

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:54:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a57da0a9490dbf01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## **Искусство исполнительской интерпретации**

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(по видам)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:  
доцент А.А. Штром

Рецензент: доцент В.А. Якубовская

Внешний рецензент:

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
7.1. Список методической литературы.....	14
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	17
9.3. Контрольные материалы.....	19
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	20

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** «Искусство исполнительской интерпретации» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

**Задачами дисциплины** являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

#### **Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина БЧ.ОД.5 «Искусство исполнительской интерпретации» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Искусство ансамблевого исполнительства/Искусство импровизации, Искусство исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) обеспечить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Искусство исполнительской интерпретации» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **073201 Искусство концертного исполнительства:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОПК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОПК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОПК-10);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Искусство исполнительской интерпретации» формируются следующие профессиональные компетенции:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)

### **3.3. Знания, умения и навыки**

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- теорию и историю музыкального языка;
- основные нотные издания и редакции произведений концертного репертуара;
- рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

**уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- найти «кульминацию» сочинения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;

**владеть:**

- навыками поиска индивидуальных исполнительских решений;
- методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала;
- профессиональной терминологией в области исполнительской интерпретации.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	54	18	18	18
Индивидуальные практические	54	18	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	45	15	15	15
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	33	33	33
Зачётные единицы	3	1	1	1

#### 5. Содержание дисциплины.

##### 5. 1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
<b>Первый семестр</b>						
1.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.	9	-	5	-	4
2.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи барокко.	7	-	4	-	3

3.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	8	-	4	-	4
4.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи классицизма.	9	-	5	-	4
	<b>Итого в первом семестре</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
	<b>Второй семестр</b>					
5.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	9	-	5	-	4
6.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма.	7	-	4	-	3
7.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	8	-	4	-	4

8.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма.	9	-	5	-	4
	Зачёт					
	<b>Итого во втором семестре</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
	<b>Третий семестр</b>					
9.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи романтизма.	9	-	5	-	4
10.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского и отечественного репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX-XX веков.	7	-	4	-	3
11.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского и отечественного репертуара в области инструментального концерта рубежа XIX-XX веков.	8	-	4	-	4
12.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского и	9	-	5	-	4

	отечественного инструментального репертуара XX века.					
	<b>Итого в третьем семестре</b>	<b>33</b>	-	<b>18</b>	-	<b>15</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>99</b>	-	<b>54</b>	-	<b>45</b>

## 5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра текстом избранного произведения;
- владение ассистента-стажёра историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- нахождение индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания произведения, оригинальность собственной интерпретации;
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

### 6.1. Основная литература

1. *Мальцев С. М.* Внутритактовая агогика в немецком учении о такте 17-18 веков. СПб., Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной критики, 2010. 129 с. Монография. (8,25 п.л.).
2. *Мальцев С. М.* Темпо rubato. Типология, исторические формы. Монография. (362 страниц формата А4). 45,25 п. л. СПб.: Типография Издательства Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2015.

### 6.2. Дополнительная литература.

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., Музыка, 1971.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской. Л., 1982.
5. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
7. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2010.
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
9. Бронфин Е. Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог. Л., 1978.
10. Буасье А. Уроки Листа. Вступительная статья Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд. – СПб., 2002.

11. Веберн А. Лекции о музыке, письма. / Пер. В. Г. Шнитке. – М., Музыка, 1975.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / Сост. С. М. Хентова. М.-Л., 1966.
13. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
14. Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. М., 1998.
15. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
16. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
17. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
18. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
19. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
20. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
21. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
22. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969; переизд. – 2004.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965; 2-е изд. – М., 2005.
24. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
25. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2000; 2-е изд. – СПб., 2007.
26. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
27. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
28. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
29. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
30. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форте. М., 2000.
31. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
32. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
33. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. – М., 2000.
35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
36. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
37. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981; 5-е изд. – 2002.
38. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
39. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
40. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
41. С. И. Савшинский – музыкант, педагог, ученый. СПб., 2007.
42. Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М., 1950.
43. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; 2-е изд. – М., 2002.
44. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964; 2-е изд. – М., 2004.
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.

46. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
47. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
48. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.
49. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники. Штрихи. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981.
50. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
51. Ямпольский А. О методе работы с учениками. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

### **3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### **7.1. Список методической литературы**

1. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
2. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2010.
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
4. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
12. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
13. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2000; 2-е изд. – СПб., 2007.
14. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
15. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
16. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
17. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
18. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. – М., 2000.
20. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
21. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981; 5-е изд. – 2002.
22. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
23. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
24. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
25. С. И. Савшинский – музыкант, педагог, ученый. СПб., 2007.
26. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
27. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.

28. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. JSTOR: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
2. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

## 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач эвристического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

## 8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

### Требования к программному обеспечению учебного процесса:

*MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас, VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.*

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)

### 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, навык поиска индивидуальных исполнительских решений	обнаруживает несовершенное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений	обнаруживает в целом сформированное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений	обнаруживает свободное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, устойчивый навык поиска индивидуальных исполнительских решений

#### Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- объём выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;



рассмотрению музыкального материала);

- выполнение практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

- вопросы к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **Шкала оценивания**

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области исполнительской интерпретации и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «незачтено» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.