

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Гармония

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель: к. иск., доцент Е.В. Романова

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список литературы: основная учебная литература	8
3. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72771	8
6.2. Дополнительная учебная литература	8
4. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 191 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1976	9
5. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 173 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115958	9
6.3. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	20
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	24
1. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб., 1997. ...	27
3. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб., 2002.....	28
4. Галицкая С.П. Теоретические вопросы монодии. – Ташкент, 1981.	28
5. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии: Учебник. – М.,1981.....	28
6. Гуляницкая Н.С. Проблема аккорда в современной гармонии: О некоторых англо-американских концепциях. – В кн.: Вопросы музыкознания. – М., 1976, вып. 18.....	28
7. Гусева А.В. Гармония как фактор стиля Брамса. – Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. – 1980, вып. 50. Проблемы высотной и ритмической организации музыки.	28
8. Должанский А.Н. Избранные статьи. – М., 1973.....	28
9. Кон Ю.Г. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке. – В кн.: Музыка и современность. – М.,1971, вып. 7.....	28
10. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1985.	28

11. Кушнарёв Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л., 1958..... 28
12. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982..... 28
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972..... 28
14. Степанов А.А. Гармония. – М., 1965. 28
15. Тер-Мартirosян Т.Г. Некоторые особенности гармонии Прокофьева. – М. – Л., 1966. 28
16. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. – М., 1976..... 28
17. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Мелодическая фигурация. – М., 1977. 28
18. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. – М., 1983..... 28
19. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. – М., 1979..... 28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» по основной профессиональной образовательной программе «Древнерусское певческое искусство» являются воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Основные задачи курса:

- формирование у обучающихся представления о гармонии как форме выражения гармонических отношений в музыке различных эпох — от древности до современности;
- воспитание у обучающихся представления о специфике гармонических отношений в музыке различных эпох и стилей и комплекса соответствующих практических умений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в базовую часть блока 1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (направленность/профиль программы – Древнерусское певческое искусство). В данной основной профессиональной образовательной программе указанная дисциплина является одной из фундаментальных дисциплин, обеспечивающих в комплексе с Сольфеджио, Полифонией, Анализом музыкальных произведений общетеоретическую подготовку музыканта в ВУЗе и приобретение навыков интеллектуального освоения музыкального материала, актуальное для дальнейшей профессиональной деятельности. Изучению дисциплины «Гармония» должно предшествовать овладение дисциплинами «Теория музыки» и «Гармония» в системе среднего профессионального образования, подтверждённое знание основ классической гармонии и умением применять эти знания в практике гармонического анализа и в исполнительской деятельности. Знания из предметной области Гармонии будут востребованы при изучении дисциплин Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений, История зарубежной музыки, История русской музыки, Фортепиано.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные принципы связи гармонии и формы;
	<i>Уметь:</i> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц		
		1	2
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
Самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.) Контроль знаний
			групповые практические	индивидуальные	
1-й семестр					
1.	Раздел I. Теоретические проблемы гармонии. Тема 1. Гармония как элемент музыкальной системы	8	2	2	4
2.	Тема 2. Склад и фактура.	12	3	3	6
3.	Тема 3. Аккорд.	12	3	3	6
4.	Тема 4. Лад	16	5	5	6
5.	Тема 5. Модуляция.	10	2	2	6
6.	Тема 6. Полисистемы.	8	2	2	4
	Итого в 1-м семестре	66	17	17	32
2-й семестр					
7.	Раздел II. Историческая эволюция гармонических отношений в европейской музыке. Тема 1. Гармонические отношения в музыке Средневековья и Возрождения.	12	2	2	8
8.	Тема 2. Мажорно-минорная система и её эволюция в XVII-XIX веках.	32	10	10	12
9.	Тема 3. Гармония в музыке XX века.	22	5	5	12
	Итого во 2-м семестре	66	17	17	32
	Итого по курсу	132	34	34	64

5.2. Содержание программы

Раздел I. Теоретические проблемы гармонии.

Тема 1. Гармония как элемент музыкальной системы.

- Общее понятие гармонии как философско-эстетической категории. Гармония как единство противоположных начал.
- Особый статус понятия «гармония» в музыке – выражение конкретного аспекта музыкального материала – аспекта отношений звуков в их одновременном звучании.
- Музыкальный текст и его составляющие; гармония как глубинно-пространственная координата музыкального текста в отличие от мелодии как линейно-пространственной его координаты.
- Гармонические отношения как атрибут любого многоголосного текста и возможность их проявления в одноголосии.
- Логические и фонические свойства гармонии; фонизм и ладовая функциональность как важнейшие составляющие гармонической системы.

Тема 2. Склад и фактура.

- Понятие музыкальной ткани как ритмически организованной музыкальной материи.
- Понятия музыкального склада и музыкальной фактуры как логически-абстрактного и чувственно-конкретного уровней музыкальной ткани. Склад – глубинный принцип организации музыкальной ткани.
- Типология складов, основанная на различии их конструктивных единиц: монодический (тон), полифонический (совокупность тонов) и гармонический (аккорд).
- Классификация разновидностей полифонического склада; понятие гетерофонии.

Тема 3. Аккорд.

- Триада созвучие – аккорд – кластер; ритмо-фактурные преобразования аккорда как одна из специфических возможностей гармонического склада.
- Классификация аккордов по структуре; терцовые и нетерцовые аккорды, понятие побочных тонов – заменных и внедряющихся.
- Соноблок как основная категория сонористики – многозвучовой комплекс, не дифференцируемый слухом на отдельные тоны и допускающий включение звуков неопределённой высоты.

Тема 4. Лад.

- Ладовые отношения как неперемное условие осмысленности музыкальной интонации.
- Лад как логическая система соподчинения звуковых элементов (тонов, аккордов, соноблоков); элементы лада (звуковой материал и функциональная единица).
- Соотношение понятий лад – звукоряд – тональность.
- Ладовые функции: опорность – неопорность, устойчивость – неустойчивость; Понятие об основных и переменных функциях.
- Автономные и результативные ладовые системы.
- Классификация ладов, основанная на отличии их информативных единиц: монодические (тон), гармонические (аккорд), монодийно-гармонические (тон, окрашенный гармонией).
- Гармонические лады результативного типа – система центрального созвучия.

Тема 5. Модуляция.

- Понятие модуляции как процесса смены установившейся системы.
- Возможность применения понятия на различных уровнях и в различных аспектах организации музыкального текста (звуковысотная, звукотканевая, временная системы).
- Модуляция в аспекте звуковысотности; классификация модуляций по Ю.Н.Тюлину; степени родства тональностей.

Тема 6. Полисистемы.

- Полипластовость (расслоение музыкальной ткани) как проявление полифонической логики на новом уровне.
- Виды полипластовости (полисклад, полиаккордика, полиладовость, политональность).
- Суммирующая и интегрирующая формы проявления полисистемности.

Раздел II. Историческая эволюция гармонических отношений в европейской музыке.

Тема 1. Гармонические отношения в музыке Средневековья и Возрождения.

- Органум X-XI веков как пример преимущественно фонической оценки гармонии на раннем этапе её становления.
- Гимель и фобурдон – формы, впервые выдвигающие терцию как основу гармонических отношений.
- Становление трезвучия как оптимальной единицы гармонического движения; внимание к фонической стороне гармонии (хроматический мадригал).
- Роль кадансов в предвосхищении функциональных отношений мажорно-минорной системы.
- XVII век как начальный этап освоения гармонического склада и простейших форм фактурных преобразований аккорда.

Тема 2. Мажорно-минорная система и её эволюция в XVII-XIX веках.

- Эпоха Барокко и раннего Классицизма как период функционирования мажорно-минорной системы в условиях полифонического склада; переходный характер эпохи, компромиссное взаимодействие различных тенденций; стабилизация тональных отношений и тональных планов крупной формы.
- Эпоха Классицизма как «золотой век» гармонии, «пик» гармонического мышления; господство мажорно-минорной системы – стабилизация процесса аккордообразования, приоритет функциональности над фонизмом, основных функций над переменными, установление стабильных фактурных формул.
- Романтическая гармония как процесс усугубляющегося усложнения мажорно-минорной системы при сохранении в целом её действенных законов; повышение интереса к фонической стороне гармонии, усложнение форм альтерации, аккордики, увеличение роли переменных функций, многослойность фактуры, взаимопроникновение рельефа и фона, индивидуализация фактурных рисунков.

Тема 3. Гармония в музыке XX века.

- Сложность и неоднородность музыкальной системы, сочетание разных систем (суммирование, синтез, «интеграция»).
- Индивидуальные авторские системы; «сочинение» гармонической системы подобно сочинению тематизма.
- Множественность форм склада, преобладание смешанных видов, возрождение линейного мышления, полифонической и монодической организации материала.
- Распространённость монодийно-гармонических ладовых систем и систем центрального созвучия; преобладание опорности над устойчивостью и результативности над автономностью, общая ладовая неустойчивость, «микросистемы».
- Преимущественное внимание к фоническим свойствам аккорда; свобода аккордообразования, тематическая гармония.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы: основная учебная литература

1. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – Л., 1 изд., — 1978, 2 изд. – 1985.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001279707/
2. Бершадская Т.С., Титова Е.В. Звуковысотная система. Словарь ключевых терминов. – СПб., 2012. всего 14: ЧЗ(1), КН(13) https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007828313/
3. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72771>

6.2. Дополнительная учебная литература

1. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005968873/
2. Берков В.О. Гармония. Учебник : Для спец.курсов заоч., очных и вечерних отделений музыкальных вузов. М., 1970.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007274473/
3. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007348411/
4. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 191 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1976>
5. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 173 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115958>
6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>
7. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. М., 1964.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006489066/
8. Тюлин Ю.Н. Теоретические основы гармонии. Л., 1956.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005915077/
9. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии. М., 2014.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000013885/
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
3. Учебные пособия, нотная литература: <http://imslp.org>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word¹

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные принципы связи гармонии и формы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации - зачеты с оценкой (в конце 1-го и 2-го семестров).

Зачеты проводятся по билетам, включающим три вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный, третий вопрос предполагает анализ предложенного музыкального материала.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на первый и второй вопросы билета				
<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные принципы связи гармонии и формы	<i>Не знает</i> основных этапов исторического развития музыкального искусства, основных принципов связи гармонии и формы	<i>Знает</i> частично основные этапы исторического развития музыкального искусства, основные принципы связи гармонии и формы	<i>Знает</i> в достаточной степени основные этапы исторического развития музыкального искусства, основные принципы связи гармонии и формы	<i>Знает</i> в полной мере основные этапы исторического развития музыкального искусства, основные принципы связи гармонии и формы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на третий вопрос билета				

<p><i>Уметь:</i> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности</p>	<p><i>Не умеет</i> самостоятельно выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода, самостоятельно гармонизовать мелодию, исполнять на фортепиано гармонические последовательности</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода, самостоятельно гармонизовать мелодию, исполнять на фортепиано гармонические последовательности</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода, самостоятельно гармонизовать мелодию, исполнять на фортепиано гармонические последовательности</p>	<p><i>Умеет</i> свободно самостоятельно выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода, самостоятельно гармонизовать мелодию, исполнять на фортепиано гармонические последовательности</p>
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<p><i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса</p>	<p><i>Не владеет</i> профессиональной терминологией, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации мелодии или баса</p>	<p><i>Частично владеет</i> профессиональной терминологией, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации мелодии или баса</p>	<p><i>В целом владеет</i> профессиональной терминологией, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации мелодии или баса</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> профессиональной терминологией, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации мелодии или баса</p>
---	---	---	--	--

ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на третий вопрос билета				
<i>Знать:</i> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов	<i>Не знает</i> принципов гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи, видов и основных функциональных групп аккордов	<i>Знает</i> частично принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи, виды и основные функциональные группы аккордов	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи, виды и основные функциональные группы аккордов	<i>Знает</i> в полной мере принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи, виды и основные функциональные группы аккордов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на третий вопрос билета				
<i>Уметь:</i> – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Не умеет</i> самостоятельно произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса, сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса, сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса, сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса, сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на третий вопрос билета				

<i>Владеть:</i> – навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Не владеет</i> навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Частично владеет</i> навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>В целом владеет</i> навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>В полной мере владеет</i> навыками гармонического анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и

техники композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе и игре.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, плохо владеет профессиональной терминологией, но может применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте с значительными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией и не в состоянии применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования
(текущая аттестация)

Семестр	Задание
1	1. Аспект теории музыки, одной из категорий которого является понятие музыкального склада: а) ладовый; б) тональный; в) звукотканевый; г) метроритмический.

	<p>2. Параметры фактурной организации, отражающие соотношение фактурных компонентов в их последовательности:</p> <p>а) вертикальный; б) горизонтальный; в) глубинный; г) диагональный.</p>
	<p>3. Конструктивная единица музыкальной ткани гармонического склада:</p> <p>а) тон; б) созвучие; в) аккорд; г) звукоряд.</p>
	<p>4. Конструктивная единица музыкальной ткани монодиатонического склада:</p> <p>а) тон; б) соноблок; в) аккорд; г) звукоряд.</p>
	<p>5. Автор теории плотности аккорда:</p> <p>а) Риман; б) Мазель; в) Эрпф; г) Кон.</p>
	<p>6. Автор термина «центральное созвучие»:</p> <p>а) Этингер; б) Мазель; в) Эрпф; г) Цуккерман.</p>
	<p>7. Систему развёртывания фактурных компонентов принято называть:</p> <p>а) фактурной ячейкой; б) фактурным типом; в) фактурной модуляцией; г) фактурной переменностью.</p>
	<p>8. Автор гармонической системы, в которой применяется понятие «ладов ограниченной транспозиции»:</p> <p>а) Шёнберг; б) Хиндемит; в) Мессиаи; г) Шнитке.</p>

	<p>9. Автор гармонической системы, в которой применяется понятие «контурного двухголосия»:</p> <p>а) Шёнберг; б) Хиндемит; в) Мессиан; г) Риман.</p>
	<p>10. Приём мелодической фигурации, применение которого не приводит к появлению неаккордовых звуков:</p> <p>а) камбиата; б) гармонические ноты; в) проходящий звук; г) предъём.</p>
2	<p>1. Способ трансформации, не применяемый в традиционном «квадрате» додекафонной серии:</p> <p>а) инверсия; б) ракоход; в) ракоходная инверсия; г) коллаж.</p>
	<p>2. Аспект теории музыки, к категориям которого относятся понятия автономности и результативности:</p> <p>а) ладовый; б) тональный; в) звукотканевый; г) метроритмический.</p>
	<p>3. Тип ладовой системы, отсутствующий в классификации Бершадской:</p> <p>а) монодийно-гармонический лад; б) гармонический лад; в) полифонический лад; г) монодический лад.</p>
	<p>4. Тип музыкального склада, отсутствующий в классификации Бершадской:</p> <p>а) монодийно-гармонический склад; б) гармонический склад; в) полифонический склад; г) монодический склад.</p>
	<p>5. Тональность, нередко выполняющая функцию одноименной в сочинениях Шостаковича (по мнению Должанского):</p> <p>а) параллельная; б) однотерцовая; в) тональность «неаполитанской» ступени; г) вводнотонная.</p>

6.	Информативная единица монодийно-гармонического лада в классификации Бершадской: а) тон; б) аккорд; в) созвучие; г) соноблок.
7.	Стабильный монодический лад, звукоряд которого характеризуется второй низкой ступенью: а) дорийский; б) ионийский; в) лидийский; г) фригийский.
8.	Стабильный монодический лад, звукоряд которого характеризуется шестой высокой ступенью: а) дорийский; б) ионийский; в) лидийский; г) фригийский.
9.	Стабильный монодический лад, звукоряд которого характеризуется седьмой низкой ступенью: а) миксолидийский; б) ионийский; в) лидийский; г) дорийский.
10.	Стабильный монодический лад, звукоряд которого характеризуется второй и пятой низкими ступенями: а) дорийский; б) локрийский; в) лидийский; г) фригийский.

Примерные билеты к зачетам с оценками

Се-мест р	Но-мер зада-ния	Формулировка задания
1	2	3
1	1.1	Заменные и внедряющиеся тоны.
	1.2	Модальная гармония (к критике термина).

	1.3	И. Брамс. Интермеццо соч.117 № 3 или Ф. Шопен. Прелюдия ля минор – гармонический анализ.
	2.1	Модуляция. Классификация модуляций.
	2.2	Натурально-ладовая гармония (к критике термина).
	2.3	В.А. Моцарт. Фантазия до минор KV 475, первый эпизод – гармонический анализ.
	3.1	Автономные и результирующие лады.
	3.2	Рахманиновский аккорд; тематическая (мелодическая) гармония.
	3.3	Ф. Шопен. Прелюдия № 17 или Р. Шуман. «Любовь поэта», № 1 – гармонический анализ.
	4.1	Основные и переменные ладовые функции.
	4.2	Прометеев аккорд; спектральная музыка.
	4.3	Джезуальдо ди Веноза. Мадригал по выбору или И.С. Бах. «Маленький гармонический лабиринт» - гармонический анализ.
	5.1	Классификация ладовых систем.
	5.2	Прокофьевская доминанта.
	5.3	М. Мусоргский. «Без солнца», № 1 или С. Слонимский. «Песни вольницы», № 2 – гармонический анализ.
2	6.1	Классификация аккордов по структуре.
	6.2	Тристан-аккорд; додекафония.
	6.3	Г. Свиридов. «Памяти Есенина», № 5 или В. Гаврилин. «Русская тетрадь», «Зима» - гармонический анализ.
	7.1	Параметры фактуры. Типы фактуры.
	7.2	Гамма Римского-Корсакова; лады ограниченной транспозиции (О. Мессиа).
	7.3	С. Рахманинов. «Ныне отпускаеши» – гармонический анализ.
	8.1	Классификация складов. Конструктивный элемент склада.
	8.2	Моцартовские квинты; алеаторика.
	8.3	К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна» или С. Прокофьев. Мимолётность № 1 - гармонический анализ.

9.1	Гармония как элемент музыкальной системы.
9.2	Шопеновская доминанта; сонористика.
9.3	Д. Шостакович. Прелюдия соч. 34, № 10 или О. Мессиа-ан. «Спокойная жалоба» – гармонический анализ.
10.1	Музыкальная ткань. Склад и фактура.
10.2	Шубертова VI; атональность (к критике термина).
10.3	А. Скрябин. Прелюдия соч. 11 № 5 – гармонический анализ.

Музыкальная литература

1. Дезуальдо ди Веноза. Мадригалы
2. Г. Пёрселл . «Дидона и Эней»
3. И.С. Бах. Месса си минор.
4. В.А. Моцарт. Фантазия до минор
5. Л. Бетховен. Вариации на тему Диабелли.
6. Ф. Шопен. Прелюдии
7. Р. Шуман. «Любовь поэта»
8. И. Брамс. Интермеццо соч. 117
9. М.П. Мусоргский. «Без солнца»
10. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
11. Э Григ. Ноктюрн.
12. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»
13. С.В. Рахманинов. Романсы
14. С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение»
15. А.Н. Скрябин. Прелюдии соч. 11
16. К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»
17. С.С. Прокофьев. Мимолётности
18. Д.Д. Шостакович. Прелюдии соч. 34
19. О. Мессиаан. «Спокойная жалоба»
20. А.Шёнберг. Пьесы соч. 11
21. С.М. Слонимский. «Виринея»
22. С.М.Слонимский. «Песни вольницы»
23. Г.В. Свиридов. «Памяти Есенина»
24. В.А. Гаврилин. «Русская тетрадь»
25. Б.И. Тищенко. «Ярославна»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) групповые практические занятия в форме лекций (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде собеседования по заранее составленному перечню вопросов, списку литературы и конкретному музыкальному произведению, вынесенному для аналитического рассмотрения;

- 3) практические занятия (прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, коллективный анализ сочинения или его фрагмента).

В процессе обучения применяются традиционные и инновационные образовательные технологии: аудиторные лекционные, практические и семинарские занятия, работа в группе (технологии коллективной мыследеятельности), технологии проблемного обучения, технологии эвристического обучения, личностно-ориентированное обучение с применением индивидуальных творческих заданий, междисциплинарное обучение с учетом профилирующих дисциплин направления, обучение с широким применением компьютерной обучающей среды (КОС).

Образовательные технологии, реализуемые преподавателем, должны обеспечивать яркость и образную содержательность занятий по гармонии, ясно обозначать перспективы практического применения полученных сведений и воспитанных навыков. Этому должна способствовать форма занятия, обеспечивающая максимальную творческую активность каждого студента. Существенно помогает стимулировать творческую активность студентов коллективный анализ предложенного музыкального материала, в ходе которого преподаватель выступает лишь в качестве «руководящей и направляющей» силы. Такой коллективный анализ следует непосредственно за теоретической частью лекционного занятия, происходит за фортепиано и с обязательным использованием студентами законспектированного материала. В результате подобного анализа-обсуждения происходит выработка коллективного определения типа гармонической системы, связанного с образным содержанием рассматриваемого музыкального материала, что помогает студентам практически осваивать основы аналитической методологии и накапливать необходимый опыт для подготовки самостоятельного выступления на семинарском занятии.

«Открытия», которые самостоятельно делают студенты в ходе коллективного анализа музыки за инструментом (реализация технологии коллективной мыследеятельности и технологии эвристического обучения), должны становиться фактами их личной биографии.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ Сем естра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ИН Д	П Р	СР С	КС Р	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	I	Раздел I. Теоретические проблемы гармонии. Тема 1. Гармония как элемент музыкальной системы.		2	2	3	3	10	1-2 - Проверка конспектов по заданной литературе.

2.	I	Тема 2. Склад и фактура.		3	3	3	3	12	3-5 - Проверка составленных таблиц по заданной литературе.
3.	I	Тема 3. Аккорд.		3	3	3	3	12	6-8 - Оценка за выступление на семинарском занятии по заданному теоретическому и музыкальному материалу.
4.	I	Тема 4. Лад.		5	5	3	3	16	9-13 - Проверка составленных таблиц по заданной литературе.
5.	I	Тема 5. Модуляция.		2	2	4	3	11	14-15 - Проверка составленных схем модулирования.
6.	I	Тема 6. Полисистемы.		2	2	4	3	11	16-17 - Оценка за выступление на семинарском занятии по заданному теоретическому и музыкальному материалу. Зачёт с оценкой
ИТОГО в 1-м семестре:				17	17	20	18	72	
7.	II	Раздел II. Историческая эволюция гармонических отношений в европейской музыке. Тема 1. Гармонические отношения в музыке Средневековья и Возрождения.		2	2	7	6	12	1-2 - Проверка конспектов по заданной литературе.
8.	II	Тема 2. Мажорно-минорная система и её эволюция в XVII-XIX веках.		10	10	7	6	40	3-12 - Проверка примеров применения «именных» гармоний.

9.	II	Тема 3. Гармония в музыке XX века.		5	3	6	6	20	13-17 – Оценка за выступление на семинарском занятии по заданному теоретическому и музыкальному материалу. Зачет с оценкой
ИТОГО во 2-м семестре:				17	17	20	18	72	
ВСЕГО по курсу:				34	34	40	36	144	

Индивидуальные практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование индивидуальных практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5
	I	Раздел I. Теоретические проблемы гармонии. Тема 1. Гармония как элемент музыкальной системы	Работа над модуляционной прелюдией на заданные темы, гармонический анализ музыкальных произведений начала и середины XIX века, игра на фортепиано функциональных модуляций в тональности I и II степени родства.	2
	I	Тема 2. Склад и фактура.		3
	I	Тема 3. Аккорд.		3
	I	Тема 4. Лад		5
	I	Тема 5. Модуляция.		2
	I	Тема 6. Полисистемы.		2
ИТОГО часов в семестре:				17
	II	Раздел II. Историческая эволюция гармонических отношений в европейской музыке. Тема 1. Гармонические отношения в музыке Средневековья и Возрождения.	Работа над модуляционной прелюдией на собственные темы, работа над вариационным циклом, гармонический анализ музыкальных произведений конца XIX и первой половины XX века, игра на фортепиано функциональных модуляций в тональности III степени родства и энгармонических.	2
	II	Тема 2. Мажорно-минорная система и её эволюция в XVII-XIX веках.		10

	II	Тема 3. Гармония в музыке XX века.		5
ИТОГО часов в семестре:				17
ВСЕГО:				34

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации по написанию модуляционной прелюдии:

- плавность тонального плана в начальной фазе прелюдии;
- избегание тонических аккордов тональности второй темы до окончания доминантового преддыкта перед ней;
- применение энгармонических и мелодико-гармонических модуляций в ходе развития второй темы;
- возможность фактурного варьирования репризы;
- построение кульминации на основе кадансового квартсекстаккорда;
- применение тонического органного пункта и плагальных гармонических оборотов в коде.

Рекомендации по написанию вариационного цикла:

- 5-6 вариаций, демонстрирующих различные способы конструирования музыкальной ткани;
- возможность применения полисистемы в аспекте склада;
- возможность применения гармонизации по принципу тематической (мелодической) гармонии;
- возможность применения гетерофонии;
- общее усложнение музыкальной ткани к концу вариационного цикла.

Рекомендации по игре модуляций

- предпочтение субдоминантового модулирующего аккорда доминантовому;
- предпочтение аккордов гармонической субдоминанты при игре модуляций в мажорные тональности;
- установление модулирующего аккорда ПЕРЕД началом игры модуляции;
- предпочтение активного движения мелодической линии.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

		Раздел I. Теоретические проблемы гармонии. Тема 1. Гармония как элемент музыкальной системы.	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и так далее	3
	1	Тема 2. Склад и фактура.	Работа с музыкальной и научной литературой, составление систематизирующих таблиц, выполнение письменных творческих работ	3
		Тема 3. Аккорд.	Работа с музыкальной и научной литературой, подготовка к семинарскому занятию, выполнение письменных творческих работ	3
		Тема 4. Лад.	Работа с музыкальной и научной литературой, составление систематизирующих таблиц, выполнение письменных творческих работ	3
		Тема 5. Модуляция.	Работа с музыкальной и научной литературой, составление схем модулирования, выполнение письменных творческих работ	4
		Тема 6. Полисистемы.	Работа с музыкальной и научной литературой, подготовка к семинарскому занятию, выполнение письменных творческих работ	4
ИТОГО часов в семестре:				20
		Раздел II. Историческая эволюция гармонических отношений в европейской музыке. Тема 1. Гармонические отношения в музыке Средневековья и Возрождения.	Работа с музыкальной и научной литературой, составление конспектов, выполнение письменных творческих работ	7

	2	Тема 2. Мажорно-минорная система и её эволюция в XVII-XIX веках.	Работа с музыкальной и научной литературой, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных творческих работ	7
		Тема 3. Гармония в музыке XX века.	Работа с музыкальной и научной литературой, подготовка к семинарскому занятию, выполнение письменных творческих работ	6
ИТОГО часов в семестре:				20

Формы самостоятельной работы студента:

1. Подготовка к практическому занятию.
 - конспектирование по заданной литературе;
 - составление таблиц по заданной литературе.
2. Подготовка к семинарскому занятию.
 - анализ музыкального материала с применением изучаемой методологии.
3. Выполнение творческих заданий (сочинение).
 - написание модуляционной прелюдии на заданные темы;
 - написание модуляционной прелюдии на собственные темы;
 - написание вариационного цикла на народную тему.
4. Самостоятельный тренинг в игре модулирующих построений.
 - функциональные модуляции в тональности 1, 2 и 3 степени родства в форме периода;
 - энгармонические модуляции в тональности 2 и 3 степени родства в форме предложения.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

мес тр	Н омер темы	Вопросы и задания
	2	3

-3	1	<ul style="list-style-type: none"> - гармония как элемент музыкальной системы -музыкальная ткань, склад и фактура -классификация складов (конструктивная единица склада) -параметры фактуры (компонент фактуры, фактурная ячейка) -типы фактуры -фактурная модуляция, фактурная переменность -созвучие, аккорд, кластер, соноблок -классификация аккордов по структуре -заменные и внедряющиеся тоны -плотность аккорда (Ю.Г. Кон) -псевдоаккорд
-6	4	<ul style="list-style-type: none"> -лад, звукоряд, тональность -автономные и результативные лады -основные и переменные ладовые функции -классификация ладовых систем -центральное созвучие (Г. Эрпф) -центральный элемент (Ю. Холопов) -мажоро-минор -вводнотонные трезвучия -однотерцовые тональности и трезвучия -модуляция, классификация модуляций -степени родства тональностей -полипластовость
-9	7	<ul style="list-style-type: none"> - модальная гармония, натурально-ладовая гармония (к критике терминов) -Моцартовские квинты -Шопеновская доминанта -Шубертова VI -Тристан-аккорд -гамма Римского-Корсакова -Рахманиновский аккорд -Прометеев аккорд -Прокофьевская доминанта -лады ограниченной транспозиции (О. Мессиа́н) -тематическая (мелодическая) гармония -додекафония -атональность (к критике термина) -сонористика -алеаторика -спектральная музыка

Литература для самостоятельной работы

1. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб., 1997.
2. Бершадская Т.С., Титова Е.В., Цветкова А.Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. – СПб., 2013.

3. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб., 2002.
4. Галицкая С.П. Теоретические вопросы монодии. – Ташкент, 1981.
5. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии: Учебник. – М., 1981.
6. Гуляницкая Н.С. Проблема аккорда в современной гармонии: О некоторых англо-американских концепциях. – В кн.: Вопросы музыкознания. – М., 1976, вып. 18.
7. Гусева А.В. Гармония как фактор стиля Брамса. – Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. – 1980, вып. 50. Проблемы высотной и ритмической организации музыки.
8. Должанский А.Н. Избранные статьи. – М., 1973.
9. Кон Ю.Г. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке. – В кн.: Музыка и современность. – М., 1971, вып. 7.
10. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1985.
11. Кушнарёв Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л., 1958.
12. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
14. Степанов А.А. Гармония. – М., 1965.
15. Тер-Мартirosян Т.Г. Некоторые особенности гармонии Прокофьева. – М. – Л., 1966.
16. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. – М., 1976.
17. Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Мелодическая фигурация. – М., 1977.
18. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. – М., 1983.
19. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.