

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:51:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Старинная нотация

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Старинная нотация» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: доцент Е. А. Серединская

Рецензент: з. а. РФ, доцент Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	10
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Старинная нотация» имеет сугубо практическое и прикладное назначение и направлена на освоение многообразия особенностей нотации музыки той или иной эпохи, или нотаций определенного автора.

Перед современным музыкантом, обратившимся к музыке Барокко и французского Классицизма XVII-XVIII вв. неизбежно возникает проблема чтения нотных текстов, запись которых существенно отличается от современной. Творческое «общение» с композитором через его нотный текст дает исполнителю неоценимую возможность наиболее глубокого постижения замысла произведения. В свете же успехов, достигнутых издателями, которые теперь предлагают исполнителю не просто хорошо выверенный материал, но и прекрасные факсимильные издания – копии произведений, опубликованных при жизни их авторов, т.е. подлинные urtext'ы, дисциплина «Старинная нотация» станет незаменимым помощником для исполнителей на клавесине и органе.

Основные задачи курса:

- практическое освоение чтения нот в ключах, распространенных в клавирной музыке XVII-XVIII в.в., овладение умением определять характерные черты той или иной нотной записи, их происхождение и смысл;
- получение опыта чтения старинного текста;
- приобретение навыков исполнения факсимильных нотных текстов, принадлежащих авторам XVII-XVIII вв., и интерпретации их специфики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Старинная нотация» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс изучения нотаций старинной музыки занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган», «Клавесин», «История клавирной музыки», «История, теория и практика клавирного исполнительства», «Изучение органных партитур»; знания из его предметной области в дальнейшем будут востребованы, прежде всего, в сольной исполнительской деятельности органиста и клавесиниста, как учебной, так и концертной.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;

	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	6
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самосто- ятельная работа (час.)
<i>5-6-й семестры</i>				
1	Понятие «нотация», ее роль и значение. Нотация и музыкальный язык. Краткая история развития нотации. Боэций. Хукбальд. Гвидо Аретинский. Ars Antiqua. Модус. Лигатура. Мензуральная нотация. Йоханнес де Гарландия. Франко Кельнский.	6	3	3
2	Ars Nova. Филипп де Витри. Булла Папы Иоанна XXII. Йоханнес де Мурис.	11	6	5
3	Клавирная и вокальная литература. Ключи. Интаволатуры.	11	6	5
4	Французский и итальянский стили в клавирной музыке. Дж. Фрескобальди и развитие клавирной фактуры. Итальянская клавирная музыка XVII в. после Дж. Фрескобальди	14	7	7
5	Французский Классицизм XVII-XVIII вв. Ж. Шампион де Шамбоньер. Манускрипт Боэн. Луи Куперен. Прелюдии. Ж.-А. Д'Англебер.	14	7	7
6	Дальнейшее развитие нотации в Европе.	10	5	5

	Значение открытий старых мастеров для современного исполнителя.			
Итого в 9-м семестре:		66	34	32

5.2. Содержание программы

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий (индивидуально, с каждым студентом)
<i>5-6-й семестры</i>		
1.	Клавирная и вокальная литература. Ключи. Интаволатуры.	Исполнение на органе или клавесине фрагментов музыкальных текстов в старинных ключах
2.	Дж. Фрескобальди и развитие клавирной фактуры.	Исполнение на органе или клавесине фрагментов оригинальных текстов Дж.Фрескобальди
3.	Итальянская клавирная музыка XVII в. после Дж. Фрескобальди.	Исполнение на органе или клавесине фрагментов оригинальных текстов Б.Стораче
4.	Ж. Шампион де Шамбонньер.	Исполнение на клавесине фрагментов оригинальных текстов Ж.Шампиона де Шамбонньер
5.	Манускрипт Бозн. Луи Куперен. Прелюдии.	Исполнение на клавесине фрагментов неметризованных Прелюдий Луи Куперена
6.	Ж.-А. Д'Ангелебер.	Исполнение на клавесине фрагментов оригинальных текстов Ж.-А.Д'Ангелебера
7.	Музыка Франции второй половины XVII в., переложенная Ж.А. Д'Ангелебером для клавесина.	Исполнение на клавесине фрагментов оригинальных текстов Ж.-А.Д'Ангелебера

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 488 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005074873/

Алексеева И.В. Бассо-остинато и его роль в смысловой организации инструментальной музыки барокко. Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.д-ра искусствоведения, специальность 17.00.02 Музыкальное искусство. Новосибирск, 2006. — 53 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1009709/

Глядешкина З.И. Модальность и тональность во французской музыкальной теории и практике позднего Ренессанса и раннего Барокко. М., 2012. 520 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005089378/

Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце 5-го семестра в форме контрольного занятия и в конце 6-го семестра в форме зачета с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Не знает</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает частично</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает хорошо</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает в полной мере</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Не умеет</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет свободно</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста				
<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;	<i>Не владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;	<i>Слабо владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;	<i>В целом владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;	<i>В полной мере владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторских стилистических особенностей;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качественное исполнение фрагментов (каждый в объеме одной страницы) из произведения итальянского композитора XVII века	0-10	11-14	15-17	20
б) качественное исполнение фрагментов (каждый в объеме одной страницы) из произведения французского композитора XVII века;	0-10	11-14	15-17	20
в) чтение с листа несложных фрагментов произведений композиторов итальянской и французской школ	0-10	11-14	15-17	20
г) умение ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах;	0-5	6-7	8-9	10
д) способность увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	20
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Как правило, оценка «зачтено-отлично» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, когда студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

Оценка «зачтено- с оценкой хорошо» выставляется студенту, обнаружившему некоторые пробелы в знаниях основного учебного материала, когда результат обучения показывает, что студент продемонстрировал владение учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине, но допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Хотя студент и способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.

Оценка «зачтено- с оценкой удовлетворительно» выставляется студенту, когда результат его обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. При этом студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.

Оценка «зачтено- с оценкой неудовлетворительно» выставляется студенту, когда результат обучения студента свидетельствует об усвоении им самых элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.

8.4. Контрольные материалы

Требования к дифференцированному зачету

- 1) исполнение 2-х фрагментов из произведения итальянского композитора XVII века и произведения французского композитора XVII века;
- 2) чтение с листа несложных фрагментов произведений композиторов итальянской и французской школ;
- 3) устный ответ.

Список музыкальной литературы

B.Storace. Selva di varie compositioni d'intavolatura per cembalo ed organo. Edited by B.Hudson. American Institute of Musicologie, 1965.

J.-H. D'Anglebert. Pièces de clavecin. Paris, Heugel & C-ie (1975).

J.Champione de Chambonnières. Pièces de clavecin- Livre Premier, Livre Second. (1670) Broud Brothers. New York 1967.

J.Frescobaldi. Toccate e partite. Libro primo . Roma1637 – Firenze. 1980.

J.Frescobaldi. Le secondo libro di toccate. Roma 1637 – Firenze. 1980.

Manuscrit. Bauyn. Pièces de clavecin. C.1660 – Minkoff Reprint, Geneve. 1977.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия (исполнение нотных текстов на органе / клавесине, обсуждение исполнения, рекомендации).

Приобретение навыков чтения старинного нотного текста – процесс, представляющий значительные трудности для современного студента-исполнителя, что обусловлено иными историческими реалиями. Поэтому, как и в специальном классе, никакие новейшие технологии не способны заменить живого общения с педагогом — музыкантом.

При ознакомлении с общими историко-теоретическими вопросами даже лекционные занятия целесообразно проводить в форме беседы, постоянно контролируя понимание студентами преподносимой информации и направляя беседу в нужное русло для лучшего усвоения студентами материала.

Во время индивидуальных занятий было бы желательно присутствие на занятии других студентов. Таким образом, объем информации, полученной студентом, значительно расширяется.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время.

Для овладения навыками чтения старинной музыки в оригинальной нотации студенту необходимо возможно большее количество самостоятельных занятий на инструменте (инструментах), как, впрочем, в любом аспекте профессии музыканта-исполнителя.

Исполнение музыки по оригинальному тексту значительно ускоряет процесс её понимания и усвоения. Поэтому при изучении программы в классе по специальности нужно стремиться как можно скорее начинать использование факсимильных нотных текстов вместо современных изданий.

После 13-й темы каждый студент самостоятельно готовит не менее 2-х фрагментов старинных нотных текстов разных авторов и стилей и исполняет их в классе в присутствии остальных студентов. Студент рассказывает об исполненном материале, отвечает на вопросы, все присутствующие принимают участие в беседе. Таким образом, каждый студент имеет возможность практически познакомиться с наибольшим количеством материала.

Виды самостоятельной работы студента:

- 1) работа со старинными нотными текстами;
- 2) работа со специальной методической и научной литературой;
- 3) подготовка не менее 2-х фрагментов старинных нотных текстов разных авторов и стилей для исполнения в классе (перед остальными студентами);
- 4) подготовка небольшого выступления об исполненном материале.

Список литературы для самостоятельной работы

Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Материалы научной конференции.

(Научные труды МГК им.П.И.Чайковского, сб.17) – М.1997 — 124с..

Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – п.п.XVIIIвв.). –М.1997 -571с..

Витри, Ф.де. *Ars nova*. Перевод с латыни Л. Маринковой и Р. Поспеловой «Старинная музыка», 1999г. №1, с.20-24.

Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.1: М.,1941, Т.2: М.ГМИ. 1953.

Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982 -253с..

Комбарье Ж. Французская музыка XVI в. – М.: ГМИ.,1932 -72с..

Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986 -96с..

Музыкальная энциклопедия / Глав. ред.Г.В.Келдыш. – М., 1973-1982.

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Под. ред. В. Шестакова. – М., 1966 -571с..

Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIIIвв. / Сост. В.П. Шестаков. – М., 1971-688с.

Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.

Обри П. Трубадуры и труверы. – М.: ГМИ, 1932 -70с..

Поспелова Р.Л. Западная нотация XI-XIVвв. – М.: Композитор, 2003 -416с..

Сапонов М.А. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гийома де Машо // Проблемы музыкального ритма: Сб.статей / Сост. В.Н. Холопова. – М., 1978 -с.7-47.

Сапонов М.А. Искусство импровизации. – М., 1982 -77с.