Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 28.08.2024 15:12:42
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«27» августа 2024 г., протокол № 7

Ректор

_____А. Н. Васильев

«27» августа 2024 г.

М.П.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера-репетитора

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2024

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ... 3
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы ... 3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ... 3
1.3. Общая характеристика ОПОП ... 4
1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП ... 4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ... 4
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников ... 4
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) ... 5
2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников ... 7
Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ... 8
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 8
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 16
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 18
Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ... 21
4.1. Учебный план ... 21
4.2. Календарный учебный график ... 21
4.3. Типы практики ... 21
4.4. Рабочие программы дисциплин и практик ... 23
4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация ... 23
4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников ... 24
4.7. Рабочая программа воспитания ... 24
4.8. Календарный план воспитательной работы ... 24
Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП ... 25
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса ... 25
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы ... 25
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы ... 26
Приложение 1. Учебный план ... 28
Приложение 2. Календарный учебный график ... 28
Приложение 3. Рабочие программы ... 28
Приложение 4. Рабочая программа воспитания ... 28
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы ... 28

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) 52.03.01 Хореографическое искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года № 1121 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - бакалавриат по направлениям подготовки»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 № 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636;

- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

1.3. Общая характеристика ОПОП

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:
Бакалавр
Формы получения образования и формы обучения:
Очная, очно-заочная, заочная.
Нормативно установленный объем образовательной программы:
240 зачетных единиц.
Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:
при очной форме обучения – 4 года;
при очно-заочной форме обучения – 5 лет;
при заочной форме обучения – 4 года и 10 месяцев.

1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень бакалавриата) – образовательный стандарт Консерватории (уровень бакалавриата)
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников

01 Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Балетмейстерско-репетиторский	Организация репетиционного процесса с учетом особенностей хореографического коллектива и проведение репетиций	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Балетмейстерско-репетиторский	Реконструкция ранее сочиненный хореографических произведений и стилизация вновь создаваемого хореографического произведения	Художественно-творческая деятельность
01 Образование	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области хореографического искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших	Профессиональное образование, дополнительное

		образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	образование
01 Образование	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Научно-исследовательский	Осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации	Научные исследования

2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021, № 66403)	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*6*	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	*6.1*
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	*6.1*
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	*6.2*

Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	**УК-1**. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

	ограничений	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	*Знать:* – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	*Знать:* – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

		Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной

	этическом и философском контекстах	стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными,

		природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
		Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч.	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы**;**

здоровье сбережение)	реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Уметь:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Физическая подготовка	**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*Знать:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми

		представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности Основы военной подготовки	**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	*Знать:* – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; – основные положения общевоинских уставов ВС РФ; – организацию внутреннего порядка в подразделении; – основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; – устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; – предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; – основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; – общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; – правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; – тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; – назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; – основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления

		социально-экономического, политического и военно- технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; – правовое положение и порядок прохождения военной службы;
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; – оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – читать топографические карты различной номенклатуры; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов;
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; – строевыми приемами на месте и в движении; – навыками управления строями взвода; – навыками стрельбы из стрелкового оружия; – навыками подготовки к ведению общевойскового боя; – навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – навыками работы с нормативно-правовыми документами.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	*Знать:* экономические основы рационального поведения в современном обществе
		Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности

	областях жизнедеятельности	*Владеть:* технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	*Знать:* экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
		Уметь: выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
		Владеть: стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофес-сиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
История и теория искусства	**ОПК-1**. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусств
		Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусств
		Владеть: -- методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
Творческая деятельность	**ОПК-2**. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
		Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях

		Владеть: - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
Работа с информацией	**ОПК-3**. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
		Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
		Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	**ОПК-4**. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать: - методы и технологии образовательного процесса
		Уметь: - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике
		Владеть: - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
Государственная культурная политика	**ОПК-5**. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

		Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**индикаторы достижения профессиональной компетенции**	**Основание (ПС, анализ опыта)**
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1**: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	Знать: - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов	
		Владеть: - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание хореографических дисциплин	**ПК-2**: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами	

		Владеть: - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский			
Работа репетитора	**ПК-4**: способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	Знать: - основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива - заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий	
		Владеть: - навыками практической репетиционной работы	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	**ПК-6**: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	Знать: - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства Уметь: - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств Владеть: - основными методами и формами научного исследования	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Научно-исследовательская деятельность	**ПК-7**: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы	Знать: - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств Уметь: - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и делать выводы Владеть: - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание хореографически х дисциплин	**ПК-8**: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - терминологию хореографической педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики Уметь: - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними Владеть: - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Преподавание хореографически х дисциплин	**ПК-9**: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации Уметь: - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм Владеть: - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский			
Создание хореографически х произведений	**ПК-13**: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		стиля	
Работа репетитора	**ПК-14**: планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;	Знать: - принципы административной работы и художественных процессов в театре	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - планировать и организовывать репетиционный процесс, - осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;	
		Владеть: - полистилистикой и особенностями художественного стиля различных хореографов	
Создание хореографических произведений	**ПК-17**: способен использовать знания истории и теории смежных видов искусства в своей творческой деятельности	Знать: - историю и теорию смежных искусств	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - использовать особенности выразительных средств разных видов искусства в хореографии	
		Владеть: - принципами и методами синтеза разных видов искусства при создании хореографических произведений	

Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

4.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на

формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, педагогическим. Также в соответствии с ФГОС ВО включены в состав учебного плана типы практик, ориентированные на сферу научных исследований.

Учебная практика

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)

Производственная практика

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа
- творческая практика (практика работы с актером)
- творческая практика (практика реконструкции классического наследия)
- преддипломная практика

Учебная, производственная и творческие практики имеют своей основной целью подготовку обучающихся к будущей самостоятельной работе на разнообразных творческих и организационных позициях: хореограф, преподаватель. Основной задачей практик является приобретение студентом различных практических навыков, связанных с выпуском художественного продукта (световое оформление, работа с артистом, работа в театре и проч.).

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля) предполагает практическую работу студентов в театре с художником по световому оформлению спектакля. Целью данной практики является формирование у студента умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля пластического театра.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре) готовит обучающихся к работе в профессиональном хореографическом коллективе и музыкальном театре; дает студенту представление о структуре, устройстве и функционировании хореографических коллективов и музыкальных театров, воспитывает навыки осуществления творческой деятельности на всех организационных и художественных уровнях.

Производственная педагогическая практика направлена на подготовку студентов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Практика обеспечивает практическое применение теоретических знаний и умений, составляющих основу профессиональной работы преподавателя дисциплин в сфере классического, дуэтного и современного танцев, а также истории хореографического искусства; овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям УГСН 52.00.00 Хореографическое искусство, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная творческая практика (практика работы с актером) готовит к работе с артистами балета, как индивидуально, так и с группой, учит психологически взаимодействовать с коллективом; воспитывает навыки эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива и умения в составлении плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

Производственная творческая практика (практика реконструкции классического наследия) формирует у обучающихся навыки и умения редактировать, реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам

теории, методики преподавания. Данная практика формирует и закрепляет навыки работы с научным текстом.

Производственная преддипломная практика проводится в целях подготовки теоретической и практической частей выпускной квалификационной работы: дипломного спектакля и дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность постановки дипломного спектакля (проекта) на сценической площадке с использованием свето-звуковой аппаратуры, активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы сети Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» проходят педагогическую практику под руководством преподавателей соответствующих дисциплин.

Научно-исследовательская работа обучающихся по направлению подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора» проходит под руководством преподавателя по специальным дисциплинам и/или преподавателя дисциплины «Методология научного исследования в хореографии».

Научно-исследовательская работа обучающихся включает в себя участие в студенческих конференциях и/или публикацию в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных, или в других научных изданиях.

4.4. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, конференции. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде показов творческих работ, конференций, конкурсов научных проектов, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы бакалавриата требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и ОС Консерватории (уровень бакалавриата).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень бакалавриата), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
- требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
- описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;
- описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

4.7. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

4.8. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

Методы и средства практической подготовки:

– практические индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты, концерты класса;

– учебная и производственная практика;

– реферат, курсовая работа.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Не реже одного раза в учебный год для обучающихся 1-3 курсов (с обязательным участием в активной и пассивной формах) проводятся мастер-классы/открытые лекции ведущих специалистов в актуальной профессиональной области.

В соответствии с ОС Консерватории обучающимся предоставляется возможность формирования индивидуальных образовательных траекторий с III курса. Направления образовательных траекторий разрабатываются кафедрами и утверждаются на совете факультета. При наличии в образовательной программе утвержденных образовательных траекторий обучающийся обязан выбрать одну из них с 5-го семестра по согласованию заведующего кафедрой и декана факультета. Дальнейшее его обучение происходит по учебному плану согласно избранной траектории. Возможна дальнейшая индивидуализация обучения в рамках траектории путем формирования индивидуального учебного плана.

Образовательные траектории:

1. Репетиторская деятельность
2. Педагогика

5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников,

реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: поставленная концертная программа хореографических номеров; постановка одно-/многоактного балета, танцев в опере или драматическом спектакле; участие в качестве артиста/солиста балета в новой концертной программе/спектакле балетной труппы; осуществление редакции/реконструкции балета классического наследия; проведение мастер-классов, чтение публичных лекций. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

При реализации программы бакалавриата Консерваторией запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующих концертмейстерского сопровождения.

Педагогические работники по профилю подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора» не реже одного раза в год осуществляют возобновления ранее поставленных хореографических произведений, и/или проводят репетиционную работу в различных хореографических коллективах, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра режиссуры балета.

5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для реализации ОПОП по направлению подготовки в Консерватории имеются: балетный зал (лаборатория) со специальным напольным покрытием «арлекин», оборудованный балетными станками, зеркалами раздевалкой, душевой; учебная театральная сцена, оборудованная кулисами, осветительными приборами и звуковой аппаратурой; концертный зал (от 300 посадочных мест) и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов на кафедре создан фонд видеоинформации (DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей в постановке преподавателей и выпускников кафедры, фрагменты классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим

физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории http://www.conservatory.ru и портал портфолио обучающихся и преподавателей http://portfolio.conservatory.ru/ На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 http://www.conservatory.ru/opera_musicologica;
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) http://www.conservatory.ru/musicus.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» http://e.lanbook.com/ и Национальной электронной библиотеки www.rusneb.ru .

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Приложение 1. Учебный план
https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 2. Календарный учебный график
https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 3. Рабочие программы
https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 4. Рабочая программа воспитания
https://www.conservatory.ru/sveden/document/
https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы
https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/