

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 22.07.2025 21:37:52
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b72b951495da99010b91

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Автор-составитель: к. иск., профессор А. Н. Киселев

Рецензент: канд. иск., доцент, з.а. РФ Людько М.Г.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«28» марта 2024 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики.....	7
6.1. Тематический план.....	7
6.2. Содержание программы	8
7. Формы отчетности по практике.....	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Список литературы	9
8.2. Интернет-ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .	13
10.4. Контрольные материалы	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	25

1. Цели и задачи прохождения практики

Педагогическая практика занимает важное место в системе подготовки будущего вокального педагога. В результате занятий практической педагогикой у студентов развивается педагогическое и творческое мышление, умение самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу.

Целью педагогической практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задача: выработка практических навыков преподавания на основе полученных теоретических знаний.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Педагогическая практика» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение и является учебной практикой. Она является практическим воплощением знаний, полученных студентами из курса «Основы вокальной методики». Педагогическая практика связана с педагогическими дисциплинами: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современные проблемы психологии и педагогики», «Изучение современного репертуара»

Занятия педагогической практикой помогут студентам творчески осмыслить и закрепить практические навыки, полученные ими в специальном классе, а так же глубже понять и осмыслить педагогические принципы своего педагога.

3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика проводится на базе различных образовательных учреждений: школы-студии при консерватории; консерватории (работа со студентами фортепианного, теоретического и дирижерского факультетов, желающих учиться сольному пению); Музыкальные школы Санкт-Петербурга.

Педагогическая практика включает три этапа работы:

Подготовительный этап заключается в посещении занятий педагога по специальности, ознакомление с опытом работы педагога, приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий. На данном этапе педагогической практики студент знакомится с принципами работы своего педагога, а также с организацией и проведением различных форм учебных занятий.

Основной этап связан с подготовкой и самостоятельным проведением занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика. В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по подбору методических материалов (аудио, фото, рукописных источников и др.), которые необходимы для сопровождения занятия. Содержание проводимых студентом занятий зависит от профиля образовательного учреждения, должно учитывать уровень образования и специализацию обучающихся. Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося. Занятия проводятся в присутствии педагога — руководителя практики, оценивающего работу студента-практиканта.

Заключительный этап практики связан с обсуждением результатов занятий, грамотным оформлением учебной документации, анализом и обобщением полученного педагогического опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

	- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

	- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

5. Объем практики и виды работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Очная форма

Наименование тем	Всего	Аудиторные	Самостояте
------------------	-------	------------	------------

	часов	занятия, час.	льная работа, час.
<i>1 семестр</i>			
	66	17	49
<i>2 семестр</i>			
	66	17	49
Итого	132	34	98

Очно-заочная форма

Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия, час.	Самостояте льная работа, час.
<i>1 семестр</i>			
	66	8	58
<i>2 семестр</i>			
	66	9	57
Итого	132	17	115

Тематический план специалитета ДЛЯ ОБРАЗЦА:

Семестр	Наименование тем	Всего часов трудое мкость	Аудиторн ые занятия, час.	Самосто ятельная работа, час.
	<i>5 семестр</i>			
5	Вокализ, произведение с текстом	33	2	31
	<i>6 семестр</i>			
6	Вокализ, произведение с текстом	33	2	31
	<i>7 семестр</i>			
7	Вокализ, произведение с текстом	33	2	31
	<i>8 семестр</i>			
8	Вокализ, несложная ария или романс	33	2	31
	<i>9 семестр</i>			
9	Вокализ, несложная ария или романс	33	2	31
	<i>10 семестр</i>			
10	Вокализ, несложная ария или романс	33	4	29
	Итого	198	14	184

6.2. Содержание программы

Первые два семестра перед практическими занятиями целесообразно посвятить освоению практического материала своего педагога по специальности. Студент один час в неделю присутствует на занятиях своего педагога со студентом младших курсов и ведет записи занятий в специальной тетради, где дает краткий анализ направленности педагогического воздействия и взаимоотношения педагога и студента.

Руководитель педагогической практики, встречаясь со студентами (один час в неделю с каждым студентом), обсуждает и корректирует записи уроков, помогая студенту выявить основные методические установки своего профессора.

В конце первого года обучения каждый студент должен написать отчет, в котором должны быть изложены методические принципы обучения, приведены упражнения, которые применял педагог в работе со студентом и объяснена их направленность и действенность с точки зрения современной вокальной методики.

Таким образом, в течение первого года студент усваивает педагогический метод своего профессора, что позволит глубже освоить школу своего педагога и подготовиться к началу собственной педагогической работы в течение следующего года обучения по этой дисциплине.

Следующие два семестра посвящаются практической работе в классе с учеником под руководством опытного педагога. Эти занятия будут проходить по принципу мастер-класса, где руководитель педагогической практики консультирует студентов по всем этапам педагогической работы с их учениками.

В классе педагогической практики должна быть предусмотрена работа с концертмейстером, включающая выучку с учеником вокальных произведений, а также аккомпанирование ученикам во время вокально-художественной работы над произведением.

В ходе педагогической практики студент реализует следующие виды деятельности:

- *образовательную* (ознакомление с образовательными методиками и технологиями, спецификой педагогической деятельности специалиста в области искусства оперного пения);
- *методическую* (планирование образовательного процесса по специальным дисциплинам, разработка различных форм занятий);
- *педагогическую* (проведения практического занятия);

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачет в 8-м семестре, оценивается на основе представленных материалов: конспекты посещаемых занятий, дневник педагогических наблюдений, план-конспект проведенного занятия, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество и результат работы студента и представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим

- доступа: для авториз. пользователей.
4. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных

	процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования

(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;
	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация может быть в форме отчетности педагогической практики в виде тетради с записями проведенных уроков студента со своим учеником,

где дается начальная характеристика голосовых и музыкальных данных ученика; краткие заметки по содержанию всех проведенных занятий, а также журнал посещаемости руководителя педагогической практики.

В конце обучения студенты сдают зачет комиссии кафедры. Зачет включает в себя показ работы с учеником над развитием голоса (вокальные упражнения, вокализы), а также вокально-художественную работу над вокальным произведением.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчетность о педагогической практике				
<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и	<i>Не знает</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами	<i>Знает частично</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и	<i>Знает в достаточной степени</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и	<i>Знает в полной мере</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с

развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	образовательно го процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчетность о педагогической практике				

<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную	<i>Не умеет</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно	<i>Умеет в достаточной мере</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять	<i>Умеет свободно</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс,
--	---	--	--	--

документацию;	программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	оформлять учебную документацию;	учебную документацию;	составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию ;
---------------	--	---------------------------------	-----------------------	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Отчетность о педагогической практике

<i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Не владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Частично владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>В целом владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
---	---	---	--	--

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчетность о педагогической практике				

<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного	- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного	- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного	- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного	- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; - психологию певческой деятельности; - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; - особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного

процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;
---	--	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Отчетность о педагогической практике

<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать	<i>Не умеет</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным	<i>Умеет в достаточной мере</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и	<i>Умеет свободно</i> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и
--	--	--	--	--

необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	ым дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; - свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчетность о педагогической практике				
<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Не владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Частично владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>В целом владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>В полной мере владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Шкала оценивания

Оценка «отлично/зачет» ставится, если студент показал знания и умения в практической работе с учеником и добился поставленных целей, определенных в начальный период обучения.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если студент показал понимание в практической работе с учеником основных педагогических задач и частично добился результатов, определенных в начальный период обучения.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если студент показал знание и умение но не добился результатов при работе с учеником.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если студент не показал знаний и умений в практической работе с учеником.

10.4. Контрольные материалы

1. Дневник по практике.
2. Планы-конспекты занятий.
3. Иллюстративный материал к занятиям.

4. Материалы для практических заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Формы отчетов

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
20__-20__ учебный год**

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО) _____,
специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр _____ с _____ по _____
_____ семестр _____ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А.Римского-Корсакова
20__/20__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Список дополнительной литературы:

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
- Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
- Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
- Анохин П.К. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
- Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
- Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. СПб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
- Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
- Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
- Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.
- Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические

- рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
- Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. *Canto ergo sum*. Тбилиси. 1986.
- Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.
- Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.
- Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.
- Симонов И.М. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
- Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985.
- Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Методические рекомендации руководителям практик

Руководитель практики организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики; определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения; предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом; контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении; осуществляет контроль за условиями труда обучающегося; несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

При организации педагогической практики студента руководителю необходимо формировать мотивационную основу действий студента. На первом этапе обучаемые предварительно знакомятся с формами педагогической деятельности, в результате чего в их сознании формируется ориентировочная основа выполнения работы. В процессе подготовки к проведению занятий педагогу необходимо контролировать и направлять самостоятельную работу студента.

Руководитель педпрактики вместе со студентами формирует контингент обучающихся. Этот контингент может быть сформирован:

1. Из учащихся школы-студии при консерватории, которые хотят обучаться сольному пению у студентов консерватории.
2. Из студентов фортепианного, теоретического и дирижерского факультетов, желающих учиться сольному пению.
3. Из учащихся музыкальных школ Санкт-Петербурга как взрослых, так и детей.
4. Если студент уже работает вокальным педагогом в детской музыкальной школе, то эта работа засчитывается ему как педагогическая практика по представлению соответствующего документа.
5. Возможны и другие источники формирования контингента обучающихся.

Перед началом практических занятий происходит прослушивание контингента обучающихся руководителем педпрактики вместе со студентами и происходит распределение в вокальный класс студентов. Руководитель педпрактики дает студенту необходимые советы по организации процесса обучения и методические указания в зависимости от состояния вокальных и музыкальных данных обучающегося, уровня его образования и возраста. Студент в течение всего периода педпрактики ведет журнал занятий, в котором фиксируется периодичность занятий (не реже одного занятия в

неделю), а так же краткое содержание каждого урока.

Занятия проводятся, основном, в классе пед. практики консерватории или в классах школы- студии по расписанию, согласованному с руководителем педпрактики. Руководитель педпрактики не реже одного раза в месяц присутствует на занятиях каждого студента, где оказывает студенту необходимую методическую помощь по ведению урока, подбору вокальных упражнений, репертуару вокальных произведений. Руководитель педпрактики фиксирует в своем журнале особенности работы студента (прилежание, успехи в работе, проявление самостоятельного методического мышления и т. п.) В течение всего периода занятий по педпрактике в необходимых случаях могут быть занятия с концертмейстером класса педпрактики.

Методические рекомендации для обучающихся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику;
- пользоваться библиотекой базы практики; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.).

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики;
- соблюдать и выполнять все требования, действующие в учреждении, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;
- представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет (в виде открытого урока) об успехах ученика и представить программу.

В процессе педагогической практики студенту важно следить за промежуточными и конечными результатами своей работы, а также выполнять корректировку на основе результатов самоконтроля программы выполнения заданий, устранение ошибок и их причин.

В ходе занятий студенты учатся самостоятельно разрабатывать методику занятий, применять определенные вокальные упражнения для исправления конкретных недостатков голосообразования ученика. В процессе работы с учеником над вокальным произведением студенты учатся произвести разбор вокально — технических и исполнительских трудностей: отметить тесситуру, диапазон, динамику, а также наметить интонационно-эмоциональный план конкретного вокального произведения. Студент должен научиться в простой и доступной для данного ученика форме объяснить цель

конкретных задач, которые он ставит перед обучающимся.

По окончании занятий по педпрактике студенты сдают экзамен, результат которого является составной частью государственного квалификационного экзамена для получения квалификации «преподаватель сольного пения».