Место практики в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем практики и виды учебной работы.....</i>	<i>6</i>
<i>5. Содержание практики .....</i>	<i>6</i>
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....</i>	<i>6</i>
6.1. Основная литература .....	6
6.2. Интернет-ресурсы .....	7
<i>7. Формы отчетности по практике .....</i>	<i>7</i>
<i>8. Материально-техническое обеспечение практики.....</i>	<i>7</i>
<i>9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>8</i>
9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	8
9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	8
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
9.4. Контрольные материалы.....	13

## 1. Цели и задачи освоения практики

Педагогическая практика занимает важное место в системе подготовки будущего балетмейстера-репетитора. В результате занятий практической педагогикой у студентов развивается педагогическое и творческое мышление, умение самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу.

**Целью** педагогической практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу хореографии в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

**Задача:** выработка практических навыков преподавания на основе полученных теоретических знаний.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (направленности — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора, Искусство современного танца).

Данная практика взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Методика преподавания теоретических дисциплин», «Преддипломная практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

Занятия педагогической практикой помогут студентам творчески осмыслить и закрепить практические навыки, полученные ими в специальном классе, а так же глубже понять и осмыслить педагогические принципы своего педагога.

## 3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать: - методы и технологии образовательного процесса
	Уметь: - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике
	Владеть: - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
<b>ПК-2:</b> способен обучать танцевальным и	Знать:

теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	- основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин
	Уметь: - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами
	Владеть: - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин
<b>ПК-8:</b> способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - терминологию хореографической педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики
	Уметь: - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	Владеть: - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
<b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

#### 4. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	15	15	17	13
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	18	18	16	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

#### 5. Содержание практики

№ семестра	Наименование тем и разделов курса
5	Планирование преподавания практических и исторических дисциплин и дисциплин аналитического характера. Особенности и общие закономерности
6	Принципы организации материала в практических и теоретических дисциплинах. Создание универсальных алгоритмов анализа произведений при сохранении индивидуального эмоционального восприятия.
7	От планирования к реализации: практические тренировочные занятия внутри группы студентов с последующим методическим разбором.
8	Контрольные мероприятия и аттестация (подготовка курсовой работы и самостоятельное проведение занятий по выбранной практической дисциплине)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

##### 6.1. Основная литература

1. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа:  
для авториз. пользователей.

---

## *6.2. Интернет-ресурсы*

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

## **7. Формы отчетности по практике**

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачеты, оцениваются на основе представленных материалов: конспекты посещаемых занятий, дневник педагогических наблюдений, план-конспект проведенного занятия, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество и результат работы студента и представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

## **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и технологии образовательного процесса</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать образовательный процесс</li> <li>- разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики</li> </ul>
<p><b>ПК-2:</b> способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные педагогические школы,</li> <li>- психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними</li> <li>- методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать педагогические методы под конкретные задачи</li> <li>- составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин</li> <li>- практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин</li> </ul>
<p><b>ПК-8:</b> способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию хореографической педагогики</li> <li>- понятийный аппарат хореографической педагогики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними</li> </ul>



	<b>Владеть:</b> - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
<b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<b>Знать:</b> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации
	<b>Уметь:</b> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	<b>Владеть:</b> - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

### 9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация может быть в форме отчетности педагогической практики в виде тетради с записями проведенных уроков студента со своим учеником, где дается начальная характеристика голосовых и музыкальных данных ученика; краткие заметки по содержанию всех проведенных занятий, а также журнал посещаемости руководителя педагогической практики.

В конце обучения студенты сдают зачет комиссии кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - методы и технологии образовательного процесса	<i>Не знает</i> - методы и технологии образовательного процесса	<i>Знает</i> - методы и технологии образовательного процесса	<i>Знает хорошо</i> - методы и технологии образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> - методы и технологии образовательного процесса

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Не умеет</i> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Умеет частично,</i> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Умеет</i> свободно - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	<i>Не владеет</i> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	<i>Владеет</i> лишь частично - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	<i>Владеет</i> хорошо - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	<i>Владеет</i> в полной мере - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики

ПК-2. способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографическ	<i>Не знает</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографическ	<i>Знает</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографическ	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания

их и теоретических дисциплин	их и теоретических дисциплин	их и теоретических дисциплин	хореографическ их и теоретических дисциплин	хореографическ их и теоретических дисциплин
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами	<i>Не умеет</i> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами	<i>Умеет частично,</i> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами	<i>Умеет</i> свободно - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательны е программы в соответствии с разными возрастными группами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин	<i>Не владеет</i> - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин	<i>Владеет</i> лишь частично - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин	<i>Владеет</i> хорошо - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин	<i>Владеет</i> в полной мере - методиками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографическ их и теоретических дисциплин

**ПК-8:** способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - терминологию хореографическ ой педагогики	<i>Не знает</i> - терминологию хореографическ ой педагогики	<i>Знает</i> - терминологию хореографическ ой педагогики	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - терминологию хореографическ	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - терминологию хореографическ

- понятийный аппарат хореографической педагогики	- понятийный аппарат хореографической педагогики	- понятийный аппарат хореографической педагогики	ой педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики	ой педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними	<i>Не умеет</i> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними	<i>Умеет частично,</i> - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними	<i>Умеет</i> свободно - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>Не владеет</i> - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>Владеет</i> лишь частично - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>Владеет</i> хорошо - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>Владеет</i> в полной мере - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата

**ПК-9:** способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Не знает</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Знает</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Не умеет</i> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет частично,</i> - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет</i> свободно - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	<i>Не владеет</i> - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	<i>Владеет</i> лишь частично - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	<i>Владеет</i> хорошо - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	<i>Владеет</i> в полной мере - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично/зачет» ставится, если студент показал знания и умения в практической работе с учеником и добился поставленных целей, определенных в начальный период обучения.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если студент показал понимание в практической работе с учеником основных педагогических задач и частично добился результатов, определенных в начальный период обучения.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если студент показал знание и умение но не добился результатов при работе с учеником.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если студент не показал знаний и умений в практической работе с учеником.

### **9.4. Контрольные материалы**

1. Поиск и разработка актуальной темы (идеи) для создания хореографического культурно-просветительского проекта, созданной студентом или группой студентов в качестве постановщиков, педагогов-хореографов, исполнителей.

2. Нахождение и обдумывание темы (идеи) хореографического проекта; определение актуальности проекта; определение цели и задач проекта; этапы работы над проектом; работа по художественному оформлению (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);
3. Обоснование социальной значимости проекта: определение концепта и значимости проблемы занятия; определение целевой аудитории (масштаб охвата).
4. Подготовка полного отчета по практике: оформление итогового отчета.