

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Киево-литовская певческая традиция

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)**

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная / вечерняя / заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы методологии научных исследований» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Автор-составитель рабочей программы:
канд иск., канд истор. наук, доцент Герасимова И. В.,

Рецензент:
доктор иск., профессор Захарьина Н.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.1 Очная форма обучения.....	5
4.2 Вечерняя форма обучения.....	6
4.3 Заочная форма обучения.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план для очной формы обучения.....	7
5.2. Тематический план для вечерней формы обучения.....	8
5.3. Тематический план для заочной формы обучения.....	9
5.4 Содержание программы.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список литературы.....	11
6.2 Интернет-ресурсы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
2	
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
8.1 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.2 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	13
8.3 Контрольные материалы.....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение инациональных стилевых пластов церковного певческого искусства средневековья и барокко; общих тенденций развития музыки в анонимном и авторском творчестве XVI – XVIII веков.

Задачи дисциплины:

– сформировать представление об инациональных традициях церковно-певческого искусства Киевской митрополии: киевской, болгарской, греческой, сербской и молдавской, партесных авторских сочинениях; трансмиссии и адаптации певческой культуры Киевской митрополии в России

– познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам истории, анализа и интерпретации различных песнопений полинациональной киево-литовской традиции Константинопольского патриархата и партесных форм композиторских сочинений эпохи барокко

– выработать навыки анализа полинациональных песнопений средневековой культуры и партесных произведений эпохи барокко

– научиться петь песнопения Киевской митрополии по квадратной нотолинейной нотации и получить новые сведения партесной партитуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Киево-литовская певческая традиция» является дисциплиной по выбору профессиональной образовательной программы по направлению «Древнерусское певческое искусство». Она составляет пару практическому курсу «Чтение киевской квадратной нотации и реконструкция хоровых партитур восточнославянского барокко» и тематически связана с другими специальными дисциплинами учебного плана, такими как «Западноевропейская средневековая певческая традиция», «Византийская певческая традиция» и «Расшифровка византийских нотаций». В процессе освоения дисциплины обучающиеся приобретают методологические знания и навыки, необходимые для формирования компетенций, навыков и умений в области восточнославянского музыкального барокко.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК - 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования концертной хоровой программы для демонстрации достижений восточнославянского барокко.
ПК- 8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)	<i>Знать:</i> - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами других традиционных музыкальных культур направлений; - вести систематизацию музыкальных материалов.
	<i>Владеть:</i> - профессиональным понятийным аппаратом в области изучения восточнославянского хорового барокко; - навыками работы с источниковой базой.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

4.1. Очная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Лекции	24	24
Практические занятия	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32

Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.2. Вечерняя форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58
Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

4.3. Заочная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	6	6
Лекции	6	6
Практические занятия		
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	60	60
Вид промежуточной аттестации	---	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.),	Контактная внеаудиторная и само-
---	-----------------------------	-------------	--------------------------------------	----------------------------------

			в том числе	стоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Введение	4	2	2
2.	Певческая книга Ирмологион: типология, развитие	4	2	2
3.	Киевское пение и киевский напев	4	2	2
4.	Осмогласие киевского напева	8	4	4
5.	Болгарский напев в Ирмологионах	8	4	4
6.	Сербский и молдавский напевы в Ирмологионах	4	2	2
7.	Греческий напев в Ирмологионах	4	2	2
8.	Ирмологионы, созданные в России во 2-й половине XVII-XVIII веках	4	2	2
9.	Обиходные песнопения Киевской митрополии в русских крюковых и нотолинейных Обиходах. Многораспевность. Гармонизации	4	2	2
10.	Духовная песня киевской митрополии: трансмиссия и адаптация в русской церковно-певческой практике	4	2	2
11.	Композиторское творчество Киевской митрополии XVII-XVIII веков. Истоки. Школы. Центры	4	2	2
12.	Композиторское творчество середины XVII века	6	4	2
13.	Произведения композиторов Киевской митрополии в русских рукописях 3-й четверти XVII века	4	2	2
14.	Виленская школа партесного концерта	4	2	2
15.	Творческий путь Н. Дилецкого	4	2	2
	ИТОГО:	66	34	32

5.2. Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Введение	3,5	0,5	3
2.	Певческая книга Ирмологион: типология, развитие	3,5	0,5	3
3.	Киевское пение и киевский напев	3,5	0,5	3
4.	Осмогласие киевского напева	7	1	6
5.	Болгарский напев в Ирмологионах	6,5	0,5	6
6.	Сербский и молдавский напевы в Ирмологионах	3,5	0,5	3

7.	Греческий напев в Ирмологионах	3,5	0,5	3
8.	Ирмологионы, созданные в России во 2-й половине XVII-XVIII веках	3,5	0,5	3
9.	Обиходные песнопения Киевской митрополии в русских крюковых и нотолинейных Обиходах. Многораспевность. Гармонизации	3,5	0,5	3
10.	Духовная песня киевской митрополии: трансмиссия и адаптация в русской церковно-певческой практике	3,5	0,5	3
11.	Композиторское творчество Киевской митрополии XVII-XVIII веков. Истоки. Школы. Центры	3,5	0,5	3
12.	Композиторское творчество середины XVII века	3,5	0,5	3
13.	Произведения композиторов Киевской митрополии в русских рукописях 3-й четверти XVII века	6,5	0,5	6
14.	Виленская школа партесного концерта	6,5	0,5	6
15.	Творческий путь Н. Дилецкого	4,5	0,5	4
	ИТОГО:	66	8	58

5.3. Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Введение	2,2	0,2	2
2.	Певческая книга Ирмологион: типология, развитие	2,2	0,2	4
3.	Киевское пение и киевский напев	4,5	0,5	4
4.	Осмогласие киевского напева	7	1	6
5.	Болгарский напев в Ирмологионах	6,2	0,2	6
6.	Сербский и молдавский напевы в Ирмологионах	4,2	0,2	4
7.	Греческий напев в Ирмологионах	4,2	0,2	4
8.	Ирмологионы, созданные в России во 2-й половине XVII-XVIII веках	4,2	0,2	4
9.	Обиходные песнопения Киевской митрополии в русских крюковых и нотолинейных Обиходах. Многораспевность. Гармонизации	4,2	0,2	4
10.	Духовная песня киевской митрополии: трансмиссия и адаптация в русской церковно-певческой практике	4,2	0,2	4
11.	Композиторское творчество Киевской	4,2	0,2	4

	митрополии XVII-XVIII веков. Истоки. Школы. Центры			
12.	Композиторское творчество середины XVII века	4,2	0,2	4
13.	Произведения композиторов Киевской митрополии в русских рукописях 3-й четверти XVII века	4,5	0,5	4
14.	Виленская школа партесного концерта	4,5	0,5	4
15.	Творческий путь Н. Дилецкого	2,5	0,5	2
	ИТОГО:	66	6	60

5.4. Содержание программы

Введение

Разнообразие певческой культуры Киевской митрополии. Периодизация церковно-певческого искусства Киевской митрополии. Церковное пение Киевской Руси как общий исток русской певческой традиции. Украинская и российская историография о певческом искусстве Киевской Руси (Ю.П. Ясиновский, О.С. Цалай-Якименко, Н.В. Заболотная, Т.Ф. Владышевская, Г.А. Пожидаева и другие): две концепции развития традиции. Идея прот. И. И. Вознесенского о расхождении русской церковно-певческой культуры на две ветви в XV-XVI веках.

Раздел 1. Церковно-певческая культура Киевской митрополии XVI-XVIII веков: полинациональные традиции

Тема 1. Певческая книга Ирмологион: типология, развитие

Типология ирмологионов. Крюковые ирмологионы XVI века. Супрасльский и Львовский ирмологионы как первые памятники пятилинейной киевской квадратной нотации. Терминология ирмологионов. Редакция текстов ирмологионов. Ненотированные ирмологионы Киевской митрополии XVII века. Печатные нотированные ирмологионы XVIII века и их влияние на рукописную традицию.

Тема 2. Киевское пение и киевский напев

Понятия киевское пение и киевский напев. Знаменный, демественный и путевой распевы в традиции киевского пения. Проблемы изучения киевского напева. Репертуар киевского напева. Внегласовые песнопения киевского напева.

Тема 3. Осмогласие киевского напева.

Осмогласие киевского напева. Попевки, лица и фиты киевского напева. Анализ осмогласных композиций киевского напева и сравнение их с древнерусскими и византийскими аналогами.

Тема 4. Болгарский напев в Ирмологионах.

Песнопения греко-балканского типа. Репертуар болгарского напева в Ирмологионах. Ирмологионы Манявского скита. Осмогласие болгарского напева. Проблемы изучения болгарского напева. Сравнение болгарских и византийских песнопений.

Тема 5. Сербский и молдавский напевы в Ирмологионах

Сербский и молдавский напевы и их отличие от болгарского. Репертуар сербского и болгарского напевов в ирмологионах. «Мултанский» полиелей и современные попытки его расшифровки.

Тема 6. Греческий напев в Ирмологионах.

Виды записи греческого напева в ирмологионах. Адаптация греческого напева в ирмологионах. Репертуар греческого напева в ирмологионах. Канонические и авторские аналоги греческим адаптированным песнопениям в византийских рукописях. Нотолинейный ирмологион Каллистрата XVIII в.: сборник греческих неадаптированных песнопений. Херувимские греческого напева на 8 гласов.

Раздел 2. Трансмиссия и адаптация традиционной церковно-певческой культуры Киевской митрополии в практике Московского патриархата 2-й половины XVII-XVIII веков

Тема 1. Ирмологионы, созданные в России во 2-й половине XVII-XVIII веках

Трансмиссия ирмологионов в Россию. Этапы адаптации ирмологионов в русской церковно-певческой практике. Процесс адаптации: репертуар, редакция текстов и напевов. Анализ песнопений из традиционных ирмологионов и адаптированных в России списков.

Тема 2. Обиходные песнопения Киевской митрополии в русских крюковых и нотолинейных Обиходах. Многогласность. Гармонизации.

Пути трансмиссии киевских певческих традиций в Россию. Основные центры в Киевской митрополии, откуда осуществлялась трансмиссия и центры в России, где культивировались киевские традиции во 2-й половине XVII века. Основной заимствованный репертуар. Певческие традиции Оршанских Кутейнских монастырей в России. Обиходные киевские песнопения в крюковых рукописях. Греческие херувимские на 8 гласов из Ирмологионов в русских певческих книгах: трансмиссия, распространение, адаптация, редакция, новые названия.

Тема 3. Духовная песня киевской митрополии: трансмиссия и адаптация в русской церковно-певческой практике.

Понятие духовной песни, термины канты, псалмы, кантычки. Латинские и иудаистские истоки текстов духовных песен киевской митрополитии. Типология духовной песни. Ранние русские песенники 1670-1690-х гг. Гармонизация духовной песни на 3-4 голоса в русских песенниках. Процесс адаптации духовных песен в русской церковно-певческой практике последней четверти XVII века.

Раздел 3. Концерты композиторов Киевской митрополии в русских партесных партиях 2-й половины XVII-XVIII веков

Тема 1. Композиторское творчество Киевской митрополии XVII-XVIII веков. Истоки. Школы. Центры.

Истоки композиторского творчества: итальянские, немецкие, польские традиции, кипрская партесная традиция. Львовское и виленское православные братства. Виленская школа партесного концерта XVII-XVIII веков. Греко-католические монастыри как певческие центры Киевской митрополии: Супрасльский монастырь, Жировицкий монастырь, Виленский Свято-Троицкий монастырь.

Тема 2. Композиторское творчество середины XVII века.

Жизнь и творчество Яна Календы и Елисеуша Бродовского. Концерты на 4 голоса Яна Календы, Литургия и Вечерня. Литургия и концерты Елисеуша Бродовского. Истоки музыкального письма композиторов середины XVII века.

Тема 3. Произведения композиторов Киевской митрополии в русских рукописях 3-й четверти XVII века.

Особенности русских партесных партий 3-й четверти XVII века. Белорусско-украинский извод церковно-славянского языка в партесных концертах и вопрос о прочтении текстов. Репертуар сохранившихся ранних комплектов. Произведения Михайло Заславского, Федорина Чекаловского, Каплинского и анонимные сочинения (Патриарша Литургия, Акцелентова Литургия).

Тема 4. Тема 7. Виленская школа партесного концерта.

Формирование виленской школы партесного концерта: Зюзка, Теодор Боровик, Елисей монах Расцвет композиторской школы. Произведения на 3, 4, 6 и 8 голосов Серапиона Замаревица, Томаша Шеверовского, Арсениуша Цыбульского, анонимная 6-голосная «Органна» Литургия в русских партесных партиях XVII-XVIII веков.

Тема 5. Творческий путь Николая Дилецкого.

Биография Николая Дилецкого. Значение трактата «Грамматика мусикийская» для истории музыки. Периодизация творчества. Концерты и циклы на 3, 4 и 8 голосов. Анализ риторических приемов в концертах Николая Дилецкого.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1 Литература

1. Вознесенский И. И. Образцы осмогласия распевов: киевского, болгарского и греческого с объяснением их технического устройства : научное издание. Рига : [б. и.], 1893. 197 с.
2. Вознесенский И.И. Осмогласные роспевы трех последних веков православной русской церкви : научное издание. Киев: тип. Кульженко, 1891. Ч. 2. Болгарский распев или напевы на "Бог господь" юго-западной православной церкви. 98 с.
3. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви. Т. II. Москва: ПСТБИ, 2004. 523 с.
4. Герасимова И.В. Печатные богослужебные книги Великого Княжества Литовского как источники по изучению истории музыки // Древнерусское песнопение. Пути во времени: К 100-летию со дня рождения М. В. Бражникова: По материалам научной конференции "Бражниковские чтения-2002": [Сборник статей] / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб.: Изд. СПбГПУ, 2004. С. 178-186.
5. Герасимова И.В. Творческий путь композитора Николая Дилецкого : источниковедческий аспект исследования // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время". 2010. N4. Апрель. С. 24-30.
6. Герасимова И.В. Новые подходы в реконструкции биографий композиторов XVII века: Николай Дилецкий и Евстафий Маневский // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время". 2009. N8. Август. С. 47-56

7. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков : учеб. пособие по курсу "История русской музыки для муз. вузов". Российская Академия музыки им. Гнесиных. - Москва : [РАМ им. Гнесиных], 2004. 76 с.
8. Заболотная Н.В. Об истоках церковного пения домонгольской Руси : научное издание // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : збірник наукових статей та есе, присвячений ювілею Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської / [редкол.: В. І. Рожок, Н. О. Герасимова-Персидська, О. С. Зінкевич и др.]. Київ, 2008. -Вип. 78: Мистецтвознавчі пошуки. с. 68-74.
9. Н.Б. Захарьина. История русских певческих книг. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2021. Изд. 2-е. 412 с. ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/reader/book/157413/>
10. Ларина М.Г. Песнопения малого болгарского роспева в южнорусских ирмологиях // Древнерусское песнопение. Пути во времени / [сост. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова]. Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2010. Вып. 4: По материалам научных конференций "Бражниковские чтения" 2008 - 2009 годов. С. 121-135.
11. Монахиня Иудифь (Серебрякова). Великий полиелей мултанский (по ирмологиону Супрасльского монастыря XVI в.): опыт воссоздания древнего памятника церковного певческого искусства // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Музыкальное искусство христианского мира. 2008. № 2 (3). С. 163-216. https://elibrary.ru/download/elibrary_22533113_35736520.pdf
12. Плотникова Н.Ю. Концерты Николая Дилецкого Михаилу Архангелу: вопросы композиции в партесном стиле. Вестник ПСТГУ. Серия 5. Искусствоведение, 2019. № 33. С. 77-96.
https://elibrary.ru/download/elibrary_41388328_54418771.pdf
13. Тончева Е. К проблеме "локального" в богослужебном песнопении на Балканах в поздневизантийский период (XIV-XV вв.) / Пер. с болгарского В. Федотовой // Болгарское искусство и литература : История и современность / Ред.-сост. И. В. Попова, В. Н. Федотова. СПб.: Алетейя, 2003. С. 17-29.
14. Шевчук Е.Ю. Сербский напев в контексте южнославянского влияния (по материалам украинских и белорусских ирмологионов XVII в.) // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Музыкальное искусство христианского мира. 2008. № 2 (3). С. 23-54.
https://elibrary.ru/download/elibrary_22533105_16591470.pdf
15. Ясиновский Ю.П. Візантійська гімнографія і церковна монодія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу : монографічне дослідження. Національна академія наук України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів: [б. и.], 2011. 467 с.
16. Ясиновский Ю. Два канона Рождеству Христову в украинско-белорусских нотолинейных ирмологиях // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток - Русь - Запад : материалы международной научной конференции, 23-27 мая 2005 / [сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая (отв. ред.)]. Москва: НИЦ "Московская консерватория", 2008. С. 219-231.

6.1. Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Руконт» <http://www.rucont.ru>
4. Научная, методическая литература, статьи
<http://www.canto.ru/>
http://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml
<http://ikliros.com/blog/kniga-pavla-chesnokova-khor-i-upravlenie-im>
http://creativ.ucoz.org/doc/teorija_i_praktika_raboty_s_detskim_khorom.pdf
<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>

<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

5. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>

6. Фотокопии певческих рукописей:

<http://stsl.ru/manuscripts/index.php>

<http://ruk.kraslib.ru/>

<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>

<http://www.rgada/info>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных, библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

По окончании второго семестра проводится зачет по всему материалу курса. Аттестация включает три задания: а) ответ на вопрос, связанный с одной из изученных тем; б) анализ песнопений различных национальных традиций и партесного концерта с характеристикой средств музыкального языка и выводом об использовании определённой техники композиции; в) сведение партитуры партесного концерта либо расшифровка песнопений ирмологиона со сменой ключей внутри формы.

8.2 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК - 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	<i>Не знает</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	<i>Знает частично</i> – механизмы межкультурног о взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	<i>Знает в</i> достаточной степени – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	<i>Знает в</i> полной мере – – механизмы межкультурног о взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы

культурных процессов.	культурных процессов.	общемировых и национальных культурных процессов.	общемировых и национальных культурных процессов.	соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур.	<i>Не умеет</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Умеет свободно</i> – навыками формирования концертной хоровой программы для демонстрации достижений восточнославянского барокко.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Владеть:</i> навыками формирования концертной хоровой программы для демонстрации достижений восточнославянского барокко.	<i>Не владеет</i> – навыками формирования концертной хоровой программы для демонстрации достижений восточнославянского барокко.	<i>Частично владеет</i> – навыками формирования концертной хоровой программы для демонстрации достижений восточнославянского барокко.	<i>В целом владеет</i> – навыками формирования концертной хоровой программы для демонстрации достижений восточнославянского барокко.	<i>В полной мере владеет</i> точниковой базой; навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.

ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				

<i>Знать:</i> – источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; – электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности.	<i>Не знает</i> – – источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; – электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности.	<i>Знает частично</i> – источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; – электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности.	<i>Знает в достаточной степени</i> – источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; – электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности.	<i>Знает в полной мере</i> – источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; – электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности.
--	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на вопрос**

<i>Уметь:</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами других традиционных музыкальных культур направлений; – вести систематизацию музыкальных материалов.	<i>Не умеет</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами других традиционных музыкальных культур направлений; – вести систематизацию музыкальных материалов.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами других традиционных музыкальных культур направлений; – вести систематизацию музыкальных материалов.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами других традиционных музыкальных культур направлений; – вести систематизацию музыкальных материалов.	<i>Умеет свободно</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами других традиционных музыкальных культур направлений; – вести систематизацию музыкальных материалов.
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на вопрос**

<i>Владеть:</i> –	<i>Не владеет</i> –	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i> –	<i>В полной мере владеет</i>
----------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------------	------------------------------

профессиональн ым понятийным аппаратом в области изучения восточнославян ского хорового барокко; навыками работы с источниковой базой	профессиональн ым понятийным аппаратом в области изучения восточнославянс кого хорового барокко; навыками работы с источниковой базой	– профессиональн ым понятийным аппаратом в области изучения восточнославянс кого хорового барокко; навыками работы с источниковой базой	профессиональн ым понятийным аппаратом в области изучения восточнославянс кого хорового барокко; навыками работы с источниковой базой	– профессиональн ым понятийным аппаратом в области изучения восточнославян ского хорового барокко; навыками работы с источниковой базой
--	--	---	--	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	средний	Высокий
а) правильность ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение практическими навыками исполнительства	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность и качество выполнения практического задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии. В практической и письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент

затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопрос. В практической и письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. В практической и письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. В практической и письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.

8.3 Контрольные материалы

Контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в третьем семестре.