Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
_____ (Ф.И.О.)
«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист
_____ (Ф.И.О.)
«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии
Протокол № __ от
«__» _____ 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)

Составители: Суслов В.В., Цукер З.М.,
Сапитон З.Л., Ушакова Н.Ф., ,
Рычкова А.А., Бенедиктов М.В.,
Деревягина М.Р., Ермакова О.А.,
Изотов Е.В., Калинина О.В.,
Лаул П.Р., Мельникова Н.В.,
Рычкова А.А., Сандлер А.М.,
Церр Е.П., Юрченко Ю.Е.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения;
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП;
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета
2.1. Срок реализации программы;
2.2. Виды учебной работы, объём в часах;
2.3. Содержание программы:
2.3.1. Примерные программы текущего контроля;
2.3.2. Примерные программы промежуточного контроля (экзамен);
2.3.3. Тематическое планирование.

3. Перечень учебно-методического обеспечения

4. Приложение
4.1. Рекомендуемая нотная литература;
4.2. Методическая литература:
4.2.1 Список основной литературы;
4.2.2. Список дополнительной литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Рабочая программа дисциплины "Специальный инструмент" профессионального модуля "Исполнительская деятельность" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Фортепиано», МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) - структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию,

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист (концертмейстер)», «Преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе

метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент» (клавесин, орган).

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве солиста и артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении этой программы выпускник ССМШ приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава, так и концертного исполнителя.
2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера с сольными исполнителями, ансамблями разного типа.
3. Педагогическая – в качестве преподавателя ДМШ и школ искусств.

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на фортепиано с использованием достижений современной методики, выйдя в итоге на уровень современных мировых требований;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского

творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Срок реализации программы

Дисциплина «Специальный класс» изучается на протяжении всего срока обучения в ССМШ - 10 лет 10 месяцев.

2.2. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Классы**			
		1	2	3	4
кол-во часов в неделю		2	2	3	3
Аудиторные занятия	360	72	72	108	108
Самостоятельная работа (всего)	180	36	36	54	54
Общая трудоемкость: Часы	540	108	108	162	162
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачёт 3 четверть	Зачёт 3 четверть	Зачёт 3 четверть

2.3. Содержание программы

Основным приоритетом курса является всестороннее профессиональное развитие музыканта. Исходя из этого принципа и формируются ведущие направления обучения. Эти направления включают: - **постановку исполнительского аппарата**, основной кейс задач которой решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса. Постановка исполнительского аппарата не воспринимается как предзаданная, она гибко должна приспосабливаться к особенностям физиологии ученика, которая, конечно, меняется по мере его взросления, к тем задачам, которые

возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства. Это направление должно также включать необходимую область экспериментов и поисков под строгим контролем педагога;

- совершенствование технического мастерства учащегося. Для решения этой задачи на всем протяжении курса, с первого года по последний, разработан целый ряд программных требований, основанный на изучении этюдов, гамм и иных инструктивных упражнений. Этот инструктивный «набор» ориентирован на всестороннее развитие фортепианной техники, и потому необходимо включает в себя совершенствование мелкой моторной техники, аккордовой и иной крупной техники, координации движений, педализации, комплексных задач. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с исполнительским репертуаром, приведенным ниже;

- художественное мастерство учащегося. Совершенствование этой сферы музыкального исполнительства является своего рода целью обучения и в определенной степени включает и обобщает все иные направления подготовки. Обширный репертуар этой области изучается на протяжении всего периода обучения и включает в себя множество произведений различных эпох и стилей, форм, масштабов, композиторских и национальных школ. При этом, по мере формирования технических возможностей учащегося, данное направление начинает занимать все больше пространства в процессе подготовки, специфические его задачи начинают требовать все большего внимания и детализации. Так, возникает проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, различных приемов и стилей игры, соответствующих различным историческим стилям фортепианного исполнительства. При этом традиционно важное внимание уделяется не только гомофонно-гармонической музыке, но и музыке полифонической, что обуславливает необходимость изучения полифонических произведений в

каждом классе (на каждом курсе). Стремительно меняющаяся картина музыкальной действительности требует включения в учебный репертуар и произведений, написанных относительно недавно. Не являясь основной, эта линия, тем не менее, существует и оказывается с трудом фиксируемой, поэтому многое здесь зависит от инициативы ученика и педагога. К тому же, в некоторых случаях такая ситуация может быть реальной в буквальном понимании - она связана с музыкой композиторов-современников, с композиторскими поисками самих учеников. И, таким образом, она может содействовать комплексному развитию музыканта, тем целям и задачам, которые, в конце концов, ставит перед собой сам ученик, в сложной связи исполнительских и мировоззренческих установок музыканта. Отдельно необходимо отметить возможность возвращения к уже изученным произведениям в старших классах. Спустя продолжительный период обучения они могут быть освоены на ином, более глубоком и детализированном уровне, их трактовка при этом стремится выйти за рамки учебной, все больше приближаясь к трактовке состоявшегося, серьезного музыканта. Такие возвращения должны быть, скорее, исключениями, тем не менее, представляется, что в учебной практике они имеют право на существование.

Комплекс поставленных задач требует достаточно точной детализации. Ниже приведены требования к произведениям, основанные на последовательном изучении различных аспектов фортепианного исполнительства. Эти требования распределены по классам (четвертям и семестрам), ниже указан примерный список произведений. Тем не менее, следует отметить, что этот список не является исчерпывающим и, в определенной степени, должен гибко корректироваться педагогом, исходя из конкретных задач, которые возникают по мере развития мастерства учащегося, где какие-то аспекты могут оказаться совершеннее, а какие-то – проблемнее. Внимание к уникальности ученика (музыкантской,

человеческой, психологической, физиологической) оказывается одной из доминант мастерства педагога.

1 – 4-й классы

Класс	Четверть	Содержание дисциплины и требования к формам контроля	Виды контроля
1	2	Контрольный урок: 4 или 5 произведения	Текущий контроль
	2	Технический зачет: Два этюда на разные виды техники	Текущий контроль
	3	Академический концерт: Несколько пьес по выбору	Текущий контроль
	Экзамен (4-я четверть):	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса	Текущий контроль
2			
	Контрольный урок (2-я четверть):	Полифоническое сочинение Два этюда на разные виды техники Пьеса	Текущий контроль
	3	Технический зачет: Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно, минорные гаммы (ля, ми и ре минор)	Текущий контроль
	3	Академический концерт: Программа по выбору	Текущий контроль

	Экзамен (4-я четверть)	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса	Промежуточный контроль
3			
	Экзамен (2-я четверть)	Декабрь. Экзамен: Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса	Промежуточный контроль
	3	Технический зачет: Все диезные и бемольные гаммы (мажорные и минорные)	Текущий контроль
	3	Академический концерт: Программа по выбору	Текущий контроль
	Экзамен (4-я четверть)	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса	Промежуточный контроль
4	1	Полифоническое сочинение Два этюда на разные виды техники Кантиленная пьеса	Промежуточный контроль
	2	Академический концерт: Программа по выбору	Текущий контроль

	3	Технический зачет: Все диезные и бемольные гаммы (мажорные и минорные)	Текущий контроль
	3	Академический концерт: Программа по выбору	Текущий контроль
	Экзамен (4-я четверть)	Экзамен: Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники (из предложенного списка) Пьеса	Промежуточный контроль

2.3.1. Примерные программы текущего контроля

(академический концерт)

1 класс

I вариант

К. Черни–Гермер. Этюды, I тетрадь, № 29, 32

Р. Шуман. Веселый крестьянин

II вариант

Ф. Лекуппе. Этюд a moll

П. Чайковский. Старинная французская песенка, Полька

2 класс

I вариант

Г. Беренс. Этюды № 3, 23

Й. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор

Ш. Гуно. Похоронный марш марионетки

II вариант

К. Черни-Гермер. Этюды, II тетрадь, № 6 и 7

Развернутое произведение композиторов венской классической школы (соната/концерт/вариации) полностью Маленькая прелюдия до минор

С. Майкапар. Романс

3 класс

I вариант

К. Черни-Гермер. Этюды, II тетрадь, №25

Й. С. Бах. Маленькая двухголосная фуга до минор

Д. Д. Шостакович. Романс

II вариант

К. Черни. Этюд ор.299 №1 и 2

Й. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор

А. Хачатурян. Андантино

4 класс

I вариант

К. Черни. Этюды ор.299 №3 и 4

Й. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор

П. Чайковский. Март

II вариант

К. Черни. Этюды ор.299 № 5 и 9

Й. С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Ф. Шопен. Кантабиле

2.3.2. Примерные программы промежуточного контроля (экзамен)

1 класс

I вариант

И.С. Бах. Менуэт Соль мажор

К. Черни-Гермер. Этюды, тетрадь I, №13, 28

М. Клементи. Сонатина До мажор I часть

А. Гречанинов. Вальс

II вариант

И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор №1

К. Черни-Гермер. Этюды, тетрадь I, Этюд №32

П. Беренс. Этюд Фа мажор

С. Майкапар. Колыбельная

Ф. Кулау. Вариации Соль мажор

2 класс

I вариант

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Г. Беренс. Этюды № 1 и 30

А. Гречанинов. Грустная песенка

Ф. Кулау. Сонатина До мажор I часть

II вариант

И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер. Этюды, тетрадь II, №8,9

Р. Шуман. Миньона

К. Черни. Сонатина До мажор I часть

3 класс

I вариант

И.С. Бах. Инвенция №8 Фа мажор

К. Черни. Этюды ор.299 №3, 5

Э. Григ. Ариетта

В. А. Моцарт. Соната До мажор К.545 1ч

II вариант

И.С. Бах. Инвенция ре минор

К. Черни. Этюды ор.299 №2,4

С. Прокофьев. Дождь и радуга

Я. Дюссек. Сонатина ор.20

4 класс

I вариант

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

К. Черни. Этюды ор.299 №6,7

Л. Бетховен. 6 вариаций Соль мажор

Ф. Мендельсон. Песня без слов ля минор

II вариант

И.С. Бах. Синфония си минор

К. Черни. Этюд ор. 299 №9

Г. Беренс. Этюд № 18

Й. Гайдн. Концерт Ре мажор I часть

П.И. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор

2.3.3.Тематическое планирование

1 – 4 классы

Год обучения		Всего часов	Аудиторн. индивид. уроки, час.	Само-сто ят .ра

Класс	Четверть	Наименование тем и разделов			бота, час.
1	2	4 или 5 произведения	120	102	51
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы Пьеса по выбору			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса по выбору			
2	1	Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы	120	102	51
	2	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Этюды на разные виды техники Пьесы по выбору			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы Этюд, пьеса по выбору			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
3	1	Технический зачет: Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы	160	102	51
	2	Этюд, пьеса по выбору Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Этюды на разные виды техники			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные			

		гаммы Этюд, пьеса по выбору			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			
4	1	Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы	160	102	51
	2	Этюд, пьеса по выбору Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы Этюд, пьеса по выбору			
	4	Полифоническое сочинение Произведение крупной формы Два этюда на разные виды техники Пьеса			

3. Перечень учебно-методического обеспечения

- стандартно оборудованные аудитории для занятия специальным инструментом (30% аудиторий должны иметь один рояль, 70% аудиторий – два рояля);
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- методическая литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

4. Приложение

4.1. Рекомендуемая нотная литература (перечень может быть расширен на усмотрение педагога)

- Александров А. Балет;
- Барток Б. Болгарский танец;
- Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции (инвенции и синфонии);
- Бах И.С. Маленькие прелюдии;
- Бах И.С. «ХТК» I т., II т.;
- Бах И.С. Менуэт;
- Беренс П. Этюды;
- Беркович И. Концерт № 2 II-III части;
- Бетховен Л. Соната №1 фа минор, I ч.;
- Бетховен Л. Соната №5 до минор, I ч.;
- Бетховен Л. Соната №6 Фа мажор, I ч.;
- Бетховен Л. Соната №7 Ре мажор, I ч.;
- Бетховен Л. Соната №11 Си-бемоль мажор, I ч.;
- Бетховен Л. Соната №16 Соль мажор, I ч.;
- Гайдн Й. Концерт Ре мажор, I ч.;
- Гайдн Й. Соната До мажор, I ч.;
- Гайдн Й. Соната си минор, I ч.;
- Гайдн Й. Соната Фа мажор, I ч.;
- Глинка М. Ноктюрн Ля-бемоль мажор;
- Гречанинов А. Вальс;
- Гречанинов А. Грустная песенка;
- Григ Э. Шествие гномов;
- Григ Э. Элегия;
- Дюссек Я. Сонатина ор.20;
- Кабалевский Д. Клоуны;
- Клементи М. Сонатина До мажор, I ч.;
- Клементи М. Этюды;
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, I ч.;

- Лак Т. Этюды ор. 75;
- Лекуппе Ф. Этюды;
- Лист Ф. Концертный этюд «В гневе»;
- Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»;
- Лист Ф. Трансцендентный этюд фа минор;
- Лист Ф. Юношеские этюды;
- Майкапар С. Колыбельная;
- Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1, I ч.;
- Мендельсон Ф. Охотничья песня;
- Мендельсон Ф. Песни без слов;
- Моцарт В. Концерт № 17, Финал;
- Моцарт В. Соната Соль мажор, I ч.;
- Моцарт В.А. Соната Ре мажор К.311, I ч.;
- Мошковский М. Этюды;
- Прокофьев С. Наваждение;
- Прокофьев С. Прогулка;
- Рахманинов С. Мелодия ор. 3;
- Рахманинов С. Музыкальные моменты ор.16;
- Рахманинов С. Прелюдии ор. 23;
- Рахманинов С. Прелюдии ор. 32;
- Рахманинов С. Прелюдия ор. 3;
- Рахманинов С. Этюды-картины ор. 33;
- Рахманинов С. Этюды-картины ор. 39;
- Скарлатти Д. Сонаты;
- Скрябин А. Этюды ор.8;
- Таривердиев М. Забытый мотив;
- Хачатурян А. Андантино;
- Чайковский П. Вальс;
- Чайковский П. Времена года;
- Чайковский П. Думка;

- Чайковский П. Ноктюрн;
- Чайковский П. Песнь жаворонка;
- Чайковский П. Подснежник;
- Чайковский П. Старинная французская песенка;
- Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, I ч.;
- Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, II ч.;
- Черни К. Сонатина До мажор, I ч.;
- Черни К. Этюды ор.м299;
- Черни К. Этюды ор. 740;
- Шитте Л. Этюды ор. 68;
- Шопен Ф. Скерцо № 2;
- Шопен Ф. Скерцо № 3;
- Шопен Ф. Фантазия-экспромт ор.66;
- Шопен Ф. Этюды ор. 10;
- Шопен Ф. Этюды ор. 25;
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги;
- Шуберт Ф. Серенада;
- Шуман Р. Веселый крестьянин;
- Шуман Р. Альбом для юношества. ор. 68;

Шуман Р. Карнавал;

- Шуман Р. Миньона;
- Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12.

4.2. Методическая литература

4.2.1. Список основной литературы

1.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

2.Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.

3.Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019.

4. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Я. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013.

5. Мальцева, Е.Г. Фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Г. Мальцева. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015.

6. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019.

7. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

4.2.2. Список дополнительной литературы

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
2. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М., 1993
4. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
5. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
6. Вицинский А. Беседы с пианистами М., 2004.

7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
8. ВочкаревЛ. Психология музыкальной деятельности М., 1997.
9. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
11. Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М., 1984.
12. Голубовская Н. Искусство педализации Л., 1974.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М., 2000.
14. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004.
15. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М., 2006.
16. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
17. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
18. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002.
19. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
20. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
21. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
22. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
23. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
24. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
25. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.
26. Коган Г. У врат мастерства М., 1977.
27. Корто А. О фортепианном искусстве М,, 1965; 2-е изд — М., 2005.
28. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М,, 1971; 3-е изд — М., 2004.
29. Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
30. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.

31. Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М., 2004.
32. Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
33. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005.
34. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
35. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М., 2001.
36. Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М., 2006.
37. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
39. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
40. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
41. Падеревский И. Tempo rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003.
42. Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005.
43. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М., 2003.
44. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2002.
45. Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
46. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
47. Сараджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.

48. Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд —М ., 2001.
49. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973.
50. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
51. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
52. Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М., 1983.
53. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
54. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.