

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 18.06.2025 15:57:36

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Музыкальная информатика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
кандидат искусствоведения, старший преподаватель
Давиденкова-Хмара Е. Ш.

Рецензент: профессор, З. д. и. РФ А. А. Королев.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции,
«22» мая 2025 г., протокол № 4..

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью обучения является освоение студентами компьютера на уровне пользователя, овладение основами музыкальной информатики, изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов, программ монтажа звука). Учитывая специфику специальности изучаются методы интеграции нотного текста в графической среде в процессе нотоиздательской деятельности и интернет публицистике. Особое внимание уделяется нотному редактору Finale, а также бесплатным доступным нотным и аудиоредакторам, а также программам для анализа и обработки аудиозаписей.

Задачами изучения является успешное освоение новых программ и применение полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров.

Компьютерные технологии заняли прочное место практически во всех областях современной жизни, в том числе, и в музыке. Без навыков работы с компьютером и умения использовать его в профессиональной деятельности, образование молодого музыканта не может считаться полным. Владение музыкально-компьютерными технологиями делает выпускника консерватории полноценным участником современного музыкального процесса, повышает его конкурентоспособность, расширяет творческие возможности, позволяет приобрести начальные навыки в аранжировке и звукозаписи, делать нотный набор музыкальных произведений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;

	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		8-й
Контактная аудиторная работа	26	26
Практические занятия	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	40	40
Вид промежуточной аттестации		Зач
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
8-й семестр				
Раздел 1. Нотный набор				
1	Интерфейс программы Finale	4	2	2
2	Ввод нотного текста / Копирование, транспонирование	4	2	2
3	Макет страницы; форматирование нотного текста	4	2	2

4	Работа с партитурой	6	2	4
5	Программа MuseScore	5	1	4
Раздел 2. Интеграция нотных примеров в графической среде				
6	Импортирование партитуры в графический формат. Пакет Adobe CS6	4	2	2
7	Adobe Indesign. Буклет с нотными примерами – техника создания	8	2	6
Раздел 3. Работа с цифровым звуком				
8	Общие сведения об оцифровке звука	3	1	2
9	Звуковой тракт, запись, хранение и воспроизведение звука. Основные форматы	4	2	2
10	Цифровая обработка звука. Наиболее употребительные эффекты	4	2	2
11	Общие принципы сведения многоканальной записи	4	2	2
12	Синтез звука. Сэмплеры и синтезаторы.	4	2	2
13	MIDI интерфейс. Программы секвенсоры и цифровые рабочие станции	4	2	2
Раздел 4. Дополнительные возможности применения музыкального программирования				
14	Знакомство с интерактивными и мультимедийными возможностями компьютера	3	1	2
15	Работа со звуковыми данными в web среде	5	1	4
Итого в 8-м семестре:		66	26	40
ВСЕГО:		66	26	40

5.2. Содержание программы

Раздел 1. Нотный набор

Тема 1. Интерфейс программы Finale

Содержанием первого занятия является знакомство с интерфейсом программы нотного набора на примере программы Finale.

В качестве альтернативы может быть использована программа Sibelius. Необходимо рассмотреть вопрос об основных настройках программы, различном способе набора нот, настройки MIDI-клавиатуры.

Тема 2. Ввод нотного текста. Копирование

Набор нотного текста с ритмическими фигурами с произвольным количеством нот, сменой тональности и размера. Работа с быстрым программированием клавиш.

Тема 3. Макет страницы; форматирование нотного текста

Создание камерной партитуры. Формирование макета и вывод на печать. Вывод партий и создание единого стиля оформления.

Тема 4. Работа с партитурой

Создание фрагмента партитуры для большого симфонического состава. Организация стангов, акколад. Работа со строями. Выбор ранжира. Вывод макета.

Тема 5. Программа MuseScore

Знакомство с интерфейсом программы MuseScore. Особенности набора, выбор инструментов. Набор вокального текста. Макетирование.

Раздел 2. Интеграция нотных примеров в графической среде

Тема 6. Импортирование партитуры в графический формат. Пакет Adobe CS6.

Выбор формата графического файла для нотного примера. Выбор разрешения и его условия.

Тема 7. Adobe Indesign. Буклет с нотными примерами – техника создания.

Создание аттестационной работы – буклета аннотации с нотными примерами, графическими файлами, вывод на печать.

Раздел 3. Работа с цифровым звуком

Тема 8. Общие сведения об оцифровке звука

Параметры звука: частота, амплитуда, фаза. Простые и сложные колебания. Спектр звука. Частота выборки и ее зависимости. Разрядность звука. Шум квантования. Знакомство с интерфейсом аудио редакторов.

Тема 9. Звуковой тракт, запись, хранение и воспроизведение. Основные форматы

Принципиальная схема звуковой карты. АЦП и ЦАП. Внутренний звуковой тракт компьютера, его настройка. Принципиальная схема микшерского пульта. Формат PCM. Сжатие звука с потерей качества и без потери качества.

Тема 10. Цифровая обработка звука. Наиболее употребительные эффекты

Основные способы обработки звука (эффекты). Фильтры и коррекция спектра. Задержка и реверберация. Динамическая компрессия. Эффекты модуляции.

Тема 11. Общие принципы сведения многоканальной записи

Творческий аспект сведения фонограмм. Фонографическая плоскость. Фонографическое пространство. Планы звукового изображения.

Некоторые особенности сведения классической композиции, прикладной музыки, поп музыки.

Тема 12. Синтез звука. Сэмплеры и синтезаторы

Краткая история синтеза звука. Принципиальные схемы синтезатора и сэмплера. Организация сэмплов. Создание патча. Основные способы синтеза звука – аддитивный, FM, субстративный. Знакомство с интерфейсом виртуального синтезатора.

Тема 13. MIDI интерфейс. Программы секвенсоры и цифровые рабочие станции

MIDI – Протокол передачи и обмена данными между устройствами, объединенными в систему. Основные характеристики и термины MIDI. Понятие MIDI контроллера. Структура MIDI сообщения.

Основной интерфейс секвенсора. Виртуальный трек, его коммутация со входами и выходами MIDI. Выбор номера канала. Мастер трек – темп и размер. Окно графического редактирования. Виртуальные MIDI-инструменты. Их интерфейс, подключение и использование

Раздел 4. Дополнительные возможности применения музыкального программирования

Тема 14. Знакомство с интерактивными и мультимедийными возможностями компьютера.

Знакомство с основными принципами интерактивного взаимодействия человека и компьютера на примере программ AudioMulch и Pure Data. Интерфейс и возможности программы Max MSP. Приемы и стили объединения музыки, графики, видео. Обзор некоторых новых направлений применения электронно-компьютерной музыки. Цветомузыка от Скрябина до современных лазерных шоу.

Тема 15. Работа со звуковыми данными в web среде. Свет и цвет в поп-культуре. Музыкальные инсталляции. Музыка в интернете. Коллективные проекты. Концептуальные проекты.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> (дата обращения: 31.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Ситникова Ж. Ю. Системно-уровневый подход в преподавании курса «Музыкальная информатика». Екатеринбург, 2006. — 151 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002976768/
- Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике : в 3 книгах. Москваб Классика-XXI, 2007. Книга 1: Стратегии и методики. 128 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003332877/ Книга 2: Технология презентации. 120 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331204/ Книга 3: Интерактивное тестирование. 124 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331543/
- Эклер Ю. Прогрессивный самоучитель работы на компьютере [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2010. — 496 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007565735/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория музыкально-компьютерных технологий:

Специализированная учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами. Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, колонки), персональные компьютеры и MIDI-клавиатуры, электронное пианино Yamaha Clavinova, электронные клавиатуры Yamaha, аналоговый микшерский пульт, внешняя звуковая карта, манипулятор-перчатка, проектор, принтер, мониторы студийные.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Программное обеспечение для создания и редактирования нотных партитур Avid Sibelius | Ultimate Standalone Perpetual - Multiseat NEW SEAT, образовательная лицензия
2. Программное обеспечение для работы со звуком, видео и графикой Cycling 74 Max 7
3. Программное обеспечение для создания музыки Steinberg Cubase 9.5 Pro Education Edition, образовательная лицензия
4. Комплект программного обеспечения индустриального стандарта для профессиональных музыкантов Native Instruments Komplete 11
5. Программное обеспечение нотный редактор MakeMusic Finale 25 Academic/Theological, образовательная лицензия
6. Программное обеспечение для мастеринга аудио Wave Lab Pro 9.5 Education Edition, образовательная лицензия
7. Программное обеспечение профессиональная система видеомонтажа Magix VEGAS Pro 15 ESD

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим аудиторные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников консерватории, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой.

Время подготовки ответа и выполнение письменного практического задания на компьютере при сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Лицу, проводящему испытание, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача вопросов к Зачету	12 неделя семестра	На аудиторных занятиях, по интернет	Ведущий преподаватель
Консультации	13 – 16 неделя семестра	На занятиях	Ведущий преподаватель
Зачет	17 неделя	По билетам	Ведущий преподаватель
Формирование оценки	На зачете	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на теоретический вопрос;
- владение терминологией;
- качество выполнения практического задания.

Оценка «зачет» выставляется в случае выполнения двух этапов работы – ответа на теоретический вопрос и практического задания.

Критерии: студент демонстрирует хорошие знания по заданному вопросу, владеет специальной терминологией, умеет применить теоретические знания на практике.

Оценка «незачет» выставляется случае невыполнения представленных заданий: теоретического и практического.

Критерии: студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет практическими навыками работы в компьютерных программах.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно - коммуникацион ных технологий; – нормы законодательств а в области защиты информации; – методы обеспеч ения информационно й безопасности;	<i>Не знает</i> – основные виды современных информационно - коммуникацион ных технологий; – нормы законодательств а в области защиты информации; – методы обеспеч ения информационно й безопасности;	<i>Знает частично</i> – основные виды современных информационно - коммуникацион ных технологий; – нормы законодательств а в области защиты информации; – методы обеспеч ения информационно й безопасности;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные виды современных информационно - коммуникацион ных технологий; – нормы законодательств а в области защиты информации; – методы обеспеч ения информационно й безопасности;	<i>Знает в полной мере</i> – основные виды современных информационно - коммуникацион ных технологий; – нормы законодательств а в области защиты информации; – методы обеспеч ения информационно й безопасности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-тестирование, лабораторный практикум, практическая работа в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационно й безопасности.	<i>Не умеет</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационно й безопасности.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационно й безопасности.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационно й безопасности.	<i>Умеет свободно</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационно й безопасности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-тестирование, лабораторный практикум, практическая работа в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой	<i>Не владеет</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой	<i>Частично владеет</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами	<i>В целом владеет</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами	<i>В полной мере владеет</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами

защиты информации	защиты информации	правовой защиты информации	правовой защиты информации	правовой защиты информации
-------------------	-------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) полнота и грамотность устного ответа на вопросы билета	0-17	18-24	25-29	30-34
б) практическая работа в рамках промежуточной аттестации: грамотность, скорость и точность выполнения	0-16	17-23	23-28	29-33
в) качество и объем текущей работы: лабораторные практикумы, экспресс-тестирование	0-17	18-23	24-28	29-33

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

Текущий контроль по дисциплине «Музыкальная информатика» осуществляется в следующих формах:

- экспресс-тестирование;
- лабораторный практикум.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, включающего теоретический вопрос и практическую работу.

Примерные вопросы для экспресс-тестирования

№ задания	Формулировка вопроса
1	Перечислите нотные редакторы, которые наиболее распространены в нотоиздательской деятельности
2	Назовите наиболее употребительные комбинации горячих клавиш в программе Finale
3	Какие функциональные виды текста используются в программе Finale, в чем разница работы с ними
4	Какие графические форматы используются в полиграфии

5	Какими параметрами должен обладать макет буклета, выполненный в программе Adobe InDesign для экономичного вывода на печать
6	Какие форматы аудиоданных наиболее распространены
7	Какие методы существуют для сжатия аудио данных
8	Каковы основные принципы синтеза звукового сигнала
9	Каковы основные задачи при сведении многоканальной звукозаписи
10	Какова последовательность действий при осуществлении звукозаписи голоса
11	Какие бывают основные виды и типы обработок аудиоданных
12	Как следует работать со звуковой дорожкой при монтаже видеофайла
13	Каковы основные направления применения аудиоданных в web среде
14	Какие встречаются интерактивные методы работы со звуковыми файлами

Примерные задания для лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы – неотъемлемая составляющая занятий по музыкальной информатике, целью которых является формирование умений и навыков, полученных знаний в ходе обучения. Все лабораторные работы проводятся под непосредственным контролем преподавателя. После выполнения работ обсуждаются трудности, возникшие в процессе их проведения. Лабораторные работы подразделяются на 4 блока.

1. Набор фрагмента простой партитуры для камерного состава (например, струнного квартета) в программе Finale.
2. Набор фрагмента оркестровой партитуры (3-4 стр.) с последующим выделением оркестровых голосов.
3. Импортирование набранных в программе Finale отрывков в графические форматы.
4. Создание буклета с нотными примерами, графическими файлами, вывод на печать.

Примерные вопросы к зачету

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
1	2	3
2	1	Интерфейс программы Finale. Панели инструментов. Горячие клавиши и их использование
	2	Состав панелей программы Finale
	3	Дополнительные обозначения в меню Smart Shape Palette, Staff Expression, Articulation Selection
	4	Принципы набора текста в программах Finale и Musescore
	5	Интерфейс программы Adobe InDesign. Основная палитра инструментов. Создание макета
	6	Параметры, принятые для оцифровки аудиосигнала
	7	Интерфейс аудиоредактора- по выбору
	8	Интерфейс цифрового синтезатора
	9	Параметры звуковой дорожки видеофайла

	10	Принципы работы с аудиофайлом применительно к его использованию в web среде
--	----	---

Примерные практические задания к зачету

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
1	2	3
2	1	Набор работы для камерного состава в программе Finale
	2	Набор фрагмента партитуры (4-5 страниц формата А4) для большого оркестра в нотном редакторе Finale
	3	Создание самостоятельной работы по одной из тем курса по выбору студента – (сведение многоканальной записи, аранжировка или самостоятельная MIDI композиция, звуковая дорожка к видео материалу, или небольшая самостоятельная электронно-акустическая композиция)

Список музыкальной литературы

Бетховен, Л. Квартеты.
Бородин, А. Квартеты.
Брамс, И. Квартеты.
Веберн, А. Пять пьес для квартета.
Бетховен, Л. Симфония № 1.
Чайковский, П. Симфония № 6.
Лядов, А. Восемь русских народных песен.
Стравинский, И. Весна священная.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Музыкальная информатика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса и на закрепление практических навыков работы в компьютерных программах. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методическими пособиями;
- практическая работа по образцу, которая выполняется на основе известного алгоритма (работы в классе).

- вариативная практическая работа, которая содержит новые познавательные задачи.
- творческая работа.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

- Динов, В. Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре: учеб. пособ. / В. Г. Динов. – Изд. 3-е, стереотип. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. – 487 с.
- Лебедев, С. Н. Русская книга о Finale: научное издание / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 208 с.
- Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2004. – 376 с.
- Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе: учеб.-метод. пособ. / Г. Г. Белов и др. ; Российский педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 138 с.
- Петелин, Р. Ю. Sakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки: научное издание / Роман Петелин, Юрий Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2008. – 865 с.
- Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования: учебно-методическое пособие / Ю. Терентьев. – Краснодар: [Мир Кубани], 2012. – 260 с.