Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705af

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
_____
«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист
_____
«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии
Протокол № __ от
«__» _____ 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа

по внеурочной деятельности
Предметная область «Искусство»
учебного предмета
«Дополнительный инструмент»
(фортепиано)

Составитель: Лукинова М.М.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения;
1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета
2.1. Срок реализации программы;
2.2. Виды учебной работы, объём в часах;
2.3. Тематическое планирование:
2.3.1.Тематический план.

3. Методические рекомендации педагогам

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

5.Перечень учебно-методического обеспечения

6.1. Методическая литература
6.1.1. Список основной литературы;
6.1.2. Список нотной литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Дополнительный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

1.2 . Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Дополнительный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Дополнительный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Данный предмет ставит своей целью расширение профессионального кругозора учащихся, их знакомство с новым репертуаром путём формирования и развития навыков беглого чтения нотного текста с листа. В задачи данного предмета входит:
овладение технологией чтения с листа, формирование умений решения технологических и художественных задач при исполнении произведения; накопление сольного репертуара путём изучения музыкального материала различных эпох и стилей; развитие свободы самовыражения, качества слуха, исполнительской воли, концентрации внимания.

В результате освоения дисциплины учащийся должен:
- знать методы исполнительского мастерства;
- уметь во время исполнения произведения решать не только технологические задачи, но и раскрывать его художественное содержание, выявлять его стилистическую и жанровую направленность;
- владеть всем арсеналом технических приёмов работы с музыкальным текстом.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Срок реализации программы – 4 года

2.2. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Классы**			
		1	**2**	**3**	**4**
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	1	1	1	1
Аудиторные занятия	142				
Самостоятельная работа (всего)	71				
Общая трудоемкость: Часы	213				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачёт 3 четверть	Зачёт 3 четверть	Зачёт 3 четверть

Содержание программы

Данный предмет представляет форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Исполнительство, чтение с листа и транспозиция пополняют слуховые впечатления, обогащают профессиональный опыт, тем самым играют активную роль в процессах становления и развития музыкального мышления. Изучение предмета включает в себя два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста и последующая игра. Первый этап имеет значение в аспекте понимания смысла исполняемой музыки. Важно не только видеть все обозначения, но и осмысленно относиться к тексту, слышать в нём музыкальное содержание. Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения помогает проникнуть в его образный строй, определить характер, темп движения, тип фактуры.

Следующий компонент анализа – лад, тональный план сочинения. Известно, что смены тональности вызывают у учащихся затруднения при игре с листа. Поэтому при анализе потребуется повышенное внимание к эпизодам, в которых появляются знаки альтерации. Большое значение имеет анализ фактуры произведения. Необходимо определить тип фактуры: гомофонный (и его разновидности: аккордовая, гомофонно-гармоническая и т.д.) или полифонический. При полифоническом типе фактуры необходимо уточнить вид: имитационный или контрастный. Часто используется и легко определяется структура танцев с триольной ритмической организацией, таких как: жига, тарантелла, вальс, менуэт. Устойчивые ритмоинтонационные структуры характеризуют баркаролу, колыбельные песни, хорал, сицилиану. Методика чтения с листа в контексте игры на инструменте включает в себя систему профессиональных навыков, способствующих выработке внутренних музыкально-слуховых представлений. В свою очередь в последующем исполнении заметно уменьшается число ошибок и игровых погрешностей. Содержание курса направлено на формирование и развитие теории и практики этого процесса.

2.3. Тематическое планирование

2.3.1. Тематический план

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	Нетрудные пьесы (8 тактов) повторного строения с размером 2/4 и 4/4., в скрипичном ключе, с чередованием рук и штрихом non legato.	51	34	17
2-й	Пьесы в форме периода, повторного строения, с размерами 2/4, 3/4, 4/4 с одним ключевым знаком и	54	36	18

	одним случайным знаком, в скрипичном и басовом ключах (малая октава). С чередованием рук или с наличием элементарного аккомпанемента (квинта на сильную долю или залигованная квинта. Штрихи non legato, legato, staccato.			
3-й	Пьесы в форме периода, повторного строения с репризой, с размерами 2/4, 3/4, 4/4., до двух ключевых знаков, с залигованными нотами и затактом. Аккомпанемент в басовом ключе (малая, большая октавы).	54	36	18
4-й	Пьесы с разным уровнем сложности, с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Аккомпанемент танцевальный, вальсовый и другое.	54	36	18
ИТОГО:		**213**	**142**	**71**

3. Методические рекомендации педагогам

Предмет «Фортепиано» представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения учащегося. Методика обучения игры на инструменте должна учитывать основные элементы навыка, обеспечивающие высокий уровень его развития. Навык, имеющий едва ли не первостепенную важность – это развитие внутреннего ощущения метроритмической организации исполнения. Перед игрой учащийся должен уметь найти «счётную долю», временную единицу движения, характерную для данного произведения. Визуально большое количество мелких длительностей «расширяет» счётную долю и наоборот, деление счётной доли на несколько более крупных длительностей её «сужает». К примеру, заполнение четвертных длительностей двумя восьмыми, а затем триолями часто вызывает метроритмический сбой в исполнении. Важно при ознакомлении с текстом задать

внутреннюю неизменную пульсацию счётной доли независимо от визуальных «провокаций». Использование в произведениях формул фортепианной техники: гамм, арпеджио, тремоло, альбертиевых басов и другое, быстрое распознание этих формул и типов фактуры ускоряет процесс чтения и игры с листа.

При анализе фактуры целесообразно наметить возможные упрощения фактурных сложностей в тех или иных местах текста. Вот несколько вариантов облегчения усложнённого изложения:

- уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов,
- упрощение мелизмов за счёт сокращения количества входящих в украшение звуков,
- замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное,
- упрощение мелодической или гармонической фигурации.

Однако упрощение текста не должно отразиться на интонационно-смысловом содержании произведения. Ещё один важный момент, облегчающий игру - вычисление «фактурной ячейки». «Фактурная ячейка» - это относительно завершённый участок фактурного развития, на протяжении которого полностью прослеживаются все элементы, характерные для данного типа фактуры. Например, в «Утешении» Des-dur Листа «фактурная ячейка» занимает один такт, в «Песне без слов» Мендельсона ор.19 №1 – одну четверть такта.

Краткий схематичный анализ структуры произведения непосредственно перед игрой с листа обеспечивает тот минимум сведений, который необходим для последующей связной игры. В предварительный этап должен входить ещё один вид аналитически-слуховых действий – мысленное озвучивание нотного текста. Мысленное озвучивание текста помогает создать в воображении исполнителя музыкально-слуховую модель произведения, наметить общий план игры с листа.

Весьма важным компонентом методики обучения чтению с листа является развитие способностей к самоконтролю и самооценки. Учащийся должен уметь анализировать и оценивать собственную игру: выявлять ошибки, устанавливать причины сбоя в игре. Задача педагога – направлять самостоятельные действия учащегося на контролирующемся этапе чтения с листа, при необходимости он должен обсудить все ошибки исполнения вместе с учащимся. Затем желательно повторное, уже скорректированное исполнение данной пьесы.

Таким образом, на всех этапах обучения методике игры на инструменте задачей преподавателя является такая организация процесса обучения, когда учащийся ясно осознаёт цель, основные приёмы, способы действий и выполняет их са**мостоятельно.**

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. В условиях самостоятельной работы учащийся может развить основные приёмы игры, чтения с листа и транспонирования.

Количественный фактор в этой области имеет немаловажное значение. В своей работе учащийся должен овладевать несколькими главными принципами:
- мысленное опережение того, что непосредственно читается в данный момент;
- неотрывность взгляда от нотного текста;
- ориентирование при игре по графическим контурам нотных структур;
- умение упрощать фактуру;
- распознавание типовых фактурных формул;
- анализ структуры произведения, тональный план.

Таким образом, содержание домашней работы должно отражать применение на практике полученных на уроке рекомендаций по методике чтения с листа. Важным преимуществом самостоятельной работы является отсутствие временных ограничений, а также возможность ознакомления с большим объёмом музыкальной литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения

- стандартно оборудованные аудитории;
- наличие двух роялей;
- нотная литература;
- методическая литература;
- стул, регулируемый по высоте.

6. Методическая литература

6.1. Список основной литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва: Музыка, 1970.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва: Музыка, 1987.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Москва: Классика XXI, 2005.
4. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М.,1960.
5. Коган Г. Работа пианиста. Москва: Классика XXI, 2004.
6. Хорунжая Р. Развитие навыка чтения нот с листа. М.: МГУК, 1998.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.

6.2. Список нотной литературы

1. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Кувшиникова. М., Музыка, 1973.
2. Klaviermusik der familie Bach. 1971 by Editio Musica, Budapest.
3. Беренс. 32 избранных этюда. ГМИ, М.,Л., 1949.
4. Бетховен. Лёгкие композиции для фортепиано. Таллин, 1977.
5. Бетховен. Сонатины. Таллин, 1976.
6. Гаврилин. Вальсы для фортепиано в 4 руки. «Композитор СПб», 2005.
7. Гайдн. Альбом фортепианных пьес. Edition Peters, Leipzig, 1980.
8. Гайдн. Сонаты для фортепиано (по выбору). VEB Breitkopf, Leipzig, 1983.
9. Гендель. Избранные клавирные произведения. «Композитор СПб», 2004.

10. Глиэр. Избранные пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1982.
11. Григ. Лирические пьесы. М., Музыка, 1978.
12. Дебюсси. Детский уголок. М., Музыка, 1984.
13. Кабалевский. Фортепианные пьесы для детей и юношества. «Музична Україна», Киев – 1978.
14. Лепина. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепианного ансамбля. В 2х тетрадях. 5-7 классы ДМШ. «Композитор СПб»., 2007.
15. Милич. Фортепиано 5 кл. «Музична Україна», Киев – 1977.
16. Милич. Фортепиано 6 кл. «Музична Україна», Киев – 1977.
17. Милич. Фортепиано 7кл. « Музична Україна», Киев – 1979.
18. Моцарт. Сонатины. М., Музыка, 1985.
19. Моцарт. Избранные симфонии. Переложения для фортепиано. Современная музыка, 2009.
20. Прокофьев. Детская музыка. «Композитор СПб», 2005Скарлатти. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2005.
21. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Переложение для фортепиано в 4 руки. М., Сов. комп., 1961.
22. Советские композиторы – детям. Пьесы для фортепиано Вып.12. Советский композитор, М.,1982.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Ред.-сост. Копчевский. М., Музыка, 2007.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.6 класс. Ред.-сост. Копчевский . М., Музыка, 2004.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Ред.- сост. Копчевский. М., Музыка, 1977.
26. Черни. Избранные фортепианные этюды. Редакция Гермера. ГМИ, М., 1958.
27. Шостакович. Нетрудные пьесы. Л., Музыка, 1978.
28. Шуберт. Лендлеры и вальсы. М., Музыка, 1984.
29. Шуман. Альбом для юношества. «Композитор СПб», 1994.
30. Шуман. Детские сцены. Азбука, 2002.