

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:46:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# История фольклористики и этномузыкологии

## Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, канд. фил. наук Н. Г. Комелина

Рецензент: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» мая 2025 г., протокол № 11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список литературы .....	12
6.2. Интернет-ресурсы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	144
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	144
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	15
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	15
8.4. Контрольные материалы .....	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	23
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	24

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» обеспечивает формирование у студентов систематизированных знаний процессах становления научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития фольклористики и этномузыкологии как смежных наук, о трудах ведущих исследователей.

В задачи дисциплины входит:

- получение обучающимся знаний о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- формирование у студентов общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;
- развитие у студентов навыков аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических и фольклорных источников.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» входит в число обязательных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы Этномузыкология. Курс «Истории фольклористики и этномузыкологии» призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения дисциплин «Теория музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фоль-

	<p>клору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>128</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
<i>Лекционные</i>	88	24	24	24	16
<i>Практические (семинары, интерактивные занятия)</i>	40	10	10	10	10
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>169</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>73</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен, курсовая работа	Экзамен
<b>Общая трудоемкость:</b>					
Часы	<b>297</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
Зачетные единицы	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<i>Лекционные</i>	34	8	9	8	9
<i>Практические (семинары, интерактивные занятия)</i>					

<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>230</b>	<b>58</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>57</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен, курсовая работа	Экзамен
<b>Общая трудоемкость:</b>					
Часы	<b>264</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Зачетные единицы	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

#### *Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекции	семинары, интерактивные занятия	
<i>5-й семестр</i>					
	<b>Раздел I. «Становление научных методов изучения народной музыки и народной словесности, формирование научных школ и направлений (XIX век)»</b>				
1.	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития	8	2	-	6
2.	Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков	32	12	6	14
3.	Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	26	10	4	12
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
<i>6-й семестр</i>					
4.	Фольклористика и этномузыкология в 1860–1890-е годы	22	8	4	10
	<b>Раздел II. «Развитие фольклористики и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков»</b>				
5.	Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков	10	2	-	8
6.	Развитие основных научных направлений в фольклористике и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков	34	14	6	14
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
<i>7-й семестр</i>					
	<b>Раздел III. «Развитие фольклористики и этномузыкологии на протяжении XX века»</b>				
7.	Изучение музыкального и поэтического фольклора в	34	14	6	14

	1920-е годы				
8.	Состояние науки в 1930–1950-е годы	32	10	4	18
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
<i>8-й семестр</i>					
9.	Фольклористика и этномузыкология в 1960– первой половине 1980-х годов. Организационные центры и основные издания.	54	8	6	40
10.	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире (конец 1980-х – настоящее время)	45	8	4	33
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>99</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>73</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>297</b>	<b>88</b>	<b>40</b>	<b>169</b>

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекции	семинары, интерактивные занятия	
<i>5-й семестр</i>					
	<b>Раздел I. «Становление научных методов изучения народной музыки и народной словесности, формирование научных школ и направлений (XIX век)»</b>				
1.	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития	12	2		10
2.	Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков	25	2		23
3.	Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	29	4		25
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>58</b>
<i>6-й семестр</i>					
4.	Фольклористика и этномузыкология в 1860–1890-е годы	22	4		18
	<b>Раздел II. «Развитие фольклористики и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков»</b>				
5.	Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков	12	2		10
6.	Развитие основных научных направлений в фольклористике и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков	32	3		29
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>57</b>

7-й семестр					
	<b>Раздел III. «Развитие фольклористики и этномузыкологии на протяжении XX века»</b>				
7.	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы	34	4		30
8.	Состояние науки в 1930–1950-е годы	32	4		28
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>58</b>
8-й семестр					
9.	Фольклористика и этномузыкология в 1960– первой половине 1980-х годов. Организационные центры и основные издания.	34	4		30
10.	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире (конец 1980-х – настоящее время)	32	5		27
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>57</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>264</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>230</b>

## 5.2. Содержание программы 5-й семестр

### РАЗДЕЛ I. СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ, ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ШКОЛ И НАПРАВЛЕНИЙ (XIX век)

#### **Тема 1. Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.**

История становления научного подхода к явлениям народной традиционной художественной культуры. Принципы периодизации истории фольклористики и этномузыкологии как двух взаимосвязанных научных направлений. Основная литература по курсу.

#### **Тема 2. Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков.**

Предпосылки формирования фольклористики как науки в XVIII веке — общественный и научный интерес к народной жизни в Европе и в России послепетровского времени, эстетика эпохи просветительства на русской почве.

Место народной песни в общественной художественной жизни. Первые собрания и описания образцов русской народной словесности, рукописные сборники с напевами (сборник Кириши Данилова), издание народных песен «с их голосами». Деятельность М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.И. Новикова, В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова и И. Прача, М.И. Попова.

Взгляд на народную песню и фольклор как на свидетельство старины, первоначальный этап искусства; как на выражение народного мировоззрения (А.Н. Радищев); как на проявление самобытной народной поэтики и музыкального стиля. Опыты теоретического осмысления особенностей русского стихосложения (В.К. Третьяковский), народного пения (Н.А. Львов). Прикладное (художественно-практическое) значение первых собраний и публикаций народных песен. Проблемы отбора источников, жанровой атрибуции песен, аранжировки и редактирования напевов и текстов.

Фольклористическая мысль на фоне общекультурных процессов развития системы естественно-исторических, гуманитарных наук в первой трети XIX века. Влияние Джемса Макферсона и оссианства на фольклористическую мысль в России. Романтизм как литературное направление и место фольклора как его системного звена.

Развитие русской фольклористики в русле энциклопедически полных знаний (в единстве с археографией, археологией, филологией, историей, этнографией, античной мифологией, философией) и постепенное вычленение предмета фольклористики в отдельную научную дисциплину. Значение первой публикации «Слова о полку Игореве» и «Сборника Кириши Данилова» в активизации научного интереса к памятникам русской словесности и музыкальной культуры. Фольклористическая деятельность К.Ф. Калайдовича, А.С. Кайсарова, А.С. Шишкова и др.

### **Тема 3. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.**

Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности. Значение изданий И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, С.И. Гуляева, А.В. Терещенко. Зарождение провинциального краеведения и фольклористики (С.А. Раевский, В.А. Дашков, Е.А. Авдеева, А.Ф. Леопольдов и др.). Публикация и популяризация народных песен в хоровых и вокально-инструментальных обработках; деятельность Д.Н. Кашина, И.А. Рупина.

А.С. Пушкин и его интерес к народной культуре. П.В. Киреевский и его кружок (Языковы, П.И. Якушкин и др.) — целенаправленная деятельность по созданию собрания русского песенного фольклора. Первые фольклорные экспедиции. «Песенная прокламация» как первая фольклористическая программа. История издания собрания П.В. Киреевского. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Вука Караджича, важность его публикаций в становлении славяноведения. В.И. Даль и его роль в развитии интереса к истокам народной словесности.

Организационные формы науки в 1840–1860-х годах. Учреждение Русского географического общества и его Этнографического отделения. Этнографическая программа РГО. Второе отделение Академии наук (Отделение русского языка и словесности) и его издания по фольклору.

Запись и публикация напевов народных песен в 1840–1860-е годы. Окончательное формирование фольклористики как отдельной научной дисциплины. Первые фольклористические школы. К.Д. Кавелин и «историко-юридическая школа»: вырастание фольклористики из истории. Ф.И. Буслаев и «мифологическая школа»: вырастание фольклористики из языкознания. Влияние идей братьев Гримм на русскую фольклористику. А.Н. Афанасьев и его исследование «Поэтические воззрения славян на природу». Издательская деятельность А.Н. Афанасьева. А.А. Потебня и развитие идей «мифологической школы» в его трудах. Методологическое значение идей Ф.И. Буслаева и А.А. Потебни для современной науки.

## **6-й семестр**

### **Тема 4. Фольклористика и этномузыкология в 1860–1890-е годы.**

СобираТЕЛЬСКО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ деятельность П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, П.С. Ефименко, Е.В. Барсова, Д.Н. Садовникова и др. Открытие феномена «сказитель» (Т.Г. Рябинин, И.А. Федосова).

«Школа заимствования» в западно-европейской науке (Теодор Бенфей). В.В. Стасов и его статья «Происхождение русских былин». Фольклористические взгляды Г.Н. Потанина.

«Антропологическая школа» (Эдуард Тэйлер).

А.Н. Веселовский и синтез основных идей, касающихся народной культуры. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее методологические положения. А.Н. Веселовский о развитии эпоса и сказки.

Вклад В.Ф. Одоевского в формирование научных методов изучения народных песен. Научные труды А.Н. Серова, Ю.Н. Мельгунова, П.П. Сокальского, А.С. Фаминцына и их значение в формировании этномузыкологии как самостоятельного научного направления.

Определение жанровых свойств поэтики и музыкального стиля народной песни,

осознание полноценности каждого варианта песни (антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина).

## РАЗДЕЛ II. РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ

### **Тема 5. СобираТЕЛЬСкая деятельность в конце XIX – начале XX веков.**

Организационные формы науки. Основные учреждения. «Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов», распространенная Музыкально-этнографической комиссией, созданной при Этнографическом отделе императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в 1901 году. Фольклористические журналы «Этнографическое обозрение» и «Живая старина». Продолжение процесса формирования крупных собраний и издание фольклорно-этнографических материалов (деятельность П.В. Шейна, В.Н. Добровольского, А.А. Макаренко). Профессиональная фольклористическая деятельность в области собирания устной поэзии: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Использование фонографа. СобираТЕЛЬСкая деятельность Е.Э. Линевой, А.М. Листопадова, подготовленные ими издания. Любительская фольклористика и ее место в науке начала XX века. Н.Е. Ончуков: экспедиции, издания. О.Э. Озаровская: от артистической деятельности к фольклористике.

### **Тема 6. Развитие основных научных направлений в фольклористике и этномузыкалогии на рубеже XIX и XX веков.**

Историко-культурная школа в конце XIX – начале XX веков. Развитие идей А.Н. Веселовского в работах И.Н. Жданова. Тезис о принципиальной взаимосвязи письменной и устной культур как основополагающий для трудов И.Н. Жданова.

Развитие идей А.Н. Веселовского в трудах Е.В. Аничкова. Судьба исследователя. Его взгляды на взаимоотношение языческой и христианской составляющих в народной культуре.

Сосуществование различных школ и направлений в науке как основа ее продуктивного развития. В.Ф. Миллер как глава «исторической школы» и его вклад в изучение былин. Эволюция взглядов В.Ф. Миллера на русский эпос. Ученики В.Ф. Миллера: А.В. Марков и братья Б.М. и Ю.М. Соколовы. Крайности «исторической школы» и критика ее отдельных положений. Теория «аристократического происхождения» фольклора (героического эпоса).

Предмет научного интереса у исследователей этнологического направления. Переакцентировка внимания с поэтической формы в область обряда. Н.Ф. Сумцов и его место в отечественной фольклористике. Эволюция научных взглядов Д.К. Зеленина. Основные труды в области мифологических представлений и обрядов русского народа.

«Финская школа» в русской фольклористике. Основные представители «финской школы» в Финляндии: Юлиус Крон, Каарле Крон, Анти Аарне. Основные методологические положения. Вклад школы в разработку методов систематизации фольклорных произведений (сказок). В.Н. Андерсон и его место в истории русской и западно-европейской фольклористики.

Развитие сказковедения в науке начала XX в. Сказочные экспедиции Н.Е. Ончукова, Д.К. Зеленина. Нововведения в области построения сказочного сборника. Сборник Б.М. и Ю.М. Соколовых «Сказки и песни Белозерского края». Издательская деятельность А.М. Смирнова. Проблема систематизации сказочных сюжетов в «финской школе» и в русской науке (А.М. Смирнов).

Сказковедческие исследования Е.Н. Елеонской. Решение проблем «исторической поэтики».

Деятельность Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России. Становление методов научного анализа

музыкально-стилевых особенностей народной песни; проблема классификации народных музыкальных инструментов. Научные изыскания Е.Э. Линевой: выработка методов анализа и основных принципов сравнительного исследования народных песен. Изучение закономерностей народного исполнительства, особенностей многоголосия. Труды А.Л. Маслова, А.М. Листопадова, Н.А. Янчука. Расцвет инициатив художественно-творческой и исполнительской деятельности. Организация этнографических концертов. Деятельность М.Е. Пятницкого.

### 7-й семестр

## РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ XX ВЕКА

### Тема 7. Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы.

Организационные формы науки. Основные учреждения. Журналы «Художественный фольклор» и «Этнография». Научные аспекты и достижения краеведческой фольклористики. Фольклористическая деятельность М.К. Азадовского в Иркутске и его журнал «Сибирская живая старина».

Сохранение широкой методологической базы в изучении фольклорных явлений. Труды Д.К. Зеленина в рамках этнологического направления. Реализация идей «исторической школы» в работах Б.М. Соколова, А.И. Лященко, В.Ф. Ржиги. Фольклористические интересы в рамках «формальной школы» (работы В.М. Жирмунского, Б.М. Соколова, М.О. Габель, ранние статьи А.М. Астаховой). Структурологическое направление (В.Я. Пропп, Р.М. Волков, А.И. Никифоров). Изучение социальной сущности фольклора (Ю.М. Соколов). Фигура сказителя в работах М.К. Азадовского, Б.М. Соколова, Н.П. Гринковой и др.

Создание Б.В. Асафьевым научно-образовательных центров этномузыкалогического уровня в Петроградском Институте истории искусств и Ленинградской консерватории. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее развитие в трудах этномузыкологов.

Экспедиционная деятельность: экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» под руководством братьев Соколовых; собирательская деятельность Б.М. Соколова в Саратовском крае. Комплексные северные экспедиции Государственного института истории искусств (Е.В. Гиппиус, З.В. Эвальд, А.М. Астахова, Н.П. Колпакова, А.И. Никифоров и др.). Запись музыкального фольклора народов Кавказа, Русского Севера, Сибири, осуществляемая музыкально-этнографической комиссией Ленинградской консерватории. Создание фонограммархивов в России.

### Тема 8. Состояние науки в 1930–1950-е годы.

Подчинение науки идеологическому диктату тоталитарного режима. Сужение методологической базы. Взгляд на «фольклорный текст» как на «литературный текст»; отрыв фольклористики от этнографии, образование форм «ведомственной науки». Критика «аристократической теории» происхождения фольклора и фактический запрет на изучение былин в рамках «исторической школы». Антикмпаративистская кампания 1948 года и отказ от научного наследия А.Н. Веселовского. Попытки руководства фольклорными процессами: «новины» и «советские сказы».

Плодотворные направления в науке этого периода: изучение устной культуры в рамках региональной проблематики; изучение фигуры сказителя и сказительских «школ», местных фольклорных традиций и отдельных жанров фольклора.

Сохранение лучших традиций отечественной фольклористики в трудах выдающихся ученых. П.Г. Богатырев и его функциональная теория. В.Я. Пропп: от структуры к генезису жанра; вклад ученого в развитие историко-типологического метода. М.К. Азадовский и его роль в изучении проблем «литература и фольклор», «история русской фольклористики», «фигура сказителя». А.М. Астахова и ее вклад в изучение былин. Труды Н.П. Колпаковой по поэтике песенной лирики.

Развитие этномузыкологии в России. Деятельность Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд в области документальной записи, систематизации и сравнительно-исторического изучения народных песен. Теоретическая и педагогическая деятельность К.В. Квитки в Московской консерватории: развитие методов типологического и ареального изучения музыкального фольклора.

### 8-й семестр

#### **Тема 9. Фольклористика и этномузыкология в 1960 – первой половине 1980-х годов.**

Организационные центры и основные издания.

Деятельность фольклористических (научных, вузовских) центров. Фольклористика в стенах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Институт этнографии Академии наук и его фольклористические интересы. Институт славяноведения и балканистики. Кафедра фольклора в Московском государственном университете.

Продолжающиеся издания: «Русский фольклор» Пушкинского Дома; серия «Фольклор» Института мировой литературы; уфимский сборник «Фольклор народов СССР»; труды Института славяноведения и балканистики и др. Идея многотомного издания Антологии (свода) фольклора (русского, белорусского, народов Сибири и др.).

Обращение к подлинным образцам народной песни в художественно-творческой практике, деятельность творческих союзов и организаций, общественное фольклорное движение.

#### **Тема 10. Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире (конец 1980-х – настоящее время).**

Проблемы сохранения и возрождения традиций народной музыкальной культуры. Ключевая роль гуманитарных наук (в том числе фольклористики и этномузыкологии) в процессах консолидации общества. Становление новых фольклористических учреждений Государственный республиканский центр русского фольклора. Новые издания: «Живая старина», «Традиционная культура». Конгрессы русских фольклористов.

Петрозаводск как фольклористический центр. Развитие фольклористики в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Вологде, Перми, Воронеже, Новосибирске и других городах.

Развитие этномузыкологии в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях, Российской академии музыки им. Гнесиных — от формирования фонда экспедиционных музыкально-этнографических коллекций до образования научных центров. Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории. А.М.Мехнецов и его роль в создании ФЭЦ. Экспедиции ФЭЦ. Фонды. Основные издания.

Утверждение необходимости комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Дальнейшее развитие историко-генетического, историко-типологического, структурно-типологического, функционального методов исследования. Интенсивные ареальные исследования и проблема картографирования фольклора.

Техническое перевооружение науки. Развитие информационных связей, освоение новых методов, технологий (организация исследовательской работы, запись, обработка, систематизация, публикация экспедиционных материалов, способы их долговременного хранения и использования). Новые виды издания фольклорного материала (аудио-, видео- и мультимедийные диски).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие. Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Направленность (профиль) программы «Этномузыкология». СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 396 с.
2. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Элек-

тронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72777](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777) — ЭБС «Лань».

3. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764) — ЭБС «Лань».

4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782) — ЭБС «Лань».

## 6.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы*

1. Учебные пособия, справочники, научные издания: Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: Web: <http://www.knigafund.ru>
2. Google Book Search. Поиск по книгам, оцифрованным компанией Google: Web: <http://www.books.google.com>
3. Академик. Словари и энциклопедии: Web: <http://www.dic.academic.ru>
4. Архивы России: портал. Web: <http://www.rusarchives.ru>
5. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: Web: <http://www.hist.msu.ru>
6. КиберЛенинка. Научная электронная библиотека. Web: <http://cyberleninka.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: Web: <http://www.elibraru.ru>
8. Российская государственная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.nlr.ru>
10. Руниверс. Сайт о российской истории и культуре: Web: <http://www.runivers.ru>
11. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
12. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
13. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
15. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «история фольклористики и этномузыкологии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудиозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

**8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p>ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: семинар, выполнение практических заданий (письменных, устных), составление конспектов. В 7-8 семестрах проводится тестирование студентов для проверки уровня освоения материала.

По окончании 7-го семестра студент готовит **курсовую работу** по проблематике в области истории фольклористики и этномузыкологии (с учетом темы ВКР).

Формы промежуточной аттестации – зачеты с оценкой (в конце 5-7-го семестров), экзамен (в конце 8-го семестра), которые проводятся по билетам, включающим 2-3 вопроса.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

## 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, участие в семинаре</b>				
<i>Знать:</i> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	<i>Не знает</i> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-	<i>Знает частично</i> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографиче-	<i>Знает с некоторыми неточностями</i> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-	<i>Знает</i> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;

	этнографических материалов и исследований.	ских материалов и исследований.	алов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
--	--	---------------------------------	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
ответ на вопросы билета, устное собеседование**

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномusicологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью,</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномusicологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семи-</li> </ul>	<p><i>Умеет, но допускает ошибки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномusicологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить</li> </ul>	<p><i>Умеет, но не проявляет самостоятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномusicологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по во-</li> </ul>	<p><i>Умеет с большой долей самостоятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномusicологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством</li> </ul>
---	---	--	--	---

тезисы доклада, сборник)	наре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	просам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
--------------------------	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
ответ на вопросы билета, устное собеседование, курсовая работа**

<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Не владеет</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Частично владеет</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет не в полной мере</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет в полной мере</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--	--	--	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) научный уровень курсовой работы, степень самостоятельности достижения результатов; качество выполнения практических заданий; ре-	0-10	11-14	15-17	18-20

результаты тестирования				
б) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса, умение привести в качестве примеров образцы фольклора, участие в дискуссии	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение научным стилем изложения информации (письменного и устного)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание исследовательской литературы по изучаемой теме	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент владеет понятийным аппаратом и знанием исследовательской литературы по изучаемому вопросу; умеет создавать глубокую содержательную основу ответа на поставленный вопрос; выделять главное и обобщать сказанное, делая выводы, владеет приемами логического повествования, научным стилем изложения информации (письменного и устного). Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент знает базовый материал по предмету; уверенно излагает ответ на вопросы билета при наличии незначительных неточностей, исправляемых с помощью преподавателя; хорошо ориентируется в содержательной основе ответа, знает основную литературу, умеет делать выводы и аргументировать их, владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного), но допускает неточности. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста курсовой работы. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

#### 8.4. Контрольные материалы

**Примерный перечень вопросов по всему курсу (к зачетам с оценкой и экзамену):**

- 1) Основные этапы истории фольклористики.
- 2) Предпосылки формирования науки о фольклоре (XVIII век).
- 3) Первые собрания и описания русской народной словесности.
- 4) Первые издания народных песен «с их голосами».
- 5) Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре.
- 6) Первая треть XIX века — начальный этап изучения русского фольклора (источники, методология).
- 7) Основные тенденции развития науки в первой половине XIX века.
- 8) СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.В. Киреевского и его современников.
- 9) Запись и публикация напевов народных песен в 1840–1860-е годы.
- 10) Формирование и развитие мифологической школы фольклористики в XIX веке.
- 11) Исследования Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева в области народной словесности.
- 12) Становление и развитие научной мысли о народной музыке в конце 1860-х–1890-х годах (в Европе и в России).
- 13) В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов — статьи о народной музыкальной культуре.
- 14) Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности, изложенная П.П. Сокальским.
- 15) А.Н. Веселовский о происхождении искусства и образовании родов фольклора.
- 16) Основные достижения в собираТЕЛЬСКОЙ и издательской деятельности во второй половине XIX века.
- 17) Деятельность М.А. Балакирева в области собирания и изучения русских народных песен.
- 18) Собрания песен и обработки русских композиторов второй половины XIX века.
- 19) Попытки объяснения и воссоздания особенностей народного многоголосия (Ю.Н. Мельгунов, Н.Е. Пальчиков, В.П. Прокунин).
- 20) Антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина (пример комплексного изучения и публикации музыкально-поэтического фольклора).
- 21) Первые научные экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества на Русский Север.
- 22) Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX веков.
- 23) Применение фонографа в экспедиционной работе ведущих собирателей начала XX века и проблема точной нотации напевов.
- 24) Теория «странствующих сюжетов» и ее последователи в России.
- 25) «Антропологическая школа» и теория самозарождения сюжетов.
- 26) «Историческая школа» и ее критика в современных фольклористических исследованиях.
- 27) Теория «аристократического происхождения» фольклора.
- 28) «Финская школа» и ее последователи в русской фольклористике.
- 29) Е.В. Аничков о народной обрядовой лирике.
- 30) Вклад в развитие фольклористики Н.Е. Ончукова и О.Э. Озаровской.
- 31) Основные издания былин конца XIX – первой трети XX века.
- 32) Развитие сказковедения в науке начала XX века.
- 33) Развитие национальных школ этномузыкологии в первой трети XX века.
- 34) Формирование структурного метода изучения народной музыки в трудах Ф. М. Колессы.
- 35) Основные достижения Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России.
- 36) Деятельность Е.Э. Линевой в области собирания и изучения народных песен.
- 37) Исследование музыкального стиля эпических жанров в работах А.Л. Маслова.
- 38) Деятельность А.М. Листопадава в области собирания и публикации музыкального фольклора донских казаков.

- 39) Деятельность Б.М. и Ю.М. Соколовых.
- 40) Научные экспедиции 1920-х годов. Комплексные северные экспедиции.
- 41) К.В. Квитка — критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.
- 42) Методы сравнительного изучения песенных традиций, разработанные К.В. Квиткой.
- 43) Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее значение в развитии этномузыкологии.
- 44) Особенности развития фольклористики и этномузыкологии в 1930– 1950-е годы.
- 45) «Формальная школа» и ее влияние на развитие фольклористической мысли.
- 46) Теоретические проблемы фольклористики в трудах Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд.
- 47) Х.С. Кушнарев об эволюции системы ладовой организации народных песен.
- 48) Эволюция научных взглядов Д.К. Зеленина.
- 49) П.Г. Богатырев и его функциональная теория.
- 50) В.Я. Пропп о проблемах морфологии и классификации фольклора.
- 51) Основные тенденции и достижения в изучении эпических жанров фольклора во второй половине XX века.
- 52) Труды Н.П. Колпаковой по поэтике песенной лирики.
- 53) В.Е. Гусев о научных проблемах фольклористики.
- 54) Основные труды Б.Н. Путилова.
- 55) 1960–1990-е годы – новый этап формирования фактологической базы науки.
- 56) Развитие этномузыкологии в музыкальных вузах России во второй половине XX века.
- 57) Проблемы изучения музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой.
- 58) Исследования Ф. А. Рубцова и Л. Л. Христиансена в области ладового строения народных песен.
- 59) Современные этномузыкологические исследования: основные проблемы и методы их решения.
- 60) Современная программа комплексных фольклорно-этнографических исследований и принципы ее реализации.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов.**

- 1) Раскройте взаимосвязь фольклористического и этномузыкологического научных направлений. Почему этномузыкология как наука формируется намного позже?
- 2) Какими событиями определяются переломные моменты в развитии научной мысли о музыкальном фольклоре в России?
- 3) Чем объясняются особенности ранних публикаций народных песен? Сопоставьте издания конца XVIII и конца XIX веков.
- 4) В чем состоят принципиальные позиции научных школ, сформировавшихся в филологической фольклористике в XIX веке? Какие из этих позиций не потеряли своего значения в XX веке?
- 5) Сопоставьте задачи и методы научного изучения народных музыкальных традиций (народной словесности), сложившиеся в России и в Европе (в форме таблицы).
- 6) Сопоставьте точки зрения русских исследователей на закономерности ладовой (ритмической, композиционной) организации напевов народных песен в XIX и в XX веках. В чем их общность и в чем отличие от позиций, высказанных европейскими исследователями? (Составить словарь терминов – в формулировках исследователей и с учетом хронологии).
- 7) Чем, по мнению исследователей XIX века, определяется научный подход к записи напевов и текстов народных песен? Как изменяется этот подход в XX веке?
- 8) Какие задачи решала фольклористика (этномузыкология) на протяжении XX века? Чем определяется актуальность этих научных направлений в современных условиях?
- 9) Назовите труды исследователей и публикации, которые сыграли важную роль в развитии науки о народной музыке и народной поэзии? (Составить аннотированный указатель).

- 10) Какие труды современных исследователей вам известны? Раскройте их основное содержание и значение в развитии науки. (Составить рецензию на одну из работ).

**Примерная тематика курсовых работ (представляются по окончании 7-го семестра):**

1. Сравнительный анализ и характеристика публикаций и исследований, посвященных отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора.
2. Составление аннотированных библиографических указателей по публикациям музыкального фольклора конкретного региона.
3. Краткий обзор опубликованных научных работ по заданной теме/проблеме.
4. Описание архивов собирателей и различных фондов документальных материалов по истории фольклористики и этномузыкологии, хранящихся в научных учреждениях.
5. Обзор публикаций по фольклору в провинциальных периодических изданиях (аннотация, библиография).

**Тестирование**

**Раздел «История фольклористики» (7–8-й семестры).**

1. Расставить фамилии ученых в историко-хронологическом порядке, (расставить цифры от 1 до 8 напротив фамилии):

А.М. Астахова  
Д.К. Зеленин  
А.Т. Хроленко  
А.Н. Афанасьев  
В.Ф. Миллер  
Ф.И. Буслаев  
А.В. Марков  
В.И. Чичеров

2. Разделить следующий ряд ученых на 2 группы, (поставить букву напротив фамилии):

А) сторонники исторической школы в былинноведении  
Б) сторонники историко-типологического направления в изучении былин

В.Я. Пропп  
Л.Н. Майков  
В.Ф. Миллер  
Б.Н. Путилов  
А.В. Марков  
Б.М. Соколов  
А.П. Скафтымов  
С.Н. Азбелев  
Ю.И. Смирнов  
Ф.М. Селиванов

3. Расставить фамилии исследователей в соответствии с теми направлениями в фольклористике, которые они представляют (поставить цифру, соответствующую определенному направлению, напротив фамилии ученого):

Д.К. Зеленин  
А.Т. Хроленко  
Н.И. Толстой

1. «Историческая школа»  
2. «Финская школа»  
3. Этнологическое направление

В.Н. Андерсон  
В.Ф. Миллер

4. Этнолингвистика  
5. Лингвофольклористика

4. Расставить фамилии исследователей в соответствии с авторством книг:  
(поставить цифру, соответствующую наименованию книги  
напротив фамилии ученого):

К.В. Чистов  
В.Я. Пропп  
В.Ф. Миллер  
А.Н. Афанасьев  
Б.Н. Путилов

1. «Методология сравнительно-  
исторического изучения фольклора»  
2. «Поэтические воззрения славян на при-  
роду»  
3. «Исторические корни волшебной сказки»  
4. «Очерки русской народной словесности»,  
т. 1-3  
5. «Народная поэтесса И.А. Федосова»

5. Расставить экспедиции Государственного Института Истории Искусств в соответ-  
ствии с хронологией (поставить цифру, соответствующую определенному региону  
напротив года):

1926  
1927  
1928  
1929

1. Пинега  
2. Печора  
3. Мезень  
4. Заонежье

6. Разделить фамилии сказителей на 2 группы:  
(поставить букву напротив фамилии):  
А) былинщики  
Б) сказочники

Т.Г. Рябинин  
М.Д. Кривополенова  
Е.И. Сороковиков (Магай)  
Ф.П. Господарев  
М.М. Коргуев  
И.А. Касьянов  
А.К. Барышникова (Куприяниха)  
М.С. Крюкова.

7. Распределить фольклористические журналы в хронологическом порядке  
(расставить цифры от 1 до 9 напротив наименования журнала):

«Советский фольклор»  
«Живая старина» (1)  
«Художественный фольклор»  
«Традиционная культура»  
«Этнографическое обозрение» (1)  
«Сибирская живая старина»  
«Живая старина» (2)  
«Русский фольклор»  
«Пермский краеведческий сборник».

8. Соотнести региональные былинные очаги с фамилиями их открывателей

(поставить цифру, соответствующую фамилии собирателя, напротив региона):

Печора	1. А.В. Марков
Заонежье	2. А.Д. Григорьев
Пинега	3. П.Н. Рыбников
Мезень	4. А.В. Марков
Зимний берег Белого моря	5. П.Н. Рыбников
Кулой	6. Н.Е. Ончуков

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «История фольклористики и этномузыкологии» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные лекционные и практические занятия в варианте мелкогрупповых, а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) *лекции*: вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие;
- 2) *практические занятия*: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме / проблеме и др.

*Темы практических занятий (для очной формы обучения):*

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
1	2	3	4
	5-й	<b>Раздел I. «Становление научных методов изучения народной музыки и народной словесности, формирование научных школ и направлений (XIX век)»</b>	
1.	5-й	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития	
2.	5-й	Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков	Место народной песни в общественной художественной жизни XVIII – первой трети XIX вв. Первые публикации фольклорных материалов. «Сборник Кириши Данилова» (вопросы текстологии).
3.	5-й	Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	Экспедиционная деятельность. Деятельность РГО.
		<b>Итого в 5-м семестре:</b>	
4.	6-й	Фольклористика и этномузыкология в 1860–1890-е годы	Собирательно-издательская деятельность во 2-й половине XIX в. Структурный и стилиевой анализ музыкального строя народной песни в трудах исследователей 2-й половины XIX в.
	6-й	<b>Раздел II. «Развитие фольклористики и</b>	

		<b>этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков»</b>	
5.	6-й	Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков	
6.	6-й	Развитие основных научных направлений в фольклористике и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков	Экспедиционные исследования и публикация фольклорных материалов на рубеже XIX и XX вв. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
		<b>Итого в 6-м семестре:</b>	
	7-й	<b>Раздел III. «Развитие фольклористики и этномузыкологии на протяжении XX века»</b>	
7.	7-й	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы	Собирательская деятельность начала XX в. Становление этномузыкологического направления в Ленинградской консерватории. Деятельность Б. В. Асафьева. Интонационная теория Б. В. Асафьева.
8.	7-й	Состояние науки в 1930–1950-е годы	Деятельность Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. Деятельность К. В. Квитки
		<b>Итого в 7-м семестре:</b>	
9.	8-й	Фольклористика и этномузыкология в 1960– первой половине 1980-х годов. Организационные центры и основные издания.	Деятельность фольклористических (научных, вузовских) центров Москвы и Санкт-Петербурга. Фольклористика в стенах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
10.	8-й	Фольклористика и этномузыкология в 1960– первой половине 1980-х годов. Основные направления исследований.	Системное изучение фольклора. Труды Труды Е.В. Гиппиуса, Б.Б. Ефименковой, А.В. Рудневой, А.А. Банина.
11.	8-й	Этнолингвистика и лингво-фольклористика.	Деятельность Н. И. Толстого.
12.	8-й	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире (конец 1980-х – настоящее время)	Современный этап развития этномузыкологии: методы, проблемы, перспективы. Обзор основных событий в сфере изучения традиционной культуры за прошедший год.
		<b>Итого в 8-м семестре</b>	
		<b><i>ВСЕГО ПО КУРСУ</i></b>	

## Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и

тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).