

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 10:57:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика обучения игре на инструменте

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Струнные щипковые инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Составители :

Преподаватель – Ю.Л.Ногарева

Редакция - А.С.Гирина, А.С.Федосеенко

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Тематический план
 - 5.2. Содержание программы
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список литературы
 - 6.2. Интернет-ресурсы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся
 - 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения
 - 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
 - 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций
 - 8.4. Контрольные материалы
- Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей
- Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической практике и будущей профессиональной педагогической работе по классам домры, балалайки, гуслей, гитары в ССУЗах.

Основные задачи курса:

- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах;
- систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента;
- познание комплекса, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве высококвалифицированного педагога, теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики;
- обобщение богатого опыта работы российских и зарубежных педагогов-исполнителей на струнных народных инструментах, а также педагогов других специальностей
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- обучение выбору наиболее рациональных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью студента;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие понимания технического оснащения современного исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Струнные щипковые инструменты». Курс методики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика»,

«Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими</p>

	технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего часов	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия, час.		Самосто ятельная работа, час.
			В том числе		
			практиче ские	семинары	
<i>5-й семестр</i>					
1	Ознакомление с целями и задачами курса. Исполнительство на струнных народных инструментах как явление культуры.	7	1		6
2	Основные понятия музыкальной педагогики и организация учебного процесса.	9	3		6
3	Музыкальная одаренность как сочетание способностей для успешного занятия музыкальной деятельностью.	7	4		3
4	Роль тембрового слуха в исполнительстве на темперированных инструментах. Основные понятия музыкальной акустики. Законы	7	4		3

	колебания струны.				
5	Некоторые основы физиологии движений. Понятия «навык» и «упражнение». Воспитание мышечной культуры инструменталистов.	8	8		-
6	Особенности начального обучения игре на струнных народных инструментах.	8	5		3
7	Посадка исполнителя. Постановка игрового аппарата.	7	3		4
8	Основы работы правой руки.	6	3		3
9	Основы работы левой руки.	7	3		4
	Итого в семестре	66	34	-	32
6-й семестр					
10	Искусство артикулирования. Штрихи и приемы звукоизвлечения.	13	7		6
11	Работа над различными видами исполнительской техники.	13	7		6
12	Работа с инструктивным материалом. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Требования к техническим зачетам	10	6		4
13	Аппликатура. Ее основные принципы.	6	2		4
14	Колористические приемы звукоизвлечения.	4	2		2
15	Системы условных обозначений в нотной литературе для струнных народных инструментов.	4	2		2
16	Работа над музыкальным произведением. Формирование педагогического и концертного репертуара. Оригинальные сочинения и	8	4		4

	переложения.				
17	Историческое (аутентичное) исполнительство. Мелизмы в разных временных границах.	8	4		4
	Итого в семестре	66	34	-	32
	ВСЕГО:	132	68	-	64

5.2. Содержание программы

ТЕМА 1. Ознакомление с целями и задачами курса. Исполнительство на струнных народных инструментах как явление культуры.

Краткий обзор основных тем курса. Определение понятия «методика». Понятие «профессия» и «профессионализм». Педагогический принцип Л. Баренбойма - формирование «человека, музыканта, исполнителя, пианиста» (домриста, балалаечника, гитариста, гуслира).

Исполнительство на народных инструментах (устная и письменная традиции). Сравнительный анализ бытования инструментов семейства лютневых в различных национальных культурах. Варианты развития исполнительства на струнных народных инструментах и, как следствие, - различные методические установки при обучении.

ТЕМА 2. Основные понятия музыкальной педагогики и организация учебного процесса.

Обзор различных тенденций современной педагогики. Понятие «проблемное обучение». Особенности возрастной психологии и игра как способ познания мира, способ передачи информации и выработки умений. Педагогическое общение как творческий процесс. Условия продуктивного общения. Различные стили руководства учебным процессом. Личность учителя. Урок как основная форма работы. Варианты построения урока. Педагогический показ как одна из форм работы. Самоконтроль и его роль в учебном процессе. Организация домашних занятий ученика (степень необходимого участия родителей на начальном этапе обучения).

ТЕМА 3. Музыкальная одаренность как сочетание способностей для успешного занятия музыкальной деятельностью.

Музыкальность как индивидуально-психологическая характеристика личности.

Различие понятий «задатки» и «способности». Способности общие и специальные.

Воображение – умение создавать либо комбинировать на основе уже существующего новые образы. Богатство и инициативность воображения. Образное мышление ученика (понятие «ассоциативного поля» и «интуиции»).

Внимание как тренируемая функция сознания. Внимание непроизвольное, связанное с непосредственной реакцией на новое, яркое, движущееся и т. д., и произвольное, являющееся следствием концентрации сознания на определенном виде деятельности. Временной диапазон внимания. Создание благоприятных условий для тренировки внимания. Способность эмоционально погружаться в процесс исполнения (слушания) музыки, концентрировать на нем свои душевные силы. Вдохновение как высшая степень внимания.

Различные типы памяти (долговременная и оперативная, двигательная, слуховая, зрительная) и степень их участия в различных видах музыкальной деятельности.

Экспрессивно-коммуникативные способности ученика (умение доводить свой замысел до слушателя, общение с аудиторией, партнерами по ансамблю, дирижером).

Формы креативности (творческой одаренности) ребенка, проявление его двигательных способностей.

Музыкальный слух как многосоставное, многогранное понятие.

По Б. М. Теплову: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство.

Основной носитель смысла в музыке - звуковысотное и ритмическое движение. Восприятие и воспроизведение этого движения как важнейшие функции музыкальной деятельности.

Слух относительный и абсолютный. Воспитание чувствительности к различению высоты звука.

Ладовое чувство как эмоциональный компонент музыкального слуха, выражающийся в способности различать ладовые функции звуков мелодии, степень их устойчивости и неустойчивости, напряженность тяготений.

Ладовое чувство как основа мелодического слуха.

Способность к слуховому представлению («внутренний слух»). Воспроизведение мелодии как следствие активности внутреннего слуха и координации его с игровыми движениями). Внутренний слух – одна из основ исполнительского искусства, руководящая формированием и действиями игрового аппарата («слышу – играю»).

Музыкально-ритмическое чувство - возможность воспринимать эмоциональную выразительность музыкального ритма и с позиции слушания музыки, и с позиции ее исполнения. Границы восприятия пульсации. Наиболее благоприятная частота – 100-200 ударов в минуту (рекомендуется учитывать при выборе темпа исполнения на начальных этапах обучения).

«Самодиржирование» как опора для чувства ритма. Арифметический счет – лишь средство расшифровки нотной записи (отклонения от арифметической схемы должны быть даже в равномерной пульсации).

«Метросозидающая» и «метроразрушающая» тенденции в исполнительском процессе.

ТЕМА 4. Роль тембрового слуха в исполнительстве на темперированных инструментах. Основные понятия музыкальной акустики. Законы колебания струны.

Специфика исполнительского музыкального творчества. Тембровые, динамические и агогические нюансы в деятельности музыканта-исполнителя. Необходимость воспитания тембрового слуха уже на начальном этапе обучения. Создание ситуации поиска разнообразного звучания инструмента и на уроке, и в самостоятельных занятиях ученика.

Основной и частичные тоны (обертоны) музыкального звука. Соотношение обертонов, дающее ощущение различной окраски звука. Условия, влияющие на интенсивность тех или иных частичных тонов.

Формы колебания струны. Зависимость частоты колебания струны от ее длины, массы и силы натяжения. Понятие «узла» и «пучности». Выбор оптимального места звукоизвлечения. Влияние места возбуждения струны, характера и формы прикосновения к ней на окраску звука. Акустика концертных залов, особенности студийной работы музыканта.

ТЕМА 5. Некоторые основы физиологии движений. Понятия «навык» и «упражнение». Воспитание мышечной культуры инструменталистов.

Внутренние, внешние и реактивные силы, участвующие в двигательном акте. Навык как явление, формирующееся и запечатлевающееся в центральной нервной системе. Диалектика развития навыка. Упражнение не как повторение, но как построение движения. Периоды построения двигательного навыка. Явление переноса упражненности по навыку. Понятия «стабильности» двигательного навыка, «деавтоматизации» навыка, феномена «вхождения в работу».

Непременное требование к исполнителю знать и изучать свое тело. Обеспечение цельности, рациональности и экономичности движения. Понятие «активная» и «пассивная» мышечная свобода. Память на разнообразные тактильные и мышечные ощущения.

Особенности «исполнительского» слуха, основанного на слуходвигательных импульсах.

ТЕМА 6. Особенности начального обучения игре на струнных народных инструментах.

Необходимость этапа донотного обучения игре на инструменте, когда внимание педагога сосредоточено на активизации слуховой деятельности ученика, на подготовке его мышечной системы к первым игровым движениям. Возможные формы проведения урока с учениками младшего школьного возраста. Обзор опыта начального обучения игре на других инструментах. «Игра в скрипача».

Комплексы подготовительных упражнений, тренирующих контроль ученика за состоянием мышц и имитирующих будущие игровые движения.

Важность подбора соответствующего инструмента для начального этапа обучения.

Сравнительный анализ разных «Школ игры на ...» (источники, позволяющие проследить динамику изменений методологических принципов с течением времени и характерные особенности исполнительских традиций различных регионов).

ТЕМА 7. Посадка исполнителя. Постановка игрового аппарата.

Понятия «посадка» и «постановка». Типологичность и индивидуальность в постановке игрового аппарата инструменталиста. Возможные визуальные и словесные ориентиры, помогающие контролировать соблюдение основных условий постановки. Индивидуальное приспособление к инструменту («не повторить движение, а найти звук»). Исполнительский слух как слух, неразрывно связанный с мышечными ощущениями. «Глухота» тела.

Удержание инструмента, важность его устойчивого положения для свободного и перспективного формирования игровых навыков исполнителя. Точки опоры в посадке инструменталиста. Особенность гусельной постановки, в которой руки исполнителя не имеют опоры.

Свобода, естественность и разумное распределение сил в игровых движениях музыканта. Комплексы сопутствующих и вспомогательных упражнений, тестирующих состояние мышечной системы ученика.

Первые игровые движения (без инструмента, без напряжения). Понятия «накопление усталости» и «микроотдых», «импульсный» характер работы.

Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов.

ТЕМА 8. Основы работы правой руки.

Музыка как искусство звука. Понятие культуры звука, «красивого», «выразительного», «содержательного» тона.

Характеристика (принципы) постановки правой руки. Ориентиры слуховые и пространственные. Основные составляющие двигательного акта. Поступательное и ротационное движение, пронация и супинация. Систематизация игровых движений по направлению, по траектории, по маху, по скорости.

«Импульсный метод» Т. Вольской, упражнения В. Чунина, направленные на воспитание у ученика умения контролировать время контакта со струной, система «бросочков» З. Ставицкого.

Приемы касания струны (туше).

Факторы, влияющие на качество звукоизвлечения. Медиатор домристов и гусяров и ногти гитаристов как посредники в звукотворчестве исполнителей.

ТЕМА 9. Основы работы левой руки.

Определение положения руки на грифе. Понятие «позиция». Свобода перемещения руки по грифу. Движения кисти и рулевые, «размаховые» движения локтя. Постановка пальцев «от мизинца». Разворот кисти и степень сгибания пальцев. Функции большого пальца.

Характер игровых движений. Скрипичный прием подготовки и оставления пальцев на струнах. Удержание звука и «звукопередача» от пальца к пальцу в левой руке. Правило исполнения legato Л. Ауэра.

Взаимодействие рук. Разница в амплитудах движения правой и левой руки. «Импульсный» метод работы, техника «броска пальца на струну» Т. Вольской.

Различные подходы к вопросу о постановке левой руки. Определение исходной позиции для начала обучения. Система аппликатурных формул В. Чунина. Работа с тетрахордами по методу Е. Блинова.

ТЕМА 10. Искусство артикулирования. Штрихи и приемы звукоизвлечения.

Понятие «артикуляция». Различные степени легато и стакато как выразительные средства исполнения. Связь звуковысотного и ритмического движения с характером произношения звуков (правила «фанфары» и «восьмушки»). Понятие «взятия» и «отпускания» тона. Изменения тона между моментом возникновения и окончания звучания.

Функции левой и правой руки при артикулировании.

Понятие «штрих» и «прием звукоизвлечения». «Штрих» в скрипичной литературе - способ ведения смычка, в практике домристов, балалаечников, гусяров, гитаристов... - художественный результат, достигаемый разными приемами звукоизвлечения. «Портреты» скрипичных штрихов и возможные параллели с исполнительской техникой на струнных народных инструментах.

Выбор штрихов в зависимости от стиля произведения.

ТЕМА 11. Работа над различными видами исполнительской техники.

Равноценность ударов «вверх» и «вниз» (вправо – влево) – как одно из основополагающих составляющих исполнительской техники.

Характеристика тремоло. Понятие «тремоло» в акустике и «тремоло» в различных инструментальных традициях. Освоение и совершенствование приема тремолирования.

Владение техникой смены нюансов (*subito*, *crescendo*, *diminuendo*).

Качество (ровность) звучания при смене приемов звукоизвлечения. Техника демпфинга (глушения струн) в исполнительской традиции гусяров и гитаристов.

«Крупная» и «мелкая» техника левой руки, развитие беглости пальцев.

Исполнение арпеджио, работа с двойными нотами, октавная техника.

Последовательность освоения различных приемов игры в процессе обучения инструменталиста.

ТЕМА 12. Работа с инструктивным материалом. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Требования к техническим зачетам.

Инструктивный материал на разных этапах обучения. Сборники этюдов, гамм и упражнений. Подбор материала для совершенствования того или иного вида техники. Тренировка выносливости.

Основные механизмы процесса чтения с листа. Оперативная память. «Лимит» времени. Техника «забегания глазами вперед». Фиксационное поле в быстрых и медленных темпах. Сочетание ознакомительных и опознавательных действий. Стратегия поиска наиболее информативных объектов. Знание стилевых особенностей произведения. Принципиальная разница между чтением с листа и разбором произведения.

Требования к техническим зачетам в музыкальных школах, училищах (колледжах) и вузах.

ТЕМА 13. Аппликатура. Ее основные принципы.

Понятие «аппликатура». Художественная и узкотехническая функции аппликатуры. Аппликатура как выражение музыкального мышления исполнителя. Требования к «наилучшей аппликатуре» Г. Нейгауза. Анализ основных аппликатурных принципов: принцип естественной последовательности пальцев, исполнение секвенционных построений, аппликатура в двойных нотах и аккордах.

Вопросы смены позиций. Характер движения левой руки при смене позиций. Выбор времени – «ритмическая» аппликатура Л. Ауэра. Способы смены позиций. Качество смены позиций.

Аппликатура правой руки в балалаечной и гитарной исполнительской традиции, особенности гусельной аппликатуры.

Воспитание аппликатурной культуры (дисциплины) исполнителя. Аппликатура на начальном этапе обучения.

ТЕМА 14. Колористические приемы звукоизвлечения.

Флажолеты натуральные и искусственные, тремоло флажолетами. Пиццикато левой и правой рукой. Вибрато. Дроби. Sul tasto и sul ponticello. Шумовые эффекты. Имитация звучания других инструментов.

ТЕМА 15. Системы условных обозначений в нотной литературе для струнных народных инструментов.

Наглядность, образность и простота – основные условия в формировании системы условных обозначений. Существующие системы условных обозначений в литературе для струнных народных инструментов. Аргументация каждой из систем. Параллели с другими инструментальными культурами.

ТЕМА 16. Работа над музыкальным произведением. Формирование педагогического и концертного репертуара. Оригинальные сочинения и переложения.

Основные этапы в работе над музыкальным произведением. Роль показа и комментариев педагога в первый, ознакомительный период. Деление произведения на фрагменты, порядок и время работы над эпизодами. «Сборка», пробные исполнения, первые исполнения на эстраде.

Стилевые особенности произведения. Выстраивание концепции исполнения. Динамический план и кульминационные зоны. Тембровая драматургия. Особенности работы над фрагментами кантиленного и моторного характера. Работа в медленных темпах («сильная игра»). Процессы возбуждения и торможения. Концентрация внимания. Автоматизация движений. Необходимость различных динамических, ритмических, темповых и штриховых вариантов при отработке определенного фрагмента. Эффективность подтекстовки. Понятие «техническая фразировка». Работа с метрономом. Умение выстраивать работу «от простого к сложному» при сочетании трудностей в правой и левой руках.

Использование приемов проигрывания произведения на другом инструменте (фортепиано), пропевания, дирижирования, позволяющих освободиться от диктата специфических инструментальных трудностей и усиливающих слуховой контроль.

Выучивание произведения наизусть. Занятия без инструмента.

Воспитание самостоятельности и самоконтроля в занятиях ученика. Аудио и видеозапись как возможные помощники музыканта.

Тактика педагога в подборе материала для работы с учениками разных возрастов и на разных стадиях обучения. Концертный репертуар и произведения для работы в классе, особые требования к детскому педагогическому репертуару. Манипулирование различным уровнем сложности произведений: завышенная трудность как стимул в работе и пьесы более легкие, формирующие чувство уверенности ученика.

Выполнение переложений из литературы для других инструментов. Обсуждение с учеником особенностей звучания, звукоизвлечения, системы условных обозначений, исполнительской техники разных инструментальных традиций.

ТЕМА 17. Историческое (аутентичное) исполнительство. Мелизмы в разных временных границах.

Традиция «неровных нот» во французской музыке эпохи барокко. Символика размеров, диктующая выбор темпа произведения.

Различные источники, комментирующие прочтение и исполнение мелизмов. Культура работы с текстом музыкального произведения.

Особенности воспроизведения мелизмов на струнных народных инструментах, связанные с технологическими нюансами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

- Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
 3. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
 4. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012
<http://iprbookshop.ru/23649>
 5. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
 6. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
 7. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
 8. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
 9. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
 10. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012
<https://e.lanbook.com/book/108389>
 11. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
 12. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.

13. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
14. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
15. Мазель Л. О мелодии – М., 1952 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
16. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
17. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
18. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учред. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3 <https://e.lanbook.com/book/72877>
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015 <https://e.lanbook.com/book/97097>
20. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
21. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.
22. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2009 978-5-8154-0178-5 <https://e.lanbook.com/book/46042>
23. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
24. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
 Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
 Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
 ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

Ноты для струнных народных инструментов:

<http://rnc.narodnik.com/>
<http://domranotki.narod.ru/>
<http://notoboz.ru/files/cat4.html>
<http://domraland.narod.ru/library.html>
<http://domrist.ru/>
<http://gitardolph.ucoz.ru/load/2>
<http://kukovo.ucoz.com/load/>
<http://muzomix.ru/noty-dlya-balalajki-xrestomatiya-balalaechnika/>
<http://clafre.com/balalaika/>
<http://histmusic.ru/russkaya-balalajka>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы

	<p>психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> <p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в конце 5-го семестра и экзамен в конце 6-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и	<i>Знает</i> психологию общения, методы развития	<i>Знает</i> хорошо психологию общения, методы развития	<i>Знает</i> в полной мере психологию общения, методы

<p>коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p>развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>
<p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>	<p><i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>	<p><i>Умеет с</i> отдельными недочётами работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>	<p><i>Умеет</i> свободно работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>

<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	--	---	---	---

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизически	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизическ	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания;	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания;

разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	е особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	ие особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	психофизическ ие особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	психофизическ ие особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
<i>Уметь</i> : развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	<i>Умеет</i> свободно развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<i>Владеть</i> : навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания	<i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогически	В целом <i>владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогически	<i>Владеет</i> в полной мере навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическим

профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	ми технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	ми технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
---	--	--	--	--

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> хорошо современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает</i> в полной мере современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	<i>Умеет</i> свободно определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	В целом <i>владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
--	--	---	---	---

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> хорошо принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает</i> в полной мере принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	В целом <i>владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

	ых мероприятий.	инструменталь ных мероприятий.	инструменталь ных мероприятий.	инструменталь ных мероприятий.
--	-----------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Не знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;;	<i>Знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;;	<i>Знает</i> хорошо специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает</i> в полной мере специфику работы на различных сценических площадках;;
<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Не умеет</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет</i> свободно формировать идею просветительских концертных мероприятий;
<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Не владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия..	<i>В целом владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.ят ий.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия..

ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин,	<i>Не знает</i> материал учебных	<i>Знает</i> материал учебных	<i>Знает</i> хорошо материал учебных	<i>Знает</i> в полной мере материал учебных

изученных в процессе освоения образовательной программы;	дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	В целом <i>владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене учитываются:

- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- демонстрирует эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- культура устной речи студента.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, не совсем качественного выполнения теоретической работы (реферата) и непрофессионального уровня защиты теоретической работы (реферата).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

8.4. Контрольные материалы

Вопросы к экзамену 7 семестра:

1. один вопрос из современной истории развития исполнительского искусства и методической мысли на струнных народных инструментах:
 - а) Определение понятия «методика». Основные методы обучения.
 - б) Методики раннего обучения детей. Донотный и доигровой периоды.
2. один теоретический методический вопрос по темам курса:
 - а) Основные художественно-выразительные средства в музыке.
 - б) Музыкальная одарённость как сочетание способностей для успешного занятия музыкальной деятельностью.

- в) Роль слуха в исполнительстве на темперированных инструментах.
- г) Типы и свойства памяти. Игра наизусть.

3. один практический вопрос по применению теоретических знаний на инструменте:

- а) Этапы работы над художественным произведением.
- б) Подготовка к концертному выступлению. Эстрадное волнение

4. представление подробного устного методико-исполнительского анализа пьесы (или ее фрагмента) из репертуара ССУЗа, включая показ на инструменте:

- а) В. Городовская - «Русский концерт» для гуслей звончатых и ОРНИ
- б) Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».
- в) Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
- г) Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Паганини)

Вопросы к экзамену 8 семестра.

1. один вопрос из современной истории развития исполнительского искусства и методической мысли на струнных народных инструментах:

- а) Ведущие исполнительские школы и их представители
- б) Анализ основной методической литературы для струнных народных инструментов.

2. один теоретический методический вопрос по темам курса:

- а) Искусство артикулирования. Музыкальная риторика. Мелизмы.
- б) Основы переложения.
- в) Роль педагога на разных этапах обучения.

3. один практический вопрос по применению теоретических знаний на инструменте:

- а) Штрихи и приёмы игры. Работа над различными видами исполнительской техники.
- б) Посадка исполнителя. Постановка игрового аппарата.
- в) Аппликатура. Её основные принципы.

4. Защита реферата, написанного по одному из следующих направлений:

- а) методико-исполнительский анализ выбранного произведения (оригинальное или переложение)
- б) тема исторического плана
- в) тема общеметодического плана

Примерные темы для рефератов

- 1. Мелодический слух как основа выразительного интонирования (произнесения) музыкального текста.

2. Системы подготовительных упражнений в период начального этапа обучения игре на инструменте.
3. Тремоло как один из основных приемов звукоизвлечения на домре (балалайке).
4. Сравнительный анализ «Начального обучения игре на домре» Ставицкого и «Школы игры на трехструнной домре» В. Чунина. (Данные работы названы для домристов. Другие специальности выбирают соответствующие источники).
5. Работа с гаммами на разных этапах обучения.
6. Развитие и совершенствование моторной техники музыканта.
7. Воспитание аппликатурной культуры исполнителя.
8. Работа над динамической составляющей в звукоизвлечении.
9. Освоение и совершенствование приема *pizzicato* левой рукой (могут быть рассмотрены любые приемы игры по выбору).
10. Техника перехода со струны на струну (тембровая и динамическая ровность, соблюдаемая в различных темпах).
11. Сравнительный анализ различных вариантов переложения произведения (по выбору студента).

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования методических взглядов и навыков студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс методики должен учитывать большое разнообразие методов работы других педагогов.

Важнейшей задачей занятий по методике является воссоздание «ситуации урока», развивающей методико-преподавательские навыки студентов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать значительную долю времени курса.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который проходит на педагогической практике с учеником, в тесном взаимодействии с преподавателем по педпрактике. В то же время, изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных народных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика игры на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Самостоятельная работа студентов позволяет углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, расширить кругозор в области преподавания.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Самостоятельная работа тесно связана с педагогической практикой, где необходимо применять полученные на уроке знания на практике и с занятиями по специальности. Также она связана с работой с компьютерными технологиями и знакомством с обширной базой медиаматериалов, что позволит сделать сравнение методик исполнения и преподавания, облегчит знакомство с различными методическими школами и позволит создать индивидуальный стиль преподавания для каждого студента на основе полученных материалов.

Список дополнительной литературы

1. Антология литературы для балалайки. Часть 1. В.В. Андреев. М.: Музыка, 2008.
2. Берлянич, М.М. Искусство и личность. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства: статьи и выступления в 2-х кн. Кн.1. М., 2009; Кн. 2. М., 2009.
3. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
5. Кичанов Е. Концерт №1. Екатеринбург, 2008.
6. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
7. Лукин, С.Ф., Имханицкий, М. И. Методика работы над новым репертуаром. М.: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2003.
8. Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре: учеб. пособие. Киев: Муз. Украина, 1990.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб, 2005
10. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2008
11. Тимакин, ЕМ. Воспитание пианиста. М.:Музыка, 2009.
12. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб 2008
13. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.

Список методической литературы.

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе / Сост. Ю.Я. Лихачев. – СПб., 1999.
2. *Агафошин П.* Школа для шестиструнной гитары. – М., 1938.
3. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1978.
4. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972.
5. *Амиров Ш.С.* Некоторые вопросы развития балалаечной техники (из опыта работы в классе профессора Е.Г. Блинова) // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. С. 58 – 75.
6. *Арнонкур Н.* Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., 2006.
7. *Андрюшенков Г.* Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб., 1998.

8. *Андрюшенков Г.* Становление и развитие методики обучения игре на балалайке в период до 1917 г. – Л., 1989.
9. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. – СПб., 2004.
10. *Ауэр Л.* Ньюансировка и фразировка в игре на скрипке // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берлянчик. – М., 2006. С. 7 – 17.
11. *Бах К.Ф.Э.* Опыт истинного искусства игры на клавире. Ч. 1. – М., 2006.
12. *Барашкова Е.В., Чебыкина Т.И.* Специальный инструмент домра. Учебное пособие. – Пермь, 2005.
13. *Баренбойм Л.* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.
14. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
15. *Белов Р.* Гаммы арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996.
16. *Белов Р.* Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста. – Краснодар, 2006.
17. *Беляков М.М.* Что такое хорошо (глава из монографии «Этюды о скрипичной педагогике» // Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания. – СПб., 2007. С. 12 – 34.
18. *Беляков М.М.* К вопросу об исполнительской аспирантуре // Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания. – СПб., 2007. С. 77 – 96.
19. *Беляков М.М.* Две техники (немного психологии) // Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания. – СПб., 2007. С. 35 – 69.
20. *Бергер Н.* Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб., 2004.
21. *Берлянчик М.* О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берлянчик. – М., 2006. С. 31 – 53.
22. *Берлянчик М.* Основы учения юного скрипача. – М., 1993.
23. *Берштейн Н.А.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., 1966.
24. *Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. – М., 1978.
25. *Благой Д.* К пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных, динамических и текстовых обозначениях) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. – М., 1973. С. 188 – 216.

26. *Блинов Е.* О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. – Свердловск, 1983.
27. *Блинов Е.* Программа для средних и специальных учебных заведений искусств по специальности «Народные инструменты» (балалайка). – Екатеринбург, 1993.
28. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. – М., 2006.
29. *Бочкарев Л.* Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XIX. – М., 1975. С.43 – 58.
30. *Бочкарев Л.* Проблема публичного выступления музыкантов-исполнителей в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XIX. – М., 1975. С.59 – 83
31. *Браудо И.А.* Артикуляция. – Л., 1973.
32. *Брянская Ф.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – Л., 1972.
33. *Варламова Т.* Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Методические рекомендации для студентов музыкально-педагогического факультета. – Куйбышев, 1988.
34. *Видадь Р.* Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. – М., 1990.
35. *Вольская Т.* Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. С. 88 – 109.
36. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
37. *Вольская Т.И.* Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1986. С. 67 – 78.
38. *Вольская Т. Гареева И.* Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
39. *Волчков Е.* Влияние медиатора на качество звукоизвлечения // Народник, 2007. № 1. С. 32 – 34.
40. *Галахов В.* О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в профессиональном обучении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. – М., 1987. С. 41 – 49.
41. *Гарбузов Н.* Внутренний интонационный слух и методы его развития. – М., 1951
42. *Гареева И.* Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.

43. *Гарлицкий М.* Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берляничик. – М., 2006. С. 154 – 169.
44. *Гвоздев А.* О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берляничик. – М., 2006. С. 181 – 203.
45. *Гелис М.* Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.
46. *Гинзбург Г.* Беседы с А. Вицинским (стенограммы) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. – М., 1976. С. 69 – 91.
47. *Гинзбург Г.* О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. 3-е изд. – М., 1968.
48. *Гитман А.* Практическая теория начального обучения гитариста // Как научить играть на гитаре. – М., 2006. С. 10 – 38.
49. *Горбачев А., Иншаков И.* Гаммы и арпеджио для балалайки. – М., 1996.
50. *Горбачев А., Иншаков И.* Упражнения и этюды для балалайки. – М., 1998.
51. *Горбачев А.А.* Специальный класс (балалайка). Программа для высших учебных заведений. – Тамбов, 2003.
52. *Горбачев А.* «Про то, благодаря чему мы, несмотря ни на что» // Народник, 2000. № 2. С. 14 – 16.
53. *Горелашвили Л.* Некоторые особенности визуального восприятия и оперативной памяти пианиста в процессе игры с листа. – Тбилиси, 1978.
54. *Гольденвейзер А.Б.* Об исполнительстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. – М., 1965. С. 35 – 71.
55. *Гольденвейзер А.Б.* О редактировании // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. – М., 1965. С. 72 – 77.
56. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
57. *Григорьев В.Ю.* Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
58. *Гриднев М.* Оценка качества звука щипковых инструментов. – М., 1972.
59. *Гутерман В.А.* Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург, 1994.
60. *Гутман И.* Постановка рук скрипача в трех типовых двигательных положениях // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берляничик. – М., 2006. С. 107 – 129.
61. *Гуревич Л.* Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. С. 123 – 135.
62. *Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.

63. *Данилов А.* Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987. С. 113 – 130.
64. *Домогацкий В.* Из опыта молодого гитариста // Как научить играть на гитаре. – М., 2006. С. 64 – 90.
65. *Евтушенко Ю.* Школа игры на гусях звончатых. – М., 1989.
66. *Ершова И.* Особенности звукоизвлечения на гусях звончатых // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. – СПб., 2004. С. 28 – 39.
67. *Ершова И.Н.* Некоторые аспекты подготовки исполнителей на гусях звончатых // Андреевские вечера. Материалы научно-практической конференции «В.В. Андреев: традиции, современность и перспективы». – СПб., 2001. С. 15 – 18.
68. *Ершова И.Н.* Основные приемы игры на гусях звончатых // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 1. – Псков, 2001. С. 7 – 14.
69. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. – М., 2006.
70. *Захарова О.И.* Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. – М., 1975. С. 345 – 378.
71. *Зажигин В.* Гитарный прием в игре на балалайке // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. – М., 1983. С. 68 – 77.
72. Изучение гамм и арпеджио в классе домры / Сост. Л.Ф. Булыго, Л.Г. Рогацкая, Н.А. Хорунец. – Минск, 1981.
73. *Иванов-Крамской М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
74. *Илюхин А.* Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971.
75. *Имханицкий М.* История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
76. *Имханицкий М.* О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. – М., 1987. С. 6 – 40.
77. *Йорданова Й.* Проблемы начальной постановки левой руки скрипача // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берлянчик. – М., 2006. С. 130 – 138.
78. *Калинин Д.* Основные принципы методики преподавания игры на балалайке Б. Болдырева // Народник, 2000. № 3. С. 18 – 20.

79. *Карпов Л.* Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 2. – СПб., 2006. С. 23 – 36.
80. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
81. *Карулли Ф.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – Будапешт, 1963.
82. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. – М., 2004. *Коган Г.* Работа пианиста. – М., 2004.
83. *Коган Г.* Работа пианиста. – М., 2004.
84. *Коган Г.* У врат мастерства. – М., 2004.
85. *Контрерас А.* 165 советов Дэвида Рассела о технике гитарной игры // Как научить играть на гитаре. – М., 2006. С. 148 – 164.
86. *Корто А.* О фортепианном искусстве. – М., 2005.
87. *Кошелев В.* Скоморохи: инструментоведческий аспект // Вопросы инструментоведения. – СПб., 1993. С. 64 – 66.
88. *Кузнецов В.* Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научить играть на гитаре. – М., 2006. С. 39 – 63.
89. *Кузнецов И.* Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972.
90. *Кузнецов В.* Подготовка и проведение технического зачета в музыкальном колледже // Как научить играть на гитаре. – М., 2006. С. 137 – 146.
91. *Кузнецов В.* О гитарной аппликатуре // Как научить играть на гитаре. – М., 2006. С. 120. – 136.
92. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
93. *Кнебель М.О.* Поэзия педагогики. – М., 1964.
94. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. – СПб., 2003.
95. *Круглов В.* Школа игры на домре. – М., 2003.
96. *Круглов В.* Народные инструменты: взгляд на рубеже веков // Народник, 2000. № 2. С. 12 – 14.
97. *Круглов В.* Исполнение мелизмов на домре. – М., 1990.
98. *Круглов В.* Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. – М., 1983. С. 56 – 68.
99. *Круглов В.* Немного о штрихах на домре // Народник, 1997. № 1. С. 25 – 27.
100. *Крюковский С.* Школа игры на малой и альтовой домре. – Л., 1936.
101. *Кулибаба С.И.* Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки. Автореф. дисс. – М., 1999.
102. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.

103. *Логина Л.* О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998.
104. *Либерман М., Берлянчик М.* Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М., 1985.
105. *Либерман М.* Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берлянчик. – М., 2006. С. 139 – 153.
106. *Лукин С.Ф.* Уроки мастерства домриста. – М., 2006.
107. *Лукин С.Ф., Имханицкий М.И.* Методика работы над новым репертуаром для домры. – М., 1998.
108. *Лысенко.* Школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1988.
109. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб., 2001.
110. *Маккинон Л.* Игра наизусть. – М., 2004.
111. *Макаров А., Ногарева Ю.* Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 2. – СПб., 2006. С. 37 – 46.
112. *Макаров А.* Некоторые особенности исполнения флажолетов на домре // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 2. – СПб., 2006. С. 11 – 22.
113. *Мальцев С.М.* Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. – М., 1976. С. 68 – 104.
114. *Мартинсен К.А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
115. *Мачин Б.* Искусственные флажолеты тремоло на домре малой. – Саратов, 1981.
116. *Мацневский И.* Народный музыкальный инструмент и методология его исследования. (К насущным проблемам этноинструментоведения) // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980. С. 143 – 170.
117. *Мельников В., Нечепоренко П.* Школа игры на балалайке. – М., 1988.
118. *Менро Л.* Школа игры на семиструнной гитаре. – М., 1991.
119. *Михаленко Н.* Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.
120. *Михайленко Н.* Совершенствование исполнительской техники гитариста // Как научить играть на гитаре. – М., 2006.
121. *Михеев Б.* Вопросы звукоизвлечения на домре. – Киев, 1971.
122. *Монтессори М.* Мой метод. Метод научной педагогики. – М., 2005.
123. *Мострас К.* Работа над гаммами // Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. – М., 1960. С. 93 – 138.

124. *Мострас К.* Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
125. *Мострас К.Г.* Изучение позиций и переходов // Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. – М., 1960. С. 53 – 63.
126. *Насонов В.* Полная школа-самоучитель для домры / Под ред. В.В. Андреева. – СПб., 1906.
127. Научно-практическая конференция «Народно-инструментальное искусство на пороге XXI века: Проблемы и перспективы» // Народник, 2000. № 2. С. 1 – 11.
128. *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. – М., 1988.
129. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
130. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1958.
131. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
132. *Нейгауз Г.* Показательный урок и лекция для педагогов. Беседы с Б. Тепловым и А. Вицинским (Стенограммы) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. – М., 1976. С. 28 – 68.
133. *Николаев А.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
134. *Ногарева Ю.Л.* Некоторые аспекты звукоизвлечения на домре // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. – СПб., 2004. С. 40 – 52.
135. *Николаев А.* Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985. С. 59 – 70.
136. *Осмоловская Г.В.* Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. – М., 1981.
137. *Осмоловская Г.В.* Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики. – Минск, 2001.
138. *Осмоловская Г., Зеленин В.* Скрипичные штрихи и способы исполнения из на домре. – Минск, 1981.
139. *Олейников Н.* О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. С. 132 – 145.
140. *Олейников Н.Ф.* О технике рук домристов. Методические рекомендации. – Екатеринбург, 2004.
141. *Панафидин А.* «Вниз – вверх» и «вверх – вниз» // Народник, 1998. № 1. С. 32 – 33.
142. *Перельман Н.* В классе рояля. Короткие рассуждения. – СПб., 1994.

143. *Потемкина Т.* Вопросы переложения и транскрипции для домры // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 1. – СПб., 2004. С. 53 – 72.
144. *Покровский Е.А.* Выяснение значения детских игр с физиологической точки зрения // Детские игры. – СПб., 1895. С. 3 – 46.
145. *Платонов В.* Традиционные тамбуровидные инструменты в отечественной музыкальной культуре (Опыт художественно-исторической реконструкции). Автореф. дисс. на соискание уч. ст. канд. ис-я. – СПб., 1999.
146. *Привалов Н.И.* Музыкальные инструменты русского народа в связи с соответствующими инструментами других стран. – СПб., 1907.
147. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. – М., 1989.
148. *Ражников В.* Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии, 1988. № 1. С. 33 – 41.
149. *Ражников В.* Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
150. Роль педагогического показа в процессе воспитания музыканта-исполнителя / Сост. Т.А. Зайцева. – Л., 1989.
151. *Римский-Корсаков Н.А.* Музыкальные способности и дарованье // Полное собрание сочинений. Т.2. – М., 1963. С. 175 – 184.
152. *Рождественская Н.* Психология художественного творчества. – СПб., 1995.
153. *Рябов В.А.* Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. – М., 1988.
154. *Савшинский С.* Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2004.
155. *Сапонов М.* Менестрели. – М., 2004.
156. *Сафарова И.Э.* Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
157. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
158. *Сенчуров М.* Бряцание. Методические рекомендации // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 2. – СПб., 2006. С. 5 – 10.
159. *Сенчуров М.* Тремоло (методические рекомендации) // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 1. – СПб., 2004. С. 20 – 27.
160. *Сенчуров М.* Об аппликатуре на балалайке // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 1. – СПб., 2004. С. 5 – 19.

161. *Сиротюк А.Л.* Коррекция развития интеллекта дошкольников. Психогимнастика. Пальчиковые упражнения. Развитие интеллекта дошкольников. – М., 2002.
162. *Скребков С.* Роль момента возникновения звука в музыкальных инструментах // Сборник работ акустического раздела / Под ред. Н. Гарбузова. Вып. 2. – М., 1936. С. 9 – 12.
163. *Соколов Ф.В.* Русская народная балалайка. Сборник народных балалаечных наигрышей. – М., 1962.
164. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
165. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. – М., 1955.
166. *Струве Б.А.* Типовые формы постановки рук у инструменталистов. Смычковая группа. – М.–Л., 1932.
167. *Струве Б.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.
168. *Стус Б.М.* Об исполнении аккордов на балалайке. – Астрахань, 1989.
169. *Судзуки С.* Возвращенные любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – Минск, 2005.
170. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – М., 2001.
171. *Титов Е.С.* Приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М., 2005.
172. *Тихов В.Н.* Особенности исполнительства на гуслиях звончатых // Гусли звончатые Валерия Тихова. – СПб., 1999. С. 49 – 58.
173. *Тихов В.Н.* Размышления об искусстве игры на звончатых гуслиях // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2. – Псков, 2001. С. 44 – 51.
174. *Фаминцын А.* Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. – СПб., 1890.
175. *Фаминцын А.* Домра и сродные ей инструменты русского народа. – СПб., 1891.
176. *Фейнберг С.* Путь к мастерству // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. – М., 1965. С. 78 – 127.
177. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – М., 2004.
178. *Фоченко И.* Об организации двигательного аппарата домриста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985. С. 52 – 59.
179. *Хитрин Н.* Теория тремоло // Народник, 2002. № 4. С. 43 – 49.
180. *Чунин В.* О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987. С. 131 – 140.
181. *Чунин В.* Аппликатура начального этапа обучения домриста. – М., 1988.

182. *Чунин В.* Развитие художественного мышления домриста. – М., 1988.
183. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре. – М., 1988.
184. *Шалов А.Б.* Специальный класс балалайки. Программа для музыкальных вузов. – М., 1985.
185. *Шалов А.* Обозначение балалаечных штрихов // Методика обучения игре на народных инструментах / Под ред. П. Говорушко. – Л., 1975. С. 47 – 53.
186. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. Методические записки. – Л., 1970.
187. *Шалов А.* Совершенствование игры на балалайке (Гитарное тремоло) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985. С. 39 – 52.
188. *Шалимов П.* Самоучитель игры на гусях звончатых. – Л., 1975.
189. *Шаханов К.* Приемы специального звукоизвлечения в современной исполнительской практике гусяров // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 1. – Псков, 2000. С. 15 – 37.
190. *Шитенков И.* Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / Под ред. П. Говорушко. – Л., 1975. С. 34 – 46.
191. *Шитенков И.И., Макаров А.В.* Специальный класс домры. Программа для музыкальных вузов. Рукопись.
192. *Шиндер Л.* Штрихи струнной группы симфонического оркестра (В помощь молодым дирижерам и композиторам). – СПб., 1999.
193. *Ширинский А.* Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
194. *Шкробко Н.* Становление домры как профессионального инструмента на примере петербургской исполнительской школы // Андреевские вечера. Материалы научно-практической конференции «В.В. Андреев: традиции, современность и перспективы». – СПб., 2001. С. 34 – 42.
195. *Шкробко Н.Н.* Программа специального класса альтовой домры для вузов искусств и культуры. Рукопись.
196. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. – М., 2007.
197. *Шульпяков О.* Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
198. *Цвынтарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. – Нижний Новгород, 1995.
199. *Цыганков А.* «Золотой звук» Рудольфа Белова // Народник, 1998. № 4. С. 10 – 11.
200. *Юдовина-Гальперина Т.* За роялем без слез, или я — детский педагог. – СПб., 2002.

201. *Юноки К.* К вопросу об обозначениях // Народник, 1998. № 1. С. 31 – 32.
202. *Ямпольский И.* Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.
203. *Ямпольский А.И.* Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960. С. 44 – 63.
204. *Янкелевич Ю.И.* Смены позиций // Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960. С. 64 – 92.
205. *Ямпольский А.* О методе работы с учениками // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берлянчик. – М., 2006. С. 54 – 69.
206. *Ямпольский А.* К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост. М.М. Берлянчик. – М., 2006. С. 18 – 30.
207. *Ямпольский А.И.* К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968. С. 22 – 33.