

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 24.05.2024 12:51:19  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра скрипки и альты  
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители:

к. иск., доцент В.А. Якубовская,  
к. иск., доцент Л.Н. Гуревич,  
преподаватель кафедры Н.В. Шейкина

Рецензент:

д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры скрипки и альты  
«22» мая 2023 г., протокол № 5.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета  
«19» июня 2023 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание практики	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Учебная литература	9
8.2. Интернет-ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение практики	11
10. Методические рекомендации руководителям практики	11
11. Методические рекомендации для обучающихся	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
12.4. Контрольные материалы	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Педагогическая практика» является формирование у студента навыков профессиональной педагогической работы в образовательных учреждениях среднего профессионального звена, а также в ССМШ, ДМШ и школах искусств по предмету «Специальный инструмент».

### Основные задачи курса:

- умение определять музыкально-слуховые, двигательные, эстетические способности ученика, его способность к обучению; владеть психологической ситуацией на уроке; находить формы пробуждения интереса к обучению;
- осмысление исполнительских навыков с точки зрения современной методики: способность объяснить навык как инструментальный приём и как средство выразительности; выявлять особенности в освоении навыка в связи с индивидуальностью ученика; воспринимать инструментальные навыки в общей системе исполнительского аппарата;
- применение знаний в области учебного репертуара: умение определять целесообразность выбора произведения; определять уровень эстетической и технической подготовки ученика; в подборе программы создавать баланс между художественным и техническим репертуаром; развивать знание учебного репертуара за счёт новых и поиска редко исполняемых произведений;
- практическое использование методических знаний в работе над музыкальным произведением, концертным репертуаром: умение определять характер произведения, его форму; знать законы фразировки, артикуляции, динамики и уметь их применять с учетом стиля произведения; обращать внимание на роль аккомпанемента;
- формирование умения подготовить ученика к концертному выступлению: в выборе репертуара видеть потенциальные возможности ученика; последовательно раскрывать, совершенствовать исполнительские приёмы ученика; проводить репетиционные занятия в разных акустических условиях; анализировать причины неудач и успехов ученика; намечать дальнейшие пути его развития;
- освоение принципов работы с учебной документацией: работа с индивидуальным планом ученика, ведение журнала посещаемости занятий, составление расписания индивидуальных занятий, знакомство с программами по своей дисциплине.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика «Педагогическая практика» входит в базовую часть блока Б2 «Практика» ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты.

Курс «Педагогической практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара».

### 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Способ проведения педагогической практики: стационарная практика на базе Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт – Петербургского музыкального техникума им. М.П. Мусоргского, ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова, школы-студии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова

Организация и проведение педагогической практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются занятия с преподавателем и самостоятельная работа.

Основной формой педагогической практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности.

Практика проводится в форме посещения занятий ведущих педагогов, занятий в качестве ассистента и анализа действий с преподавателем, ведущим практику и самостоятельных уроков, проводимых студентом.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.),

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися

	разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
<b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<b>ПК-11.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	Распределение по семестрам	
		7-й	8-й
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	53	25	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33

Зачетные единицы	2	1	1
------------------	---	---	---

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия Практические (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>7-й семестр</b>				
1	<b>Раздел 1.</b> Работа с учениками дошкольного и школьного возраста ДМШ: проблема постановки начинающего скрипача (виолончелиста), создание благоприятной атмосферы занятий.	17	4	13
2	<b>Раздел 2.</b> Работа с учениками средних и старших классов ДМШ	16	4	12
<b>Итого в 7-м семестре</b>		<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
<b>8-й семестр</b>				
3	<b>Раздел 3.</b> Работа со студентами ССУЗ (альтисты занимаются со студентами альтовых классов ССУЗ)	33	9	24
<b>Итого в 8-м семестре</b>		<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

### 6.2. Содержание практики

**Раздел 1.** *Работа с учениками дошкольного и школьного возраста ДМШ: проблема постановки начинающего скрипача, создание благоприятной атмосферы занятий.*

**Доинструментальный период:** подготовка ученика к освоению постановочных навыков, развития музыкально-слуховых представлений.

Первоначальные постановочные навыки скрипача: значение сознательных и подсознательных структур мозга в работе над постановкой, формирование координаций постановочных и музыкально-слуховых навыков, освоение упражнений на пустых струнах, первоначальные представления качества звука, характера пьесы, фразировки, распределения смычка.

Подготовка к публичному выступлению.

**Раздел 2.** *Работа с учениками средних и старших классов ДМШ.*

Коррекция постановочных навыков, координация исполнительских движений со слуховыми представлениями, роль музыкально-слуховых представлений в работе над произведением.

Зависимость инструментальной техники от характера произведения.

Подготовка программы к концертному выступлению.

**Раздел 3.** *Работа со студентами ССУЗ (альтисты занимаются со студентами альтовых классов ССУЗ).*

Коррекция постановочных навыков на профессиональном уровне. Значение осанки в исполнительском аппарате скрипача, альтиста; работа над игровыми навыками левой и правой рук как с целью достижения технической свободы, так и с целью овладения комплексом выразительных средств.



Способы работы над музыкальным произведением, особенности работы над произведениями разных стилей, различие в работе над произведением крупной формы и пьесой (этюдом и каприсом).

Подготовка программы к концертному выступлению.

Обсуждение выступлений учеников и студентов в учебном концерте.

## 7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

### 1. Отчёт о прохождении практики

Форма итоговой отчетности – зачет (оценка «*зачтено*» и «*не зачтено*») в конце 8 семестра.

Студент должен подготовить и провести контрольный урок по предмету «Специальность», составив предварительный план урока и дать подробный анализ урока по его окончании.

Также результатом работы является музыкальное произведение, над которым работал студент, исполненное учеником.

Критериями оценки являются:

- Уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности;
- Степень сформированности профессиональных умений;
- Качество исполнения учащимся произведения;

«*Зачтено*» ставится бакалавру, выполнившему практику в полном объеме.

«*Не зачтено*» ставится бакалавру, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Учебная литература

#### 8.1.1. Основная литература

*Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Л.: Тритон, 1933

*Мельничук Е.* Интерпретация художественного образа в музыкально-исполнительской деятельности (на материале учебно-воспитательной работы в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств). Дисс.на соиск.уч.ст.канд.пед.наук. – М.,2017

*Цытин Г.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. — М.: Прометей, 2011.

*Григорьев В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика-XXI, 2006.

*Сергиенко А.* Становление профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов в условиях вариативного использования форм обучения. - Дисс.на соиск.уч.ст.канд.пед.наук. – М., 2015

### 8.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки

[imslp.org](http://imslp.org)

художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика проводится на базе тех учебных учреждений, с которыми консерваторией был заключен договор.

Проведение аудиторных занятий по педагогической практике предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий с учениками школы-студии и для занятий с преподавателем по прохождению педагогического репертуара, а также концертного зала с роялями и пультами для проведения академических и отчетных концертов учеников школы-студии. Также для обеспечения полноценного учебного процесса требуются:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.),

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях

	среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
<b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<b>ПК-11.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

## 12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

- отчёт руководителя педагогической практики;
- дневник-отчёт наблюдений и заданий самостоятельной работы студента;
  - план открытого урока и его проведение.

Формой промежуточной аттестации является зачет, для получения которого требуется проведение открытого урока-концерта, на котором оценивается план проведения урока и его воплощение, а также производится анализ проведённого урока.

В результате обсуждения комиссией педагогов педагогической практики студент получает отзыв и оценку с подписями членов комиссии.

## 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения</b>				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i> хорошо	<i>Знает</i> в полной

<p>психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>мере психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>
<p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>	<p><i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий,</p>	<p><i>Умеет с</i> отдельными недочётами работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко</p>	<p><i>Умеет</i> свободно работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать</p>

	ситуации;	гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	В целом <i>владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения</b>				
<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Не знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает</i> хорошо о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает</i> в полной мере о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<i>Уметь:</i> планировать	<i>Не умеет</i> планировать	<i>Умеет,</i> допуская	<i>Умеет</i> с отдельными	<i>Умеет</i> свободно

перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	серьёзные недочёты планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	недочётами планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	В целом <i>владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Исполнение произведения</b>				
<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	<i>Знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	<i>Знает</i> хорошо различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	<i>Знает</i> в полной мере различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в

принципы разработки методических материалов;	обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет</i> свободно реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>Не владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>Владеет</i> лишь частично системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>В целом владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>Владеет</i> в полной мере системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.



**ПК-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства	<i>Умеет</i> свободно развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	В целом <i>владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

**ПК-8.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения</b>				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> хорошо современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> в полной мере современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет</i> свободно определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

**ПК-9.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций
------------	--------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения</b>				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> хорошо принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> в полной мере принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>В целом владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

**ПК-11.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения</b>				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе	<i>Знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе	<i>Знает</i> хорошо материал учебных дисциплин, изученных в процессе	<i>Знает</i> в полной мере материал учебных дисциплин, изученных в процессе

образовательной программы;	освоения образовательной программы;	освоения образовательной программы;	освоения образовательной программы;	освоения образовательной программы;
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	В целом <i>владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы в классе скрипки (альта);
- психо-физиологические индивидуальные особенности ученика;
- современные методики обучения игре на скрипке (альте);
- педагогический и концертный репертуар скрипача (альтиста), ученика ДМШ и ССУЗа;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации;

**уметь:**

- определять способности ученика;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика и подготовить его к публичному выступлению;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- формировать инструментальные навыки начинающего скрипача (альтиста) и исправлять недостатки исполнительского аппарата;
- работать с учебной документацией;

***владеть:***

- практическими навыками педагогической работы;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
- навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- методами организации обучения игре на скрипке (альте);
- способами организации индивидуальной художественно-творческой работы с учётом возрастных и личностных особенностей;
- методами развития мотивации и формирования интереса к обучению;
- знаниями истории исполнительского искусства на скрипке (альте);
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией.

#### **12.4. Контрольные материалы**

- отчёт о работе студента за семестр;
- исполнение концертного произведения учеником студента;
- обсуждение исполнения учеником подготовленной студентом программы или открытого урока.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

*1) практические занятия*

Начальный этап педагогической практики следует организовать в форме наблюдения за работой с учащимися преподавателя по педпрактике (и других ведущих педагогов) на базе ССУЗ с последующим подробным анализом.

Важной задачей занятий по педагогической практике является воссоздание «ситуации урока», развивающей преподавательские навыки студентов. Установление контакта с учеником, доброжелательность, умение слушать и анализировать, планирование и эффективный контроль времени урока – эти вопросы следует обсудить до первой самостоятельной встречи студента с учеником. Темы, связанные с практическими действиями на инструменте, должны подкрепляться разносторонним показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения с детальным указанием возможных недостатков. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать необходимую долю времени.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на струнно-смычковых инструментах, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного теоретического материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в педагогический репертуар, с последующим обсуждением.

*2) Самостоятельная работа студента:*

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом и непосредственной работы в классе с учеником.

Первые уроки рекомендуется провести под наблюдением преподавателя по педпрактике и определением конкретных заданий практиканту на ближайшее время. По необходимости включать показ преподавателя, как добиться желаемого результата в работе над исполнительскими трудностями. В дальнейшем с учениками практиканты занимаются самостоятельно при общем контроле преподавателя по педпрактике.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается во взаимодействии с преподавателем по педпрактике. Для того чтобы наиболее качественно осуществить работу, необходимо чтобы материал технических форм (упражнения, гаммы, этюды) был по технике сложнее, чем художественный (капризы, пьесы, произведения крупной формы). При таком соотношении будут созданы все условия для работы над характером произведения, раскрытия его содержания и формы. При выборе репертуара необходимо совместно со студентом лишней раз охарактеризовать способности ученика, его отношение к занятиям на инструменте, какие именно стороны его индивидуальности необходимо развивать в данный момент, на что нужно обратить особое внимание в работе над произведением, чтобы наилучшим образом подготовить ученика к выступлению.

Рекомендуется перед зачетом предусмотреть проведение итогового концерта учащихся, представляющих студентов педагогической практики с последующим проведением круглого стола с участием студентов и преподавателей педагогической практики.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа педагогической практики в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Обязательным для студентов является систематические посещения уроков педагогической практики. За два семестра необходимо познакомиться с особенностями работы с учениками ДМШ, начиная с дошкольников и заканчивая выпускниками, и со студентами средних специальных учебных заведений.

В каждом семестре студент должен провести открытый урок с учеником, для чего нужно продумать тему урока, план его проведения. Вместо открытого урока можно подготовить выступление ученика с подготовленной программой. Открытый урок или выступление ученика должно быть запротоколировано, где должен быть отзыв о выступлении ученика с оценкой и отзыв о работе студента с оценкой с подписью руководителя практики.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение педагогического опыта, приобретение навыков работы с учеником. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.