

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:31:05

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Вводный курс фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Вводный курс фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: Доцент кафедры специального фортепиано
Н. М. Эйсмонт

Доцент кафедры органа и клавесина
Е. А. Серединская

Рецензент: Зав.кафедрой органа и клавесина, профессор
Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Основная литература	7
6.2. Дополнительная литература	7
6.3. Репертуарный список	8
6.4. Список методической литературы	19
6.5. Интернет-ресурсы	19
6.6. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	21
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	21
8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	22
8.3. Контрольные материалы	24
8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Вводный курс фортепиано» нацелена на овладение базовыми принципами профессионального исполнительства.

Основные цели освоения дисциплины:

- повышение уровня владения фортепиано у студентов, зачастую имеющих недостаточную фортепианную подготовку, что мешает успешному освоению не только разнообразного фортепианного репертуара, но и обширного диапазона органного и клавесинного репертуара;
- развитие технического потенциала, необходимого для игры на любом клавишном инструменте.

Педагогу, ведущему данную дисциплину, принадлежит определяющая роль в процессе воспитания исполнителя, способного создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающего особенности различных школ, исполнительских стилей, владеющего методом анализа разных исполнительских интерпретаций, обладающего способностью к глубокому прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только профессиональное владение инструментом (фортепиано), но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Дисциплина является расширяющим и дополняющим звеном к программе по специальному инструменту.

Задачи дисциплины

выразительное воплощение содержания исполняемого музыкального произведения;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства;

работа над развитием фортепианной техники, формирование свободного владения инструментом и всеми возможными приемами игры на рояле (технические «формулы», многообразие штрихов и т.п.);

работа над звукоизвлечением, освоение специфики фортепианного туше, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного тона рояля, работа над динамикой, звуковым разнообразием;

развитие интонационного и колористического слуха;

всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности;

формирование у студента навыка самостоятельно определять художественные цели и находить средства для их достижения;

формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;

воспитание у студента самостоятельного ясного понимания формы исполняемого произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вводный курс фортепиано» относится к вариативной части блока 1 образовательной программы бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность программы — Орган и предусмотрена на протяжении двух семестров.

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки».

Дисциплина «Вводный курс фортепиано» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган»; «История исполнительского искусства»; «История исполнительских стилей»; «Музыкальное исполнительство и педагогика»; «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр	
		1	2
Контактная работа (всего)	17	8	9
Индивидуальные занятия	17	8	9
Самостоятельная работа	49	25	24
Вид промежуточной аттестации		30	Экз
Общая трудоемкость:	66	33	33
Часы			
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семе стр	Наименование тем и разделов дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		индивиду альные занятия	самостоя тельная работа	всего	
1-й	1)Свободная программа (на 10-15 минут), включая один этюд	8	25	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль над выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
2-й	1)И.С.Бах. Прелюдия и fuga (из ХТК) 2)Классическая соната – одна часть, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен (кроме op. 101–111) 3)Один этюд - концертный или инструктивный (К. Черни op.740, М. Мошковский, М.Клементи)	9	24	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль над выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
	ВСЕГО:	17	49	66	

5.2. Содержание программы

В программе вуза необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии фортепианной литературы; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, произведения эпохи Барокко, современная музыка и романтические циклы, лирические миниатюры, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром и т.д.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Продолжительность программы для контрольного занятия и дифференцированного зачета – не менее 15 минут.

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Контрольное занятие <i>1)Свободная программа (на 10-15 минут), включая один этюд</i>	8	25	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося; 17 неделя – контрольное занятие.
2-й	Контрольное занятие <i>1)И.С.Бах. Прелюдия и fuga (из ХТК)</i> <i>2)Классическая соната – одна часть, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен (кроме op. 101–111)</i> <i>3)Один этюд (концертный или инструктивный - К. Черни op.740, М. Мошковский, М.Клементи)</i>	9	24	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося; 10–11-12 неделя –академ. концерт или участие в консерваторском или кафедральном конкурсе; 17 неделя – контрольное занятие.
	Итого	17	49	66	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>
- Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-

4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

Швейцер.А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009356254/

6.2. Интернет-ресурсы

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Вводный курс фортепиано» требуется:

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го семестра в виде контрольного занятия; в конце 2-го семестра в форме зачета с оценкой, где исполняется концертная программа из трех произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Не знает</i> основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает</i> <i>частично</i> основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> основные технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительско го аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать композиционны е и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлече ния, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлече ния, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой	<i>Частично владеет</i> приемами звукоизвлече ния, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлече ния, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой	<i>В полной мере владеет</i> приемами звукоизвлече ния, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
качественное знание нотного текста исполняемой программы	0-10	11-14	15-17	18-20
понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
чувство стиля и звуковых особенностей произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
исполнительская оснащённость (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразие динамических оттенков и штрихов и т.д.) и пианистические навыки (ловкость и беглость пальцев, координация рук)	0-10	11-14	15-17	18-20
точность выполнения указаний в нотном тексте	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- оригинальность и креативность мышления в интерпретации нотного текста;
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения;
- чувство стиля и формы произведения;

- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, богатство динамической и колористической шкалы, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.) и мастерство (ловкость и беглость пальцев, координация рук);
- степень выявления выразительных качеств музыки (гармония, мелодика, фактура, ритм);
- владение фразировкой;
- точность выполнения указаний в нотном тексте;
- свобода и артистизм исполнения.

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; студент владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении студент проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит.

8.3. Контрольные материалы

Репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б.

Allegro barbaro, багатели, эскизы, болгарские танцы

Бах И. С.

Хорошо темперированный клавир (тт. I, II), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, концерты, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, сонаты, фантазии и Фуги

Бетховен Л.	Сонаты, вариации, концерты №№ 1-3, багатели, рондо
Брамс И.	Четыре баллады оп. 10, циклы пьес оп. 76, 116, 117, 118, 119, Две рапсодии оп. 79
Букстехуде Д.	Прелюдии и фуги
Вебер К.	Сонаты, Концертиштюк
Веберн А.	Вариации оп. 27
Гайдн И.	Сонаты, Анданте с вариациями фа минор, концерт Ре мажор
Гендель Г.	Сюиты
Григ Э.	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада си минор, сюита «Из времен Хольберга»
Дебюсси К.	Прелюдии (1, 2 тетради), Образы (1, 2 тетради), Бергамасская сюита, Детский уголок
Клементи М.	Сонаты
Лист Ф.	Годы странствий, транскрипции, Утешения (6 пьес), Три ноктюна, Забытые вальсы (1–3), Поэтические и религиозные гармонии
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Шесть прелюдий и фуг, Серьезные вариации, фантазии, концерты
Мессиян О.	Пьесы
Моцарт В.	Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
Онеггер А.	Прелюдия, ариозо, фугетта
Пуленк Ф.	Концерт, пьесы
Равель М.	Павана, Сонатина,
Сен-Санс К.	Концерт № 2, пьесы
Скарлатти Д.	Сонаты
де Фалья М.	Пьесы, Ночи в садах Испании (для фортепиано с оркестром).
Франк С.	Прелюдия, ария и финал,
Хинастера А.	Пьесы
Хиндемит П.	Ludus tonalis, соната № 2
Шопен Ф.	Баллады, скерцо, прелюдии, полонезы, Этюды (оп. 10, 25), ноктюны, мазурки, вальсы, Колыбельная, экспромты, рондо, Тарантелла
Шуберт Ф.	Сонаты, 4 экспромта оп. 90, 4 экспромта оп. 94, песни (Шуберт – Лист), танцы (лендлеры, вальсы).
Шуман Р.	Концерт, Фантастические пьесы оп. 12, Арабеска, новеллеты, Вариации на тему «Avegg», Бабочки, 6 интермеццо оп. 4, , Пестрые листки, Детские сцены, Лесные сцены, Песни раннего утра, Две фуги
Шёнберг А.	Сюита оп. 25, пьесы оп. 11, 23, 33

Произведения отечественных композиторов

Аренский А.	Концерт фа минор, Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Пьесы (Полька, В саду, мазурки, ноктюны)
Бородин А.	Маленькая сюита
Глазунов А.	Пьесы
Глинка М.	Пьесы, вариации
Лядов А.	Вариации на тему Глинки, пьесы
Метнер Н.	Сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые

	<i>мотивы» 3 цикла)</i>
Мусоргский М.	<i>Пьесы</i>
Мяковский Н.	<i>Пьесы (сб. «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)</i>
Прокофьев С.	<i>Сарказмы, Мимолетности, 10 пьес ор. 12, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 3, 4, 32</i>
Рахманинов С.	<i>Прелюдии (ор. 23, 32), Этюды-картины (ор. 33, 39), Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор.10, транскрипции</i>
Рубинштейн А.	<i>Концерты</i>
Скрябин А.	<i>Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Прелюдии, поэмы, мазурки, пьесы</i>
Слонимский С.	<i>Соната, Прелюдии и фуги, Пьесы</i>
Стравинский И.	<i>Соната</i>
Хачатурян А.	<i>Концерт, Токката, Соната</i>
Чайковский П.	<i>Соната до-диез минор, Времена года, Думка, Русское скерцо, Вариации Фа мажор, Прелюдия и фуга, пьесы (ор. 19, 40, 72, ор. 2, 5, 7, 8, 9, 10, ор. 31, 51)</i>
Шнитке А.	<i>Импровизация и фуга, Афоризмы</i>
Шостакович Д.	<i>Три фантастических танца ор. 5, концерт № 2, 24 прелюдии ор. 34, 24 прелюдии и фуги ор. 87, Афоризмы</i>
Щедрин Р.	<i>Пьесы (В подражание Альбенису, Юмореска и др.), 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь</i>

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Примерные программы контрольных занятий и дифференцированных зачетов по семестрам

1-й семестр. Контрольное занятие.

Свободная программа

Инструктивный этюд (К.Черни ор. 740, М.Клементи, М. Мошковский)

2-й семестр. Контрольное занятие.

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ре минор (I т. ХТК)

Й. Гайдн. Соната си минор.

М. Мошковский. Этюд № 2.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Ля бемоль мажор (I т. ХТК)

Л. Бетховен. Соната до минор ор. 10 № 1

К. Черни. Этюд № 3.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Си бемоль мажор (I т. ХТК)

В.-А. Моцарт. Соната До мажор.

М. Клементи Этюд № 12.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга ля минор (II т. ХТК)

Л. Бетховен. Соната Фа мажор ор.10 №2.

К. Черни. Этюд № 2.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор. (I т. ХТК)
Й. Гайдн. Соната ми минор.
К. Черни. Этюд № 17.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль мажор (II т. ХТК)
Й. Гайдн. Соната ля мажор.
М. Клементи. Этюд № 13.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga доминор (II т. ХТК)
Л. Бетховен. Соната ми мажор op. 14 №1.
М. Мошковский. Этюд № 6.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga си минор. (II т. ХТК)
В.-А. Моцарт. Соната фа мажор.
М. Мошковский. Этюд № 7.

И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор (II т. ХТК)
Л. Бетховен. Соната ре минор op. 31 № 2.
К. Черни. Этюд № 4.

И. С. Бах Прелюдия и fuga Домажор (II т. ХТК)
В.-А. Моцарт. Соната ля минор.
М. Клементи. Этюд № 18.

3-й семестр. Дифференцированный зачет.

Р. Щедрин. Прелюдия и fuga
Ф. Шопен. Ноктюрн фа мажор.
А. Скрябин. Этюд ми мажор.

Р.Щедрин. Пьеса из Полифонической тетради
С. Рахманинов. Мелодия.
Ф. Шопен. Этюд № 9.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga
М. Глинка. Ноктюрн.
К. Дебюсси. Этюд для восьми пальцев.

А.Шнитке. Импровизация и fuga
Ф. Лист. Утешение ре бемоль мажор.
С. Рахманинов. Этюд-картина соль минор.

П.Хиндемит. Ludus tonalis
Ф. Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор.
А. Скрябин. Этюд фа диэз минор op. 8.

Р.Шуман. Две фуги
П. Чайковский. Октябрь.
Ф. Шопен. Этюд № 21.

А.Онеггер. Прелюдия., ариозо, фугетта
А. Глазунов. Прелюдия ре бемоль мажор.

К. Дебюсси. Этюд для пяти пальцев.

Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga

Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор.

Ф. Шопен. Этюд №13.

4-й семестр. Экзамен

В.-А. Моцарт. Соната Ля мажор (1 ч.)

П. Чайковский. Июнь.

Паганини – Лист. Этюд Ми мажор (по Паганини)

В.-А. Моцарт. Вариации на тему Дюпора.

С. Рахманинов. Элегия.

С. Рахманинов. Этюд-картина Ми бемоль мажор.

Л. Бетховен. 12 вариаций До мажор.

С. Прокофьев. Мимолётности (2-3)

А. Скрябин. этюд

Л. Бетховен. 8 вариаций Фа мажор.

Ф. Лист. Утешение Ре бемоль мажор.

С. Рахманинов. Этюд-картина соль минор.

Й. Гайдн. Вариации фа минор.

Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Ф. Шопен. Этюд

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Индивидуальные занятия, предусмотренные по дисциплине «Вводный курс фортепиано» учебным планом, позволяют реализовывать активные и интерактивные принципы в занятиях. Постоянный диалог с преподавателем, дискуссии, дебаты, творческие задания стимулируют познавательный интерес, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность обучающегося, помогают установить тесный контакт между студентом и преподавателем. Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение, в котором знание добывается в совместной деятельности через диалог.

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;

- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- привить навыки сценического исполнения, ощущения свободы на сцене, преодоления концертного волнения;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- обучить методам самостоятельной работы, в том числе грамотному подходу к выучиванию произведения наизусть (аналитический, а не механический подход к изучаемому материалу);
- научить применять приобретённые знания в практической сфере.

В процессе урока преподаватель занимается поиском рационального использования движений обеих рук, разных частей плечевого аппарата (пальцы, кисть, предплечье, плечо) и над самоконтролем за ними в исполнительском процессе; работает над технической свободой ученика и над поиском индивидуальных способов преодоления технических трудностей; над культурой звуковедения и владения всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.); над соотношением пластов фактуры и динамики, над педализацией. Один из важнейших разделов урока – работа на темпо–ритмической стороной исполнения (точностью ритма, правильностью выбора темпа, его устойчивостью, владением агогическими нюансами).

Начиная занятия с новым студентом, преподаватель должен определить перспективы и траекторию развития ученика, проанализировать его слабые и сильные стороны, подобрать программу соответствующего уровня трудности.

Этапы работы над произведением в классе:

- анализ формы произведения;
- определение жанрово-стилистических особенностей;
- характеристика образной сферы;
- анализ метроритмической структуры;
- поиск исполнительских приемов, штрихов, характера звука, соответствующих эмоционально-художественному содержанию произведения;
- подбор рациональной аппликатуры;
- выстраивание динамики и подбор тембральной палитры;
- педализация.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

Приложение 2. Методические рекомендации студентам

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотрена учебным планом в объеме 65% общего количества часов и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию способности самостоятельно решать конкретные исполнительские задачи, необходимые в будущей профессиональной деятельности, развитию творческой фантазии и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений самостоятельно преодолевать исполнительские трудности.

Программа дисциплины «Вводный курс фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания его сочинений, их значения и места в творчестве композитора, а также исполнительских традиций конкретного произведения. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, которые помогают развитию у студентов аналитического мышления, воспитанию способности проводить самостоятельный сравнительный анализ различных исполнений, интерпретаций.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра, а также быть интересной и привлекательной для студента. Результаты данной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для студента раскрывают рекомендуемый режим и характер самостоятельной работы по проработке исполняемых сочинений и мотивируют студента к самостоятельной работе.

Программа дисциплины «Вводный курс фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с целью развития умений и навыков самостоятельно ставить и решать художественно-образные и технические задачи, выстраивая собственную интерпретаторскую концепцию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приемов их преодоления;

- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь работой над произведением, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком, отрабатываются способы концентрации внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении.

Литература для самостоятельной работы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. — Киев: Музична Україна, 1974. — 163 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/282250/>
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: учебник. В 3-х ч. Ч.1 и 2 / А.Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1988. Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/151521>
- 1.Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
- 2.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
- 3.Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
- 4.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика – XXI, 2003.
- 5.Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
- 6.Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
- 7.Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
- 9.Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
- 10.Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003
- 11.Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
- 12.Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
- 13.Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
- 14.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.
- 15.Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб.: Композитор, 2003.
- 16.Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
- 17.Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007.
- 18.Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
- 19.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- 20.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.

21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: Классика – XXI, 2001.
22. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика – XXI, 2000.
23. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика – XXI, 2002.
24. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
25. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999.
26. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика – XXI, 2003.