

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 20:39:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
**Компьютерные и мультимедийные
технологии в балетном искусстве**

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель:
доцент Т. В. Астафьева

Рецензент:
профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения дисциплины</i>	<i>4</i>
<i>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>5</i>
<i>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.</i>	<i>6</i>
<i>5. Содержание дисциплины.....</i>	<i>6</i>
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	9
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</i>	<i>9</i>
6.1. Основная литература	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
<i>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i>	<i>10</i>
<i>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>10</i>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Актуальность учебно-методического пособия определяется стратегией инновационного развития современного российского общества, достижениями науки и новых технологий. Компьютерные мультимедийные и оптические технологии выходят за рамки физической реальности, следовательно, прогрессируя в некой абстракции, создавая уникальное пространство, специфически влияют на коммуникацию режиссер-актер-зритель. В условиях всеобщей информатизации, к профессиональным компетенциям театрального постановщика относят: умение технологизировать собственную профессиональную деятельность, способность оценить степень влияния компьютерных и медиа-технологий на формообразование балетного спектакля.

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

— устойчивое развитие в области образования и культуры, содействие обмену знаний и распространению передовых практик.

Задачи учебно-методического пособия:

- дать краткий обзор программ компьютерной графики;
- проинформировать о возможностях аппаратных и программных средств мультимедиа;
- привести примеры использования компьютерной графики и мультимедиа в театральной деятельности;
- ознакомить студентов с технологиями, способствующими преобразовательной форме обучения, раскрыть основные понятия;
- модернизировать образовательный процесс.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

- знать: сущность и значение компьютерных технологий в развитии современного информационного общества; основные термины и определения, связанные с областью практического, творческого применения цифровых технологий в современном театральном пространстве;
- уметь: самостоятельно работать с электронной информацией, использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях, пользоваться открытыми образовательными ресурсами, источниками из оцифрованных коллекций библиотек для исследования определенной области знания, применять мультимедиа технологии в постановочной деятельности;
- владеть: медийно-информационной грамотностью; технологиями эффективного использования возможностей поисковых систем глобальной информационной сети Интернет; информационными технологиями формирования, обработки и представления данных в информационных системах; использовать для решения задач профессиональной деятельности современные компьютерные аппаратные и программные средства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора) и является дисциплиной по выбору.

Процесс овладения средствами художественной выразительности в реализации режиссерского замысла занимает одно из важнейших мест в системе обучения студента,

который должен владеть информационными технологиями как важным ресурсом современного образования. Курс дисциплины готовит к практической работе студента со специалистами инновационной постановочной и производственной частью театра.

Приобретенные знания, умения и навыки дают возможность воспитать профессионального современного специалиста в области театрального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
	Уметь: – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества

	со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	13	17
Практические занятия	13	17
Самостоятельная работа (всего)	59	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			Практические занятия	
1 семестр				

1.	Введение в предмет Цели и задачи дисциплины. Краткий исторический экскурс: «Интеграция технологий театрального искусства»: Древний мир; Античность, Средневековье; Возрождение; Новое время; Современность	4	2	2
2.	Аудиовизуальные технологии: шумовая, сигнальная, экранная, изобразительная	4	2	2
3.	Акустические и оптические технологии	4	2	2
4.	Технологические средства усиления выразительности в искусстве	4	2	2
5.	Проекционные технологии в театре	4	2	2
6.	Возникновение интегрированных жанров балетной постановки	4	2	2
7.	Обзор компьютерных программ векторной, растровой и 3D графики	4	2	2
8.	Формообразование симулятивных пространств в современных театральных постановках	6	2	4
9.	Мультимедиа в театральном пространстве	4	2	2
10.	Виртуальный макет спектакля	6	2	4
11.	Цифровая режиссура и киноиндустрия	4	2	2
12.	Искусство и искусственный интеллект	4	2	2
13.	Компьютерные технологии в организации театрального процесса	4	2	2
14.	Компьютерные технологии в оформлении результатов научных исследований и контрольных работ	4	2	2
15.	Минимализм в инновационных театральных постановках	4	2	2
16.	Примеры сценографических решений инновационного постановочного процесса	4	2	2
17.	Симулятивная форма постановочного искусства.	4	2	2
ИТОГО		72	34	38

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			Практические	

			занятия	
1 семестр				
1.	Введение в предмет Цели и задачи дисциплины. Краткий исторический экскурс: «Интеграция технологий театрального искусства»: Древний мир; Античность, Средневековье; Возрождение; Новое время; Современность	4	1	3
2.	Аудиовизуальные технологии: шумовая, сигнальная, экранная, изобразительная	4	1	3
3.	Акустические и оптические технологии	4	1	3
4.	Технологические средства усиления выразительности в искусстве	4	1	3
5.	Проекционные технологии в театре	4	1	3
6.	Возникновение интегрированных жанров балетной постановки	4	1	3
7.	Обзор компьютерных программ векторной, растровой и 3D графики	4	1	3
8.	Формообразование симулятивных пространств в современных театральных постановках	6	1	5
9.	Мультимедиа в театральном пространстве	4	1	3
10.	Виртуальный макет спектакля	6	1	5
11.	Цифровая режиссура и киноиндустрия	4	1	3
12.	Искусство и искусственный интеллект	4	1	3
13.	Компьютерные технологии в организации театрального процесса	4	1	3
14.	Компьютерные технологии в оформлении результатов научных исследований и контрольных работ	4	1	3
15.	Минимализм в инновационных театральных постановках	4	1	3
16.	Примеры сценографических решений инновационного постановочного процесса	4	1	3
17.	Симулятивная форма постановочного искусства.	4	1	3
ИТОГО		72	17	55

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение в предмет Цели и задачи дисциплины. Краткий исторический экскурс: «Интеграция технологий театрального искусства»: Древний мир; Античность, Средневековье; Возрождение; Новое время; Современность

Тема 2. Аудиовизуальные технологии: шумовая, сигнальная, экранная, изобразительная

Тема 3. Акустические и оптические технологии

Тема 4. Технологические средства усиления выразительности в искусстве

Тема 5. Проекционные технологии в театре

Тема 6. Возникновение интегрированных жанров балетной постановки

Тема 7. Обзор компьютерных программ векторной, растровой и 3D графики

Тема 8. Формообразование симулятивных пространств в современных театральных постановках

Тема 9. Мультимедиа в театральном пространстве

Тема 10. Виртуальный макет спектакля

Тема 11. Цифровая режиссура и киноиндустрия

Тема 12. Искусство и искусственный интеллект

Тема 13. Компьютерные технологии в организации театрального процесса

Тема 14. Компьютерные технологии в оформлении результатов научных исследований и контрольных работ

Тема 15. Минимализм в инновационных театральных постановках

Тема 16. Примеры сценографических решений инновационного постановочного процесса

Тема 17. Симулятивная формапостановочного искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Астафьева Т. В. Курс лекций по дисциплине «Компьютерные и мультимедийные технологии» — авторский методитко-преподавательский комплекс.
2. Астафьева Т. В. Информационно-коммуникационные технологии в театре: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра режиссуры балета. — СПб. 2023 —120 с.
3. Дворко Н. И. Специальность «Режиссер мультимедиа-программ» URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhisser-multimedia-programm>

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитория музыкально-компьютерных технологий

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
	Уметь: – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из

	прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Письменное тестирование пройденного материала.

По результатам тестирования проводится промежуточная аттестация — контроль знаний, умений и навыков (компетенций) в форме зачета с оценкой в конце 1-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – современные средства	<i>Не знает</i> – современные средства	<i>Знает</i> – современные средства	<i>Знает хорошо</i> – современные	<i>Знает в полной мере</i> – современные

информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Не умеет</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет частично,</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	<i>Умеет свободно</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> лишь частично – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> хорошо – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> в полной мере – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Не знает</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> хорошо навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;
---	---	---	--	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент

затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

№	вопрос	<i>ответ</i>
1	Какие компоненты необходимы для компьютерной коммуникации?	<i>1) Аппаратный комплекс- персональный компьютер и монитор; 2) Программный продукт-компьютерная программа; 3) Подключение к Интернету; 4) Электричество.</i>
2	Какой жанр балетной постановки был создан в середине XX в, с использованием информационно-коммуникационных технических средств?	<i>Телевизионный балет, фильм-балет.</i>
3	Какие жанровые особенности экранного произведения вам известны?	<i>Свободное чередование контента: документального, биографического, публицистического и художественного</i>
4	К какому типу оформления спектакля относится мультимедиа	<i>Нематериальное аудиовизуальное оформление</i>
5	Как называется профессия художника, работающего в компьютерной программе	<i>Компьютерный дизайнер</i>
6	Какая современная визуально-зрелищная технология позволяет охватить широкую зрительскую аудиторию?	<i>Телевидение</i>
7	Назовите основные графические программы компьютера, которые используются для создания	<i>Adobe Photoshop, Corel Draw, 3D Studio MAX</i>

	изобразительной информации.	
8	Какие приемы активизации зрителей используются в современной коммуникационной культуре?	<i>Информационное сопровождение постановки в сетевых ресурсах, видео-афиша, сетевая продажа билетов.</i>
9	Назовите технологический способ активизации зрителя спектакля.	<i>Усиление зрелищных эффектов и их разнообразия</i>
10	Какие инновации появились в современном театральном комплексе?	<i>Проекционные технологии (экранное оформление), автоматизированное управление оборудованием сцены.</i>
11	При помощи какого оборудования на сцене создается безопасная иллюзия динамически воздействующей среды?	<i>Мультимедийный экран (цифровое устройство для трансляции видеоконтента), программное обеспечение компьютера. Хромакей (зеленый экран) как метод создания комбинированного фона для действия</i>
12	Какая инновация в компьютерной области, способствует созданию имитации творческой деятельности?	<i>Искусственный интеллект</i>
13	Что такое цифровая режиссура?	<i>Искусство цифрового кино, управление инновационными технологическими системами в киноиндустрии.</i>
14	Что такое информатизация?	<i>Важный ресурс современного образования</i>
15	Назовите важный ресурс современного образования	<i>Информатизация</i>