

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 16.06.2025 17:46:00  
Уникальный идентификатор:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Этнография восточных славян

## Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины **«Этнография восточных славян»** составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. ист. наук О. В. Лысенко, Д. А. Баранов

Рецензент: канд. иск. Лобкова Г.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» мая 2025 г., протокол № 11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список литературы .....	12
6.2. Интернет-ресурсы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	14
8.4. Контрольные материалы .....	16

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Этнография восточных славян» – дать системные этнографические знания об этнокультурных традициях восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей, а также ознакомить с наиболее существенными научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии; дать целостную картину формирования восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры и особенностей традиционного менталитета; дать представление об основных типах этнографических источников (предметных, языковых, архивных и др.) и памятниках традиционной культуры, выделить основные принципы их классификации и методы описания.

Задачи курса – определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве; сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций; дать представление об основных типах источников по восточнославянской этнографии (предметных, языковых, архивных и др.); дать слушателям базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии восточнославянских народов с учетом новейших достижений науки; представить наиболее актуальные проблемы межэтнической, конфессиональной этнокультурной коммуникации славянских народов.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнография восточных славян» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы – Этномузыкалогия, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана и является обязательной дисциплиной. Дисциплина занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Поэтика фольклора», «Диалектология», «Этнология», «Основы этномузыкалогии».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-8</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкалогии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
<i>Практические занятия</i>	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
<b>Часы</b>	66	66
<b>Зачетные единицы</b>	2	2

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	8	8
<i>Практические занятия</i>	8	8
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	58	58
Вид промежуточной аттестации		Зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
<b>Часы</b>	66	66
<b>Зачетные единицы</b>	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

##### *Очная форма обучения*

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час., в том числе:	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
			Практические/интерактивные занятия	
<b>4-й семестр</b>				
	<b>Раздел I. «Основы восточнославянской этнографии»</b>			
1.	Введение в этнографию	2	1	1
2.	Традиционные занятия, система жизнеобеспечения и организация среди жизнедеятельности	2	1	1

3.	Нормы социальных отношений: этнос в системе социокультурных координат	2	1	1
4.	Традиционные представления и верования	2	1	1
	<b>Раздел II. «Этнокультурное пространство как интегрированная модель традиционной культуры»</b>			
5	Понятие «традиционная культура» в этнографии, этнологии и культурной антропологии	2	1	1
6	Традиция как механизм самосохранения культуры	2	1	1
7	Понятие этнокультурного пространства как этнически маркированной среды обитания человека	4	2	2
	<b>Раздел III. «Методы системного описания этнографических объектов и предметов традиционной культуры»</b>			
8	Концепции и методы системного исследования культуры и описания этнокультурной традиции	3	1	2
9	Основные формообразующие характеристики вещей в традиционной культуре	3	1	2
10	Семиотический статус вещи в традиционной культуре	4	2	2
11	Вещь в музейном и этнокультурном пространствах	4	2	2
	<b>Раздел IV. «Этнокультурное пространство и традиционная картина мира»</b>			
12	Ритуал в традиционной культуре	3	1	2
13	Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре	4	2	2
14	Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве традиционной культуры	4	2	2
15	Этносемиотика ритуальных предметов	3	1	2
	<b>Раздел V. «Освоение пространства, среда обитания и система жизнеобеспечения. Формирование границ этнокультурного пространства»</b>			
16	Взаимодействие с окружающей средой: преобразование внешнего пространства	4	2	2
17	Ритуалы производственных циклов как механизм регуляции отношений «природа – человек», «мир стихии – мир культуры»	3	2	1
18	Традиционные ремесла и архаичные технологии: конструирование мира вещей в контексте освоения природных материалов	3	2	1
19	Традиционное поселение и жилище (организация интерьера)	3	2	1

20	Этнодифференцирующие функции народного костюма	3	2	1
21	Утварь в традиционной культуре	3	2	1
22	Орнамент в традиционной культуре (структура, функции, семантика)	3	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>

### **Очно-заочная форма обучения**

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час., в том числе:	
			Практические	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
<b>4-й семестр</b>				
	<b>Раздел I. «Основы восточнославянской этнографии»</b>			
1-2	Введение в этнографию. Традиционные занятия, система жизнеобеспечения и организация среди жизнедеятельности	8	1	7
3-4	Нормы социальных отношений: этнос в системе социокультурных координат. Традиционные представления и верования	8	1	7
	<b>Раздел II. «Этнокультурное пространство как интегрированная модель традиционной культуры»</b>			
5-7	Понятие «традиционная культура» в этнографии, этнологии и культурной антропологии. Традиция как механизм самосохранения культуры. Понятие этнокультурного пространства как этнически маркированной среды обитания человека	8	1	7
	<b>Раздел III. «Методы системного описания этнографических объектов и предметов традиционной культуры»</b>			
8-11	Концепции и методы системного исследования культуры и описания этнокультурной традиции. Основные формообразующие характеристики вещей в традиционной культуре. Семиотический статус вещи в традиционной культуре. Вещь в музейном и этнокультурном пространствах	13	1	12
	<b>Раздел IV. «Этнокультурное пространство и традиционная картина мира»</b>			
12-14	Ритуал в традиционной культуре. Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре. Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве традиционной культуры	7	1	6

15	Этносемиотика ритуальных предметов	7	1	6
	<b>Раздел V. «Освоение пространства, среда обитания и система жизнеобеспечения. Формирование границ этнокультурного пространства»</b>			
16-17	Взаимодействие с окружающей средой: преобразование внешнего пространства. Ритуалы производственных циклов как механизм регуляции отношений «природа – человек», «мир стихии – мир культуры».	7	1	6
18-22	Традиционные ремесла и архаичные технологии: конструирование мира вещей в контексте освоения природных материалов. Традиционное поселение и жилище (организация интерьера). Этнодифференцирующие функции народного костюма. Утварь в традиционной культуре. Орнамент в традиционной культуре (структура, функции, семантика)	7	1	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>

## 5.2. Содержание программы

### 5.2.1. Разделы курса

Раздел I: «Основы восточнославянской этнографии»;

Раздел II: «Этнокультурное пространство как интегрированная модель традиционной культуры»;

Раздел III: «Методы системного описания этнографических объектов и предметов традиционной культуры»;

Раздел IV: «Этнокультурное пространство и традиционная картина мира»;

Раздел V: «Освоение пространства, среда обитания и система жизнеобеспечения. Формирование границ этнокультурного пространства».

### 5.2.2. Темы и краткое содержание

#### РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ЭТНОГРАФИИ

##### **Тема 1. Введение в этнографию.**

Сведения по истории этнографии. Предмет и основные научные категории этнографии. Задачи и методы изучения народной традиционной культуры. Основные источники. Комплекс методов этнологических исследований: полевые исследования, изучение письменных источников, изучение устных преданий, описание археологических и антропологических материалов, анализ статистических источников.

##### **Тема 2. Традиционные занятия, система жизнеобеспечения и организация сред жизнедеятельности.**

Основные занятия и производственные традиции восточнославянских народов. Системы и традиции земледелия. Скотоводство, рыболовство, охота и пчеловодство. Традиционные промыслы. Разновидности и формы поселений. Характеристики поселений XIX–XX веков. Русская усадьба. Основные типы усадеб в XIX–XX веках. Приемы и способы строительства. Основные структурные компоненты жилища, их функции. Хозяйственные и иные постройки. Происхождение и размещение декора. Традиционная одежда. Орудия труда.

##### **Тема 3. Нормы социальных отношений: этнос в системе социокультурных координат.**

Семья; община; обычное право. Половозрастная дифференциация традиционного социума. Этнические стереотипы. Этикет словесный и поведенческий в народной традиционной культуре восточных славян.

**Тема 4. Традиционные представления и верования.**

Народная мифология. Православные основы и традиции христианской культуры в этнокультурном своеобразии восточнославянских народов.

Основные категории: обычай, обряд, ритуал, церемония. Понятие праздника. Соотношение явлений: обряд — игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности. Классификация обрядов и праздников. Фольклорно-этнографическое осмысление и наполнение обрядовых циклов.

## РАЗДЕЛ II. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ИНТЕГРИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Тема 5. Понятие «традиционная культура» в этнографии, этнологии и культурной антропологии.**

Традиционная культура как модель динамического описания состояния этнических, социокультурных, конфессиональных отношений применительно к среде обитания человека с учетом локальных этнокультурных традиций.

Этнокультурные традиции и механизмы сохранения культурного наследия в современном мире.

**Тема 6. Традиция как механизм самосохранения культуры.**

Традиция как механизм самосохранения культуры, поддерживающий баланс, состояние динамического равновесия между центробежными тенденциями локальных, этнических культур и центростремительными тенденциями современной цивилизации.

Традиция как адаптационная реакция социума, коллектива людей, человека на изменения среды жизнедеятельности.

Традиция как форма коммуникации — универсальная функция культуры, поддерживающая диалог между поколениями, не позволяющая нивелировать пространство жизнедеятельности человека и в то же время утратить каналы коммуникации в многообразии форм культуры.

**Тема 7. Понятие этнокультурного пространства как этнически маркированной среды обитания человека.**

Основные характеристики этнокультурного пространства:

- его дифференциация на уровне этнически значимых объектов, определяющих его постоянно изменяющиеся границы (к ним относятся типы поселений, жилые и хозяйственные строения, организация внутренней планировки жилища; комплексы традиционной одежды; ритуальные предметы и другие);
- интеграция на уровне концептуальных категорий обыденного сознания, представляющих систему базовых понятий, своеобразную «сетку координат», формирующих картину мира – целостную мировоззренческую модель, присущую данному типу культуры, с помощью которой человек описывает и объясняет окружающий его мир;

В этнографических реалиях XIX–XX веков традиционная картина мира выражена, прежде всего, в «ритуальных формах поведения», правилах конструирования ритуальных объектов, а также в других семиотических функциях объективированных форм культуры.

## РАЗДЕЛ III. МЕТОДЫ СИСТЕМНОГО ОПИСАНИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ И ПРЕДМЕТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Тема 8. Концепции и методы системного исследования культуры и описания этнокультурной традиции.**

Дефиниции «культура», концептуальное и структурное определение «операционной модели культуры» как естественной классификации и инструмента описания предметного мира.

Адаптационный, коммуникационный и семиотический уровни системного описания явлений культуры.

**Тема 9. Основные формообразующие характеристики вещей в традиционной культуре.**

Полифункциональность, связь традиционных форм с системой жизнедеятельности человека.

Поливариантность как универсальный механизм сохранения вещей в культуре и полисемантичность — включенность вещей в смысловое поле культуры.

**Тема 10. Семиотический статус вещи в традиционной культуре.**

Конструктивный, функциональный и семантический уровни изучения вещей. Механизмы трансформации вещей, внутренние и внешние факторы преобразований, их динамика от прагматики к символической. Вторичные формы культуры.

**Тема 11. Вещь в музейном и этнокультурном пространствах.**

Этнографический музей как модель традиционной культуры. Полифункциональность музейного предмета. Связь предмета со средой жизнедеятельности человека и роль этих связей при организации экспозиционного пространства. Связь научно-исследовательской собирательской и экспозиционной деятельности на уровне описания интерпретации и экспонирования музейного объекта. Мифология музея: сакральный предмет в музейном пространстве.

#### РАЗДЕЛ IV. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ТРАДИЦИОННАЯ КАРТИНА МИРА

**Тема 12. Ритуал в традиционной культуре.**

Основные функции ритуала как семиотической системы:

- регулятивная функция, обеспечивающая соответствие процессов жизнеобеспечения базовым мировоззренческим категориям универсальной классификации («картины мира»);
- коммуникативная функция, определяющая тактику поведения в экстремальных ситуациях и интегрирующая структуру ритуала;
- функция хранения и трансляции информации в пространстве и времени, представленная поливариантностью ритуалов и константным набором доминантных символов; формы ритуальной коммуникации: жертвоприношение, магия, мантика; место, значение и роль обрядовых комплексов в структуре жизнедеятельности социума.

**Тема 13. Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре.**

Циклическая модель мира. Солнечный и лунный календарь. Годовой цикл традиционных праздников и их корреляция с церковным календарем. Структура, функции и семантика обрядов и обрядовых комплексов. Атрибутика ритуалов, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации.

**Тема 14. Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве традиционной культуры.**

Переходные ритуалы, ритуалы перемены статуса человека в циклической модели мира. Представления о рождении, жизни и смерти. Процессуальная форма ритуала. Структура, функции и семантика обрядов и обрядовых комплексов. Атрибутика ритуалов, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации.

**Тема 15. Этносемиотика ритуальных предметов.**

Вещь в ритуально-мифологическом контексте. От профанного к сакральному. Структурные характеристики ритуальных предметов. Ритуальные предметы и ритуальные символы.

#### РАЗДЕЛ V. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА, СРЕДА ОБИТАНИЯ И СИСТЕМА ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАНИЦ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

**Тема 16. Взаимодействие с окружающей средой: преобразование внешнего пространства.**

Система жизнедеятельности. Освоение пространства, хозяйственная деятельность, формирование антропогенного ландшафта, средства коммуникации — дороги, реки.

Основные занятия: земледелие и скотоводство. Аграрная и скотоводческая культура как интегрирующий фактор основ жизнедеятельности, социальных структур и ритуально-мифологической системы традиционной культуры восточных славян.

**Тема 17. Ритуалы производственных циклов как механизм регуляции отношений «природа – человек», «мир стихии – мир культуры».**

Основные комплексы ритуалов аграрного цикла, связанные с преобразованиями природного материала (ритуалы с объектами земледельческого процесса): земля – пашня, семя – зерно.

Ритуалы охраны созревающего урожая от стихийных бедствий. Ритуальные функции и семантика таких акций как опаживание, сев, боронование, жатва.

Ритуализованные формы поведения участников: пахаря, сеятеля, жницы. Функции земледельческих орудий, других предметов, включенных в ритуальный процесс.

**Тема 18. Традиционные ремесла и архаичные технологии: конструирование мира вещей в контексте освоения природных материалов.**

Основные материалы: дерево, глина, текстиль. Половозрастная дифференциация: мужские и женские ремесла. Технология и ритуальный процесс. «Операционные» тексты, связанные с технологиями и изготовлением вещей.

Деревообрабатывающие ремесла и промыслы: материал, инструмент, изделия. Гончарный промысел: материал, инструмент, изделия. Прядение и ткачество: материал, инструмент, изделия.

**Тема 19. Традиционное поселение и жилище (организация интерьера).**

Освоение внутреннего пространства. Типы поселений и их архитектурно-планировочная структура. Жилище и усадьба (хозяйственные строения) как семиотическая система. Ритуал строительства. Ритуал обживания пространства. Орнамент и организации внутренних и внешних границ жилища. Трапеза как форма ритуальной коммуникации. Стол в пространстве жилища. Функции очага и огня. Застольное пространство и правила поведения в нем.

**Тема 20. Этнодифференцирующие функции народного костюма.**

Формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; структура традиционного костюма и конструировании его компонентов. Полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма. Одежда как семиотическая система. Одежда в структуре ритуалов жизненного цикла. Семантика элементов костюма, орнамент в конструкции одежды, способы ношения костюма и его компонентов. Символика цвета. Система представлений и ритуалов, связанных с прической и головным убором. Пояс как концепт «одетости». Обувь и обряды, связанные с обувью. Одежда в структурах повседневности: новая, изношенная, чужая и т.д.

**Тема 21. Утварь в традиционной культуре.**

Классификация утвари. Пространственная локализация утвари. Антропометрические характеристики утвари. Вещь и тело: корреляции предметного и антропоморфного кодов. Сакральные функции утвари. Пища и кулинарный код культуры. Особый статус еды в культуре. Ритуалы жертвоприношения и теория коммуникации. Архаичные типы пищи и напитков в обрядах и представлениях (хлеб, блины, каша, пиво, мед). «Операционные» тексты, связанные с приготовлением пищи.

**Тема 22. Орнамент в традиционной культуре (структура, функции, семантика).**

Орнамент как проявление внутренней структуры вещи, визуализация конструктивного и функционального планов вещи. Развитие орнамента как отражение существования вещи в семиотическом пространстве культуры. Орнамент как структурообразующее начало вещи, способ включения ее в пространство культуры, завершение процесса формообразования на уровне представлений и образов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

#### 6.1. Список литературы

1. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764)
2. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72763](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763)
3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72780](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780)
4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72770](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770)
5. Народная традиционная культура Вологодской области / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Фольклорно-этнографический центр и др. – Санкт-Петербург; Вологда: [Обл. науч.-метод. центр культуры и повышения квалификации], 2005 - Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / [авт. проекта А. М. Мехнецов; сост. Г. В. Лобкова; отв. ред. К. А. Мехнецова]. – 2009. – 284 с.: ил., нот. прим., рис.; 8 л.: цв. ил. – ISBN 978-5-901432-12-9 Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЧЗ(1), КН(1) Свободны: ЧЗ(1), КН(1)
6. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779)
7. Пыпин А. Н. История русской этнографии. СПб., 1891. [https://rusneb.ru/catalog/002293\\_000049\\_FDE91BE1-74DB-42DB-938D-87CE87DF57C0/](https://rusneb.ru/catalog/002293_000049_FDE91BE1-74DB-42DB-938D-87CE87DF57C0/) ; [https://rusneb.ru/catalog/002293\\_000049\\_F95B09B1-948C-4687-995B-F02777FA8A8B/](https://rusneb.ru/catalog/002293_000049_F95B09B1-948C-4687-995B-F02777FA8A8B/)
8. Харузин Н.Н. Этнография: Лекции, читанные в императорском Московском университете. СПб., 1905. [https://rusneb.ru/catalog/000202\\_000006\\_2334441/](https://rusneb.ru/catalog/000202_000006_2334441/)

### 6.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.

4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Этнография восточных славян» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК-8</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</li> </ul>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами самостоятельной работы студента в ходе практических занятий, а также в форме собеседования, семинара. Формы промежуточной аттестации — зачет (4 семестр).

Зачет проводится в форме собеседования по установленному списку вопросов.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

### 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**ПК-8** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование, тест</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>	<p><i>Знает, но допускает ряд неточностей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование</b>				

<p><i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p>	<p><i>Не умеет</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p>	<p><i>Умеет частично</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p>	<p><i>Умеет, но допускает неточности</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p>	<p><i>Умеет в полной мере</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p>
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устное собеседование**

<p><i>Владеть:</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Не владеет</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Частично владеет</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Владеет не в полной объеме</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Владеет в полной мере</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>
--	--	--	--	---

### **Шкала оценивания**

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

### **8.4. Контрольные материалы**

#### **Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Предмет, задачи и значение этнографии как науки.
2. Основные понятия этнографической науки.
3. В чем заключается главное различие между этнографией и этнологией?
4. Методы этнологических исследований.
5. Основные занятия восточнославянских народов
6. Земледелие у восточных славян
7. Традиционные промыслы и производственные традиции восточных славян.
8. Типы поселений, усадьба у восточных славян в XIX–XX вв.
9. Организация и правовая система традиционного социума
10. Перечислить общие и локальные черты в этнических традициях русских, украинцев и белорусов.
11. Народная мифология.
12. Православные основы традиционной культуры восточнославянских народов.
13. Характеристика категории «обряд».
14. Этнографические источники и их характеристика.
15. Роль РГО в собирании этнографических материалов.
16. Источники и методика этнографической науки.
17. Развитие этнографических знаний за рубежом.
18. Развитие этнографических знаний в России.
19. Фольклорно-этнографический текст: понятие и его основные характеристики.
20. Традиция и традиционность: основные закономерности.
21. Основные характеристики этнокультурного пространства.
22. Понятие «культура» в современном мире.
23. Системное описание явлений культуры.
24. Статус вещи в культуре: полисемантичность.
25. Особенности существования вещей в музейном пространстве.
26. Перечислить основные переходные ритуалы как ритуалы перемены статуса человека.
27. Продемонстрировать на примерах основные функции ритуала как семиотической системы.
28. Привести примеры использования этнографического объекта в различных социокультурных контекстах.
29. Основные ритуалы аграрного цикла.
30. Выявить связи в организации внутреннего пространства жилища: отношение прагматического и сакрального
31. На примере показать вариативность традиционного костюма в зависимости от изменения статуса человека.
32. Раскрыть полифункциональность одежды на конкретном примере (утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма).
33. Орнамент в традиционной культуре.

### **Примерные задания к анализу музейной экспозиции (РЭМ)**

1. Сделать описание этнографического памятника с учетом конструктивных, функциональных и семантических параметров.
2. Привести примеры использования этнографического объекта в различных социокультурных контекстах.
3. Раскрыть полифункциональность одежды на конкретном примере (утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма).
4. Выявить связи в организации внутреннего пространства жилища: отношение прагматического и сакрального.
5. На примере показать вариативность традиционного костюма в зависимости от изменения статуса человека.
6. Дать комментарий к комплексу вещей (на выбор) в экспозиции этнографического музея.

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Антропометрические характеристики утвари. Вещь и тело: корреляции предметного и антропоморфного кодов. Сакральные функции утвари.
2. Орнамент как структурообразующее начало вещи, способ включения ее в пространство культуры, завершение процесса формообразования на уровне представлений и образов.
3. Архаичные типы пищи и напитков в обрядах и представлениях (хлеб, блины, каша, пиво, мед).
4. Формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; структура традиционного костюма и конструировании его компонентов.
5. Полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма.
6. Одежда как семиотическая система. Одежда в структуре ритуалов жизненного цикла. Семантика элементов костюма, орнамент в конструкции одежды, способы ношения костюма и его компонентов. Символика цвета.
7. Типы поселений и их архитектурно-планировочная структура. Жилище и усадьба (хозяйственные строения) как семиотическая система.
8. Стол в пространстве жилища. Функции очага и огня.
9. Половозрастная дифференциация в сфере производственной деятельности: мужские и женские ремесла. Технология и ритуальный процесс.
10. Деревообрабатывающие ремесла и промыслы: материал, инструмент, изделия.
11. Гончарный промысел: материал, инструмент, изделия.
12. Прядение и ткачество: материал, инструмент, изделия.
13. Основные обрядовые комплексы ритуалов аграрного цикла.
14. Основные занятия: земледелие и скотоводство, их связь с социальной структурой и мировоззренческой системой.
15. Ритуальные предметы и ритуальные символы. Вещь в ритуально-мифологическом контексте. От профанного к сакральному.
16. Переходные ритуалы, ритуалы перемены статуса человека в циклической модели мира.
17. Циклическая модель мира. Солнечный и лунный календарь. Годовой цикл традиционных праздников и их корреляция с церковным календарем.
18. Атрибутика ритуалов календарного цикла, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации.
19. Основные функции ритуала как семиотической системы. Формы ритуальной коммуникации: жертвоприношение, магия, мантика.
20. Конструктивный, функциональный и семантический уровни изучения вещей. Семиотический статус вещи в традиционной культуре.
21. Основные формообразующие характеристики вещей в традиционной культуре. Полифункциональность, поливариантность и полисеманτικότητα.

22. Концепции и методы системного исследования культуры и описания этнокультурной традиции. Адаптационный, коммуникационный и семиотический уровни системного описания явлений культуры.
23. Понятие этнокультурного пространства как этнически маркированной среды обитания человека. Две основные характеристики этнокультурного пространства.
24. Традиция как механизм самосохранения культуры.
25. Понятие «традиционная культура» в этнографии, этнологии и культурной антропологии.
26. Этнокультурные традиции и механизмы сохранения культурного наследия в современном мире.

### **Примерный вариант тестирования**

1. В каком году было открыто Императорское Русское географическое общество?  
А) в 1861 г.  
Б) в 1845 г.  
В) в 1825 г.
  
2. По чьей инициативе в 1885 г. была создана Песенная комиссия при Этнографическом отделе Русского географического общества?  
А) Тертия Ивановича Филиппова  
Б) Милия Алексеевича Балакирева  
В) Сергея Михайловича Ляпунова
  
3. Какое направление не являлось приоритетным в фольклористической деятельности Русского географического общества?  
А) экспедиционная работа  
Б) публикация материалов  
В) функция краеведческого центра  
Г) концертное исполнение
  
4. Из Всероссийской этнографической выставки в Москве (1867 г.) вырастает Этнографический отдел этого Общества:  
А) Русское географическое общество  
Б) Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете  
В) Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете.
  
5. Первый в России журнал, целиком посвященный проблемам фольклора и этнографии, назывался:  
А) «Живая старина»  
Б) «Народное творчество»  
В) «Этнографическое обозрение».
  
6. В каком году в Петербурге было создано «Этнографическое бюро» князя В. Н. Тенишева?  
А) в 1880 г.  
Б) в 1897 г.  
В) в 1901 г.
  
7. Репрессии против ученых, причастных к изучению народной традиционной культуры, в 1930-е гг. связаны с:  
А) «делом краеведов»  
Б) «делом славистов»  
В) репрессии по «кулацкой линии».

8. В России термин «этнос» был введен в 1923 г.:

- А) С. М. Широкогоровым
- Б) К. В. Квиткой
- В) Л. Н. Гумилевым.

9. Понятие «этнос» характеризуется общностью...

- А) языка;
- Б) культуры;
- В) самосознания;
- Г) интересов.

10. Главным признаком национального самосознания является...

- А) обособление;
- Б) межэтническая интеграция;
- В) ментальность;
- Г) язык.

11. Дуалистическую теорию этноса разработал...

- А) С. А. Арутюнов;
- Б) Н. Н. Чебоксаров;
- В) Л. Н. Гумилев;
- Г) Ю. В. Бромлей.

12. Человечество рассматривается как последовательная цепь многочисленных этногенезов в ... теории этноса:

- А) информационной;
- Б) дуалистической;
- В) пассионарной;
- Г) этнологической.

13. Взаимоотношение личности и культуры трактуется как...

- А) личность, являясь объектом культурного воздействия, осваивает, усваивает и присваивает культуру;
- Б) личность функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей;
- В) личность, создавая культуру, одновременно творит и себя;
- Г) личность может не взаимодействовать с культурой.

14. В концепции В. М. Межуева о генезисе культур выделяются следующие слои культуры:

- А) общенациональная культура;
- Б) народная культура;
- В) этническая культура;
- Г) мировая культура.

15. Народная культура тождественна...

- А) мировой культуре;
- Б) этнической культуре;
- В) художественной культуре;
- Г) цивилизационной культуре.

16. Компонентами этнической культуры являются...

- А) этнические знания;

- Б) этническое сознание;
- В) этнические качества;
- Г) этническая принадлежность.

17. В процессе культурной идентификации личность...

- А) усваивает культуру;
- Б) функционирует в культурной среде;
- В) создает культуру;
- Г) разрушает культуру.