

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 13:57:46
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень магистратуры)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (орган)» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий

Доцент Лобецкая М.Ю.

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена

на заседании кафедры органа и клавирина

«30» августа 2024 г., протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	3
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы.....	7
6. Содержание практики	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Учебная литература.....	9
8.2. Интернет ресурсы.....	10
9. Материально–техническое обеспечение практики	10
10. Методические рекомендации руководителям практик	10
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	11
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	13
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
12.4. Контрольные материалы.....	22

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертный исторический клавиш».

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Импровизация», «Совершенствование исполнительского мастерства».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.

	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	А
Контактная аудиторная работа	128	34	34	34	26
Индивидуальные практические Это то же самое, что предыдущая строка	128	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	136	32	32	32	40
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Изучение дисциплины «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
2. Исполнение произведений И.С. Баха.
3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.
4. Исполнение современных произведений.
5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

6.2. Содержание программы

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
Роль барочного репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма

произведения. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

2. Исполнение произведений И.С. Баха.

Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

4. Исполнение современных произведений.

Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Современная терминология.

5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Регистровка и фразировка. Артикуляция. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце каждого семестра (1-й – 4-й семестры). Зачет основан на предоставлении копий афиш и программ концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. — Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально–техническое обеспечение практики

Орган;
Клавесин;
стандартно оборудованные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
методическая литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
ноутбук с CD-Rom.

Требования к программному обеспечению учебного процесса: *Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, MakeMusic Finale 2011, Sony Sound Forge Pro 10, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный.*

10. Методические рекомендации руководителям практик

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на таких инструментах, как орган и клавесин. В репертуарный

минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, а также пьесы малых форм.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на органе.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует *зачет* в конце каждого семестра (1-й – 4-й семестры).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Не знает</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает</i> <i>частично</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте	ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте	предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте	предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте	предназначенн ых для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте
---	---	--	--	--

ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> концертно- исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Не знает</i> концертно- исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает</i> <i>частично</i> концертно- исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> концертно- исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> концертно- исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> анализировать художественны е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественны е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> анализировать художественны е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> анализировать художественны е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> анализировать художественны е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично</i>	<i>В целом</i>	<i>В полной мере</i>

навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
--	--	---	---	---

ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и

		ощущение музыкального времени и агогики	времени и агогики	агогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля

ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Знает частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса	<i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционног о процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				

<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет в достаточной мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили, условия	<i>Не знает</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили, условия	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили,	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторски е стили,

коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет свободно</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальны е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального

		произведения	произведения	произведения
ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает</i> <i>частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> раскрывать художественно е содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> музыкально- исполнительски ми средствами выразительнос ти; навыками создания собственной интерпретации	<i>Не владеет</i> музыкально- исполнительски ми средствами выразительнос ти; навыками создания собственной интерпретации	<i>Частично</i> <i>владеет</i> музыкально- исполнительски ми средствами выразительнос ти; навыками создания собственной	<i>В целом</i> <i>владеет</i> музыкально- исполнительски ми средствами выразительнос ти; навыками создания собственной	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> музыкально- исполнительски ми средствами выразительнос ти; навыками создания собственной

музыкального произведения	музыкального произведения	интерпретации музыкального произведения	интерпретации музыкального произведения	интерпретации музыкального произведения
---------------------------	---------------------------	---	---	---

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодействов ать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодействов ать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодействов ать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодействов ать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественны е трудности в исполняемом произведении; взаимодействов ать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно	<i>Частично владеет</i> навыками	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>В полной мере владеет</i> навыками

й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	самостоятельно й работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива
---	---	--	--	--

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений и т. д.;
- качественное знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественная интерпретация музыкального произведения;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немusically. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

12.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

FRESCOBALDI. Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.

SWEELINCK. Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.

HANDEL. Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.

BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bände EP 4449/906714457.

SCHEIDT. Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.

J. S. BACH. Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.

J. S. BACH. Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) 9 BändeChoralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände(I Orgelbuchlein, II 6 und18 Chorale, III Choralbearbeitungen ausdem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-394 8.

8 Kleine Präludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 aDie Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.

Ricercare a 6 voci aus dem “Musikalischen Opfer“ mit überlegterPartitur (Walha) EP 483 5.

W. FR . BACH. Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bände EP 8010a/b.

PACHELBEL. Orgelwerke (Fedtke) 4 Bände EP 8125a/ d.

LUBECK. Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.

MENDELSSOHN BARTHOLDY. Orgelwerke EP 1744.

LISZT. Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.

BRAHMS. Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.

SCHUMANN. 6 Fugen über B-A-C-H op. 60 EP 238 2.

REGER. Fantasie über „Ein' feste Burg“ op. 27 EP 444 0.

Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 398l a.

Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.

30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.

Orgelstücke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ bPräludien und Fugen op. 85 LP 311 0.

GRIGNY, Nicolas de: *Livred`Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.

CLÉRAMBAULT, L.: *Premier livred´orguecontenantdeuxSuites du I^{er}et du II^eton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.

DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Piècesd´Orgue*.Archives des Maîtres de l´Orgue...parA. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.

VIERNE, Louis : *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1996.

GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.

WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.

MESSIAEN, Olivier: *La Nativite du Seigneur*. Neuf Meditations pour orgue.

- *L'Ascensor. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.

ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.

DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals...pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsolkigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200

FRANCK, Cesar. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv.fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol.III (Original). Durand 13793. Tv.fol. 30s. SB. 100.

Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
2. Исполнение произведений И.С. Баха.
3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.
4. Исполнение современных произведений.

Литература для самостоятельной работы :

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

Дополнительная литература

Бадюра-Скода Пауль. Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадюра-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007.

Бадюра-Скода Пауль. И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] / Пауль Бадюра-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

- Розанов И.* Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А.* Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
- Лепнурм Х. Л.* История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.