

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 27.06.2025 11:59:07  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г

## **Рабочая программа факультативной дисциплины Методы анализа устных традиций**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная / вечерняя / заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Методы анализа устных традиций» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

**Автор-составитель:** канд. иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Мосягина Н. В., канд. иск., доцент, заведующий кафедрой этномузыкологии Лобкова Г.В.

**Рецензент:** заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение практики	
6.1 Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ....	14
8.4 Контрольные материалы.....	15

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методы анализа устных традиций» имеет важное значение в практическом изучении сложившихся в современной музыкальной медиевистике способов и аспектов многоуровневого системного анализа древнерусских гимнографических текстов.

Цель курса – углубленная практическая подготовка в области анализа явлений православного богослужебного пения с учетом их проявления в живой традиции.

В задачи дисциплины входит: освоение методов структурного и стилистового и анализа песнопений; выработка навыков анализа соотношения письменного и устного текстов; анализа исполнительских особенностей различных певческих традиций; изучение методов анализа музыкально-поэтических текстов, выработанного в области музыкальной медиевистики и этномузыкологии.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы анализа устных традиций» ФТД. ДВ. 01.01 относится к факультативным дисциплинам. Данный курс занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Музыкальное исполнительство», «Византийская певческая традиция», «Исполнительская практика», «Творческая практика». В процессе освоения дисциплины обучающиеся приобретают знания и навыки, необходимые для понимания исполнительских особенностей различных певческих традиций и для работы в качестве исполнителя и руководителя коллектива древнерусского певческого искусства.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<i>Знать:</i> – специфику музыки как вида искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
	<i>Уметь:</i> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

исторического периода	<i>Владеть:</i> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
-----------------------	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работ

##### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	30	30
Практические занятия	30	
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	3	3
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

##### 4.2. Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	30	30
Практические занятия	30	30
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	3	3
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок
Общая трудоемкость: Часы	33	3
Зачетные единицы	1	1

##### 4.3. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		1-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	4	4
Практические занятия	4	
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	29	29
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Введение	1,2	1	0,2
2.	Соотношение устной и письменной составляющих с точки зрения сохранности гимнографического текста.	2,2	2	0,2
3.	Соотношение распева и поэтического текста с точки зрения их структуры.	2,2	2	0,2
4.	Методы анализа мелодической структуры напевов	2,2	2	0,2
5.	Методы анализа ладовой структуры напевов	2,2	2	0,2
6.	Изучение соотношения устного и письменного текстов в современной музыкальной медиевистике.	2,2	2	0,2
7.	Составление сравнительной партитуры.	1,2	1	0,2
8.	Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа распевов	6,2	6	0,2
9.	Сравнительный анализ образцов знаменного распева.	7	6	0,5
10.	Сравнительный анализ образцов путевого распева.	3	2	0,5
11.	Сравнительный анализ образцов большого распева.	2,2	2	0,2
12.	Сравнительный анализ образцов демественного распева.	2,2	2	0,2
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>

### 5.2 Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная
---	-----------------------------	-------------	--	--

			Практические занятия	работа (час.)
1.	Введение	1,2	1	0,2
2.	Соотношение устной и письменной составляющих с точки зрения сохранности гимнографического текста.	2,2	2	0,2
3.	Соотношение распева и поэтического текста с точки зрения их структуры.	2,2	2	0,2
4.	Методы анализа мелодической структуры напевов	2,2	2	0,2
5.	Методы анализа ладовой структуры напевов	2,2	2	0,2
6.	Изучение соотношения устного и письменного текстов в современной музыкальной медиевистике.	2,2	2	0,2
7.	Составление сравнительной партитуры.	1,2	1	0,2
8.	Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа распевов	6,2	6	0,2
9.	Сравнительный анализ образцов знаменного распева.	7	6	0,5
10.	Сравнительный анализ образцов путевого распева.	3	2	0,5
11.	Сравнительный анализ образцов большого распева.	2,2	2	0,2
12.	Сравнительный анализ образцов демественного распева.	2,2	2	0,2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>

### 5.3 Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Введение	1,2	0,2	1

2.	Соотношение устной и письменной составляющих с точки зрения сохранности гимнографического текста.	2,2	0,2	2
3.	Соотношение распева и поэтического текста с точки зрения их структуры.	2,2	0,2	2
4.	Методы анализа мелодической структуры напевов	2,2	0,2	2
5.	Методы анализа ладовой структуры напевов	2,2	0,2	2
6.	Изучение соотношения устного и письменного текстов в современной музыкальной медиевистике.	2,2	0,2	2
7.	Составление сравнительной партитуры.	1,2	0,2	1
8.	Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа распевов	6,2	0,2	5
9.	Сравнительный анализ образцов знаменного распева.	7	1	6
10.	Сравнительный анализ образцов путевого распева.	3	1	2
11.	Сравнительный анализ образцов большого распева.	2,2	0,2	2
12.	Сравнительный анализ образцов демественного распева.	2,2	0,2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>

#### 5.4 Содержание программы

##### **Введение**

Специфика гимнографических текстов с точки зрения их функции за богослужением. Принципы работы аудиального и визуального каналов восприятия. Способы хранения и передачи музыкального текста. Понятие «живая» традиция.

#### **РАЗДЕЛ I. «СПЕЦИФИКА БЫТОВАНИЯ ГИМНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА В БОГОСЛУЖЕБНОЙ ТРАДИЦИИ»**

**Тема 1. Соотношение устной и письменной составляющих с точки зрения сохранности гимнографического текста.**

Принципы фиксации гимнографических текстов в рукописной традиции. Проблемы прочтения различных нотаций. Вопрос о степени сохранности распевов в устной традиции. Функции и типы певческих нотированных и ненотированных книг.

**Тема 2. Соотношение распева и поэтического текста с точки зрения их структуры.**

Типы распевов: силлабический, силлабо-мелизматический, мелизматический. Принципы распевания текста. Система пения «на подобен». Многоуровневый анализ структуры музыкально-поэтической формы песнопения: поэтическая строфа, музыкальная строфа (мелодическая структура), слогоритмическая структура, слогочислительный показатель (структура стиховой строки), музыкально-временная организация.

## **РАЗДЕЛ II. «МЕТОДЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

### **Тема 3. Методы анализа мелодической структуры напевов**

Характеристика форм мелодического развития, преобладающих в напевах различной функции (волнообразное построение напевов, поступенное движение в напевах, значение широких интервальных ходов, принцип опевания и др.). Значение и уровень развитости слогораспевов в напевах различной функции. Роль мелизматики в народных песнях.

Практическое освоение методов анализа мелодической структуры напевов: определение границ мелодических построений – музыкальная фраза, мотив. Выделение попевочных звеньев, определение принципов их взаимосвязи (сопоставление, сопряжение, вопросо-ответный принцип).

### **Тема 4. Методы анализа ладовой структуры напевов**

Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада. Простые и сложные ладовые структуры. Лад и звукоряд. Заполнение аналитических карт на различные типы ладовых структур.

## **РАЗДЕЛ III. «ПРИНЦИПЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ РАСШИФРОВКИ НЕВМЕННОЙ НОТАЦИИ И АУДИОЗАПИСИ»**

### **Тема 5. Изучение соотношения устного и письменного текстов в современной музыкальной медиевистике.**

Проблемы изучения старообрядческих традиций. Доступный аудио материал для исследований. Степень сохранности традиции. Работы Т. Ф. Владышевской, Н. Г. Денисов, Т. Г. Казанцева, М. В. Макаровская и др.

### **Тема 6. Составление сравнительной партитуры.**

Задачи сравнительного изучения письменного и устного текстов. Расшифровка аудиозаписи. Поиск соответствующего письменного источника. Запись партитурная расшифровок письменного и устного текстов. Партитура для песнопения одной традиции. Партитура для песнопения из разных традиций.

**Тема 7. Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа распевов**, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада. Простые и сложные ладовые структуры. Лад и звукоряд. Отклонения от обиходного звукоряда. Заполнение аналитических карт.

### **Тема 8. Сравнительный анализ образцов знаменного распева.**

Устная версия силлабического знаменного распева (пение «на глас», по напевке). Столповый распев (понятие пение «в распев»). Ритмические композиционные, мелодические, ладовые особенности устной версии. Степень орнаментики в устной традиции. Отклонения, варьирование «книжной» версии устойчивых формул (попевок, лиц, фит).

### **Тема 9. Сравнительный анализ образцов путевого распева.**

Репертуар песнопений путевого распева в старообрядческих традициях. Ритмические композиционные, мелодические, ладовые особенности устной версии. Степень орнаментики в устной традиции. Отклонения, варьирование «книжной» версии устойчивых формул.

#### **Тема 10. Сравнительный анализ образцов большого распева.**

Репертуар песнопений большого распева в старообрядческих традициях. Ритмические композиционные, мелодические, ладовые особенности устной версии. Степень орнаментики в устной традиции.

#### **Тема 11. Сравнительный анализ образцов демественного распева.**

Репертуар песнопений демественного распева в старообрядческих традициях. Ритмические композиционные, мелодические, ладовые особенности устной версии. Степень орнаментики в устной традиции.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1 Литература

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_002864722/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/)
2. Денисов Н.Г. Устные традиции пения у старообрядцев: пение по «напевке», вопросы интерпретации. Автореферат дисс. канд. иск. – М., 1996. – 24 с. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000272228/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000272228/)
3. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура (к проблеме типологии) // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – СПб., 2010. – 42 с. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004853884/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004853884/)
4. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73594?publisher=30579&private=1>
5. Коняхина Е.В. Гласовая организация певческих стилей старообрядческой службы. Дисс... канд. иск. Екатеринбург, 1999. – 285 с. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000256217/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000256217/)
6. Павлова П.А. Ритмические особенности малого знаменного распева в певческой практике старообрядцев. На материале казанской традиции: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Казань, 2009. 22 с. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003474931/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003474931/)
8. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. — Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/)
9. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003046113/)
10. Полозова И. В. Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев: формы бытования в исторической перспективе. Автореферат диссертации на

- соискание ученой степени доктора искусствоведения. Саратов, 2009.– 49 с.  
Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1669445/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1669445/)
11. Рябцева В.А. Трансформация церковно-певческих традиций старообрядцев Западной Сибири. На материале Кемеровской области: дисс. на соиск. учен. степ. к. культурологи. спец. 24.00.01. Кемерово, 2014. – 190 с. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007523143/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007523143/)

## 6.2 Интернет-ресурсы

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>  
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации

- <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
- <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
- <http://znamen.ru/index.php>
- <http://notes.tarakanov.net/>

Энциклопедии:

- <http://www.pravenc.ru/>
- <http://azbyka.ru/>

Фотокопии певческих рукописей:

- <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
- <http://ruk.kraslib.ru/>
- <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
- <http://rgada.info/kueh/index.php/>
- <http://mns.udsu.ru/>
- <http://sobornik.ru/index.htm>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
- <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
- <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

Аудиозаписи в сети Интернет:

- <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.etnosfera.su/>
- <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
- [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1/](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/)
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://orthodoxia.org/music/>
- <http://ансамбльсирин.рф/>
- <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.obitel-minsk.by/oid100077125.html>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение

оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> </ul>

### 8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация осуществляется в виде проверки расшифровок песнопений, осуществленных по устным и письменным (нотированным) источникам и их анализа. По окончании второго семестра проводится контрольное занятие по всему материалу курса, включающий ответ на вопросы, связанные с изученными темами, предоставление практических заданий и анализ выполненных в течении курса расшифровок.

### 8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание</b>				
<i>Знать:</i> – специфику музыки как вида искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;	<i>Не знает</i> – специфику музыки как вида искусства; – типы и виды музыкально й фактуры; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;	<i>Знает частично</i> – специфику музыки как вида искусства; – типы и виды музыкально й фактуры; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;	<i>Знает в достаточной степени</i> – специфику музыки как вида искусства; – типы и виды музыкально й фактуры; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;	<i>Знает в полной мере</i> – специфику музыки как вида искусства; – типы и виды музыкально й фактуры; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание</b>				
<i>Уметь:</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	<i>Не умеет</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	<i>Умеет свободно</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание</b>				
<i>Владеть:</i> навыками музыкально-	<i>Не владеет</i> навыками музыкально-	<i>Частично владеет</i> навыками	<i>В целом владеет</i> навыками музыкально-	<i>В полной мере владеет</i> навыками

теоретического анализа музыкального произведения; конкретного исторического периода	теоретического анализа музыкального произведения;	музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;	теоретического анализа музыкального произведения;	музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
---	---	--	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание научной литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность и качество выполнения практического задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии. В практической и письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопросу. В практической и письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. В практической и письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед

ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. В практической и письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.

#### 8.4 Контрольные материалы

### **Примерный список произведений древнерусского певческого искусства для расшифровки и анализа**

1. Чтение на апостольскую погласицу. Поморская традиция.
2. «Архангельский глас». Величание праздника Благовещение, знаменный роспев. Традиция Войновского старообрядческого монастыря (запись В. Бахтина, 1979 г.)
3. «Достойно есть». Традиция Войновского старообрядческого монастыря (запись В. Бахтина, 1979 г.)
4. «Волсви персидстии». Стихира-славник на литии праздника Рождество Христово. Знаменный роспев. Глас 5. Традиция Войновского старообрядческого монастыря (запись В. Бахтина, 1979 г.)
5. «Расплачуся, расстоскуюся». Духовный стих. Традиция Верхокамья.
6. «Возбранной воеводе». Кондак Акафиста. Византийская сербская традиция монастыря Ковиль (Сербия).

### **Примерные вопросы к контрольному уроку**

- 1) Содержание поэтических текстов и их функция.
- 2) Словарь устойчивых мелодических формул (попевки, фиты, лица).
- 3) Соотношение устного текста и письменного.
- 4) Тип орнаментации, подголосков.
- 5) Звукоряд и ладо-интонационные особенности.
- 6) Артикуляционные особенности исполнения.
- 7) Особенности вокальной техники.