

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2029 19:27:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «**Современное сольфеджио**» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доктор искусствоведения, доцент Н. А. Бергер

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Гусева А. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«28» июня 2024 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Диск и интернет ресурсы (CD, DVD)	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	12
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Дисциплина «Современное сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «Сольное пение» и интенсивное развитие творческих способностей студентов через формирование музыкального *мышления*, исполнительской *воли, слуха, памяти*, чувства *ритма* и музыкальной *формы* в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются работой с большим количеством лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, расширяющих музыкальный кругозор студентов, а также выполнением многочисленных упражнений тренингового характера, направленных на формирование профессиональных навыков работы с музыкальным материалом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление *интонационно-стилистического* багажа, формирование представлений о *звукорядных* и *аккордовых* связях мелодии и сопровождения, выработку навыков опоры на аккомпанемент в распевках, сочинении и импровизации мелодии, систему упражнений и заданий на творческое претворение теоретических положений;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к предмету «сольфеджио» как к нравственно-эстетической категории, имеющей глубокие корни с истории музыкальной педагогики, и к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Дисциплина «Современное сольфеджио» входит в вариативную часть ОПОП. Курс **Сольфеджио** является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение практическими и теоретическими основами обучения для работы с музыкальным материалом в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе теоретических дисциплин развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами и практиками

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», и «Общий курс фортепиано».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

Курс **Современное сольфеджио** является непосредственным продолжением дисциплины **Сольфеджио**, изучаемой на протяжении 1-4 семестров.

При изучении каких дисциплин будут востребованы знания из её предметной области.

Сольфеджио является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Сольное пение», «Изучение концертного репертуара», «Фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
	<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	
	Всего	Распределение по семестрам
		5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятель ная работа (час.)
			Практические занятия	
5-й семестр				

1	Смешанные и переменные размеры с сохранением пульсирующей доли.	6	4	2
2	Сочетание разных типов 1-го уровня дробления по <i>вертикали</i> .	4	2	2
3	Сочетание разных типов 1-го и 2-го уровней дробления по <i>горизонтали</i> .	4	2	2
4	Особые лады:	5	3	2
5	Энгармоническая модуляция.	5	3	2
6	Складываемые ритмы.	8	4	4
7	Переменные размеры со сменой пульсирующей доли.	8	4	4
8	Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.	8	4	4
9	Модуляция в неродственные тональности.	9	4	5
10	Объединение ладовых систем.	9	4	5
	Итого часов	66	34	32

5.2. Содержание программы

5 семестр

Ритм.

1. Смешанные и переменные размеры с сохранением пульсирующей доли. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

2. Сочетание разных типов 1-го уровня дробления по *вертикали*. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

3. Сочетание разных типов 1-го и 2-го уровней дробления по *горизонтали*. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

Звуковысотность.

4. Особые лады:

- диатонические семиступенные мелодические лады как варианты положения I ступени в звукоряде 3+4;

- локрийский лад как зеркально-симметричный относительно 3ЦБ.

- лады с увеличенной секундой;

- лады Шостаковича;

- лад «тона-полутон» Римского-Корсакова;

- лады Мессиана (1-й, 2-й, 6-й).

5. Энгармоническая модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда:

- $VII_7 = VII_{6/5, 4/3, 2}$;

- VII_7 = альтерированной S;

Энгармонизм малого мажорного септаккорда: V_7 = альтерированной S; Энгармонизм «целотонового» аккорда:

- структуры – 7 и $4/3$;

- ступеневая принадлежность – V, II, VII (в мажоре).

Энгармонизм увеличенного трезвучия.

6. Хроматизм взятый и покинутый скачком. Хроматизмы проходящие, вспомогательные и как преодоление и снятие вводного тона в эллиптическом движении.

Ритм.

1. **Складываемые** ритмы. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Закрепление полученных навыков.

2. **Переменные** размеры со сменой пульсирующей доли. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

3. Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

Звуковысотность

4. **Модуляция в неродственные тональности.** Мелодическая модуляция в далекие тональности через изменение ступеневого значения общего звука.

5. Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:

- движение по фрагменту звукоряда или по мелодическому обороту другой тональности, образующее моментный сдвиг («вкрапление», «инкрустацию»);

- движение скачком, выявляющее интонации другой тональности и образующее моментный сдвиг;

- движение по аккорду (консонансу) как представителю другой тональности, образующее моментный сдвиг.

Сдвиг как способ модуляции.

6. Объединение ладовых систем. Вариантная диатоника. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Однотерцовые тональности. Вводноновые тональности. Зеркально-симметричные тональности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007658703/

Агаджанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690

Агаджанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902

Агаджанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223

Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042

Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002.

https://old.rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/

Маслёнкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006.

https://old.rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/

Рубец А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117

6.2. Диск и интернет ресурсы (CD, DVD)

1. Бергер Н.А., Презентация «Тонально-ладовое мышление» (Приложение 1);
2. Бергер Н.А., Презентация «Мелодия: пространственные параметры» (Приложение 2);
3. Бергер Н.А., Презентация «Ритм» (Приложение 3);
4. Бергер Н.А., Презентация «Клавирное сольфеджио» (Приложение 4);

Интернет-ресурсы:

1. Бергер Н.А., Мастер-класс «Развитие тонально-ладового мышления»;
2. Бергер Н.А., Мастер-класс «Пространственная форма у Моцарта»
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современное сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
	<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.

	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют:

В 5-м семестре – зачет с оценкой

Формы текущего контроля успеваемости. Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- ежеурочной проверкой домашних заданий;
- ежеурочного применения освоенных элементов на новом художественном материале;
- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;
- выполнением письменной работы на контрольном уроке с последующим исполнением освоенного материала (голосом или на фортепиано, соло или в ансамбле);
- ежеурочными отметками о выполнении заданий *в технологической карте студента.*

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Каждая промежуточная аттестация обязательно включает обязательные формы работы с постоянно усложняющимся музыкальным материалом. Эти формы следующие:

- интонационные упражнения;
- анализ нотного музыкального текста;
- слуховой анализ;
- пение по нотам;
- письменные работы;
- игра на фортепиано.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	<i>Не знает</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	<i>Знает частично</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	<i>Знает в достаточной степени</i> обширный вокальный ансамблевый оперный,	<i>Знает в полной мере</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный,

концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Не умеет</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Умеет свободно</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала	<i>Частично владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на	<i>В целом владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала	<i>В полной мере владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на

		языке оригинала		языке оригинала
--	--	-----------------	--	-----------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) полнота и точность определения на слух, пения, анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность выполнения письменной работы.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Два главных критерия оценки – **точность** и **скорость** выполнения задания. Сформированный навык владения материалом предполагает, что необходимые действия для получения результата совершаются правильно и со скоростью, удовлетворяющую условиям музицирования. Если задание выполнено

- точно и в нужном темпе – отлично;
- точно, но в замедленном темпе равно как с необходимой скоростью, но с небольшим нарушением точности – хорошо;
- с небольшим нарушением точности и в замедленном темпе – удовлетворительно;
- с большими погрешностями и в замедленном темпе – неудовлетворительно.

8.4. Контрольные материалы.

Репертуарный список: Художественный материал

1. Аракишвили Д. Романсы
2. Барток Б. Вокальные произведения;
3. Белов Г. “Страницы дневника” — вокальный цикл на стихи О. Бергольц для сопрано и фортепиано; “Аварские мотивы” — вокальный цикл на слова Р. Гамзатова для баритона и фортепиано; 10 песен на стихи А. Пушкина;
4. Вольф Г. Песни.
5. Гаврилин В. Русская тетрадь
6. Гаджибеков У. Без тебя
7. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром

8. Григ Э. Романсы
9. Дебюсси К. Песни и романсы
10. Ипполитов-Иванов Б. Вокальные произведения;
11. Лятошинский Б. Лунные тени
12. Мусоргский М. Романсы и песни (“По грибы”, “Озорник”, “Блоха” и др.); Вокальные циклы («Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»); Отрывки из оперы “Борис Годунов”: монолог Бориса из пролога, и др.
13. Палиашвили З. Арии и романсы для голоса и фортепиано
14. Прокофьев С. Отрывки из опер (Дуэт Сопи и Наташи из оперы “Война и мир” и др.).
15. Рахманинов С. Романсы; Отрывки и оп. «Алеко»
16. Ревуцкий Л. Вокальные произведения
17. Римский-Корсаков Н. Романсы; Отрывки из опер
18. Свиридов Г. Романсы и песни (“Осень”, “Робин” и др.);
19. Слонимский С. Песни вольницы (№ 1, 2 и др.); Лирические строфы (№ 2); Романс “Девушка пела”; Фрагменты из оп. «Виринея»
20. Стравинский И. Вокальные произведения.
21. Тищенко Б. Вокальные произведения (“Грустные М. Цветаевой и др.)
22. Шостакович Д. Вокальный цикл “Из еврейской народной поэзии»; Романсы на стихи Е. Долматовского; отрывки из оп. «Катерина Измайлова»
23. Щедрин Р. Фрагменты из оп. «Не только любовь»; «Мёртвые души»

Экзаменационные требования 5-го семестра **Определить на слух, запомнить и воспроизвести**

- звуковой состав мелодического построения, включающего сдвиг;
- аккордовое построение с энгармонической модуляцией через уменьшенный и малый мажорный септаккорды;

Спеть

- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала из музыки XX века;
- сольфеджируя, пример с листа из музыки XX века;
- арию или романс из музыки XX века с текстом под аккомпанемент педагога с листа;
- партию в многоголосном оперном ансамбле.

Сыграть на ф-но

- распевки, включающие сдвиг в неродственные тональности;
- распевки в на основе звукорядов Мессияна, Римского-Корсакова и Шостаковича⁴
- распевки на основе нетерцовых аккордов.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Приступая к занятиям на вокальном факультете музыкального вуза, нужно принять во внимание следующий важный фактор: в отличие от студентов других факультетов, получивших базовое образование в музыкальной школе и специальное – в музыкальном училище (т.е. 11-13 лет занятий музыкой), большая часть студентов-вокалистов приступает к получению музыкального образования *во взрослом возрасте*. Отсюда – уровень подготовки по сольфеджио специалистов профиля «Сольное пение» колеблется в довольно широких пределах вплоть до полного отсутствия сведений об этой дисциплине.

Кроме того, особенность обучения студентов вокалистов в ряде случаев определяется наличием у них специфических недостатков, тормозящих усвоения материала: плохое знание нот, клавиатуры фортепиано, неразвитые аналитические способности.

Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами. Занятия с такими студентами должны обязательно включать в себя специальные упражнения по *школьному* курсу этой дисциплины. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение *на более доступном материале*.

Ведущими принципами в выборе технологии и отборе учебного материала являются принципы

- историзма, предполагающего научную объективность в освещении исследуемых музыкальных процессов; ориентацию на современные проблемы развития музыки как вида деятельности;

- антропологизма как инструмента осмысления значимости возможностей человека и его изначальной предрасположенности к общению с музыкой в форме активной деятельности, осмысление её закономерностей в «человеческом измерении» как фактора развития творческого потенциала личности;

- культуросообразности, позволяющей рассматривать музыку, как неразрывную часть мировой культуры, составным компонентом, которой являются шедевры композиторского художественного творчества и фольклора. В решении многообразных профессиональных задач курса **Сольфеджио** существенная роль отводится активным и интерактивным формам проведения занятий, основанным на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов.

Формы проведения аудиторных занятий в курсе сольфеджио организуются с использованием индивидуально-группового метода обучения.

К ним относятся следующие: теоретический материал, ритмические и интонационные упражнения, анализ нотного музыкального текста, слуховой анализ, пение по нотам, письменные работы, игра на фортепиано.

Теоретический материал иллюстрируются многочисленными примерами на основе *интертекстуальных* связей. Он включает:

- изложение основных положений современной теории ритма;
- изложение основных положений современной теории лада;
- изложение основных положений современной теории мелодии;
- изложение основных современных теоретических положений, касающихся аккордов.

Ритмические упражнения связываются с физической координацией на мышечно-двигательную память. Они включают:

- настройку на заданный темп, пульсирующую долю и уровень дробления доли;
- чтение ритмического рисунка в упражнениях и различных пластов фактуры художественного произведения в авторском темпе;
- исполнение и сочинение различных фактурно-ритмических формул аккомпанемента;

Интонационные упражнения направлены на развитие звуковысотного слуха. Они включают:

- работу над интонированием движения мелодии по различным звукорядам;
- работу над освоением ступеней лада;
- работу над интонированием движения мелодии по различным аккордам;
- работу над интонированием отдельных интервалов в ладу и от звука;
- работу над нахождением горизонтальных и вертикальных ориентиров для вступления голоса;

- нахождение мелодических интонаций с опорой на заданные гармонические параметры, как база для мелодической импровизации.

Анализ нотного музыкального текста направлен на выявление *контекстуальных* связей мелодии с последующим запоминанием анализируемого фрагмента наизусть (хотя бы в общих чертах), воспроизведения (схематичного) его голосом и на ф-но с обязательным транспонированием в другие тональности. Он включает определение

- ритмических ситуаций в мелодии;
- ритмических и высотных связей мелодии и сопровождения;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- гармонической последовательности сопровождения.

Слуховой анализ направлен на выработку профессиональной оценки звучания музыки (в форме «понимания» ее конструкции). Он включает определение

- размера, ритмического рисунка;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- типов интонационного движения мелодии (по гамме, аккорду, скачками);
- отдельных аккордов и гармонических оборотов;
- альтераций и сдвигов в мелодии и гармонии;
- модуляционных планов мелодии и формы в целом (небольших масштабов);

Пение по нотам направлено на выработку внутренних слуховых представлений.

Оно включает

- сольфеджирование одноголосной мелодии, выученной в классе или дома, с предварительным разбором и с листа;
- сольфеджирование партии в двух-, трех- и четырехголосном ансамбле;
- пение с текстом одноголосной мелодии (народной песни);
- пение с текстом одноголосной мелодии с аккомпанементом педагога;
- пение с текстом партии в ансамбле;

Письменные работы направлены на выработку внутренних слуховых представлений. Они включают

- запись мелодии по памяти;
- музыкальный диктант;
- запись сочиненных распевок и мелодий.

Игра на фортепиано направлена на формирование слуховых представлений. Она включает

- исполнение распевок в различных звукорядах;
- исполнение гармонической последовательности как основы для импровизации мелодии голосом;
- исполнение гармонической последовательности в качестве опоры в выполнении творческих заданий для вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета).

Особенности преподавания дисциплины. Специфика контингента студентов отделения «Сольное пение» заключается в том, что в связи с устройством инструмента в области специальности исполнитель имеет дело только с одноголосием. Это накладывает определённые ограничения на степень свободы владения основными элементами гармонии – аккордами – и, в то же время требует тщательной проработки линейных связей, включая как аспекты голосоведения, так и собственно мелодический тематический аспект.

Кроме того, в предлагаемом варианте программы принимается во внимание тот факт, что художественный материал специалиста «Сольное пение», осваиваемый в

профессиональной деятельности, почти **всегда дается в варианте клавира** (в отличие от инструменталистов, которые изучают материал по партии). Поэтому существенно усиливается роль упражнений за фортепиано, с помощью которых изучаемые для интонирования голосом элементы осваиваются в визуально-тактильном варианте участия руки.

В последующей профессиональной деятельности местом работы выпускника отделения «Сольное пение» становятся сольные выступления или оперный спектакль, в которых исполнитель в концертной обстановке (в отличие от исполнителей академического хорового коллектива) **не может и не должен пользоваться нотным текстом**. В соответствии с этим все формы работы обязательно требуют завершения **запоминанием** изучаемого материала и исполнением его **наизусть**.

Эффективно практическое освоение изучаемого материала в концентрической форме. С одной стороны, это предполагает постоянное возвращение к уже освоенным элементам. С другой стороны, постоянно имеет место стратегия опережающего обучения: материал, который осваивается на более высоких этапах обучения, может включаться в работу на самых ранних стадиях. Главное условие реализации этого положения – материал, превышающий освоенный уровень сложности, подвергается тщательному разбору.

Функции преподавателя в образовательном процессе заключаются в следующем:

- универсализации образования на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире;
- создании максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности,
- во всемерном развитии ее способностей,
- в получении студентами прочных знаний;
- в формировании умения самостоятельно пополнять их;

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся.

Основные: исследовательский, эвристический, проблемный, репродуктивный и информационно-рецептивный методы.

Наиболее эффективные способы решения многообразных профессиональных задач по освоению дисциплины опираются на

- *полиmodalность* – наглядные, словесные и практические методы, т.е. направленность изучаемой информации параллельно по разным каналам, при которой формирование слуховых образов имеет мощную опору в визуальнo-тактильных ощущениях,
- общие закономерности законов музыки с другими видами искусства;
- природные задатки в выполнении тех или иных действий и на общий жизненный опыт человека;

Средствами и методами активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов являются

- работа непосредственно с художественным материалом;
- творческие показы и обсуждения выполненных заданий;
- проведение контрольных мероприятий в форме концертов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Одно из основных назначений методических указаний – дать студенту возможность перейти от деятельности, выполняемой под руководством преподавателя, к деятельности, организуемой самостоятельно, к практически полной замене контроля со стороны преподавателя самоконтролем. Поэтому они должны содержать подробное

описание рациональных приемов выполнения перечисленных видов деятельности и критериев оценки выполненных работ.

Виды, этапы и формы самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля. В соответствии с тем, что сольфеджио является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;
- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала является навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;
- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями;

Пособия для студентов, используемые при изучении дисциплины.

1. Бергер Н.А., Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Л., 1990.
2. Бергер Н.А., Сначала – РИТМ. СПб : Композитор, 2004-2016г.
3. Бергер Н.А., «И песенка, и fuga, и соната». Учебно-методическое пособие по мелодическому анализу. СПб : Композитор, 2013.

Литература для самостоятельной работы

Теоретическая литература

1. *Бергер, Н.* Верные слуги гармонии, их имена и нравы (представление об аккорде в практике музицирования) [Текст] / Н. Бергер // *Musicus*. – **2008**. – № 1. – С. 11-18. (0,5 п.л.).
2. *Бергер, Н.А.* Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // *Musicus*. – **2008**. – № 3. – С. 51–56. (0,4 п.л.).
3. *Бергер, Н.А.* Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», **2009–2010**. – 40 с. (2,5 п.л.).
4. *Бергер, Н.А.* Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
5. *Бергер, Н.А.* Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – **2011**. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
6. *Людько М., Маслёнкова Л.*, Программа по сольфеджио и гармонии для вокалистов. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2012. – 35 с.

Учебные пособия:

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб : Композитор, 2005, 116 с.
2. Альбрехт, К.Ф. Курс сольфеджий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 173 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68043 — Загл. с экрана.
3. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 132 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079 — Загл. с экрана.
4. Ардентов Д. Н. Сольфеджио. СПб : Гос. Академия культуры, 1995, 102 с.
5. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1072.
6. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
7. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.
8. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211 — Загл. с экрана.
9. Качалина Н. Сольфеджио. М., 1981.
10. Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 — Загл. с экрана.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
12. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий.
13. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — Загл. с экрана.
14. Рубец А. Одноголосное и трехголосное сольфеджио.
15. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. М., 1962.
16. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
17. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.1.
18. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. III.
19. Островский А.Л., Незванов Б.А., Учебник сольфеджио. Вып. II.
20. Островский А.Л., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио.
21. Соколов В. Многоголосное и трехголосное сольфеджио. М., 1962.
22. Способин И. Двухголосное и трехголосное сольфеджио.
23. Стоянова Л., Савельева А.. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб.: 1998.