

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Авторы-составители:

к. иск., доцент А. Н. Кручинина,
к. ф. н., доцент Егорова М. С.

Рецензент:

доктор искусствоведения Н. В. Рамазанова

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	17
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	17
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	17
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации студентам	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина направлена на введение учащихся в особую художественную систему эпохи русского Средневековья, существующую как нераздельное единство визуальных, вербальных и музыкальных феноменов восточнохристианской литургической традиции. Целью дисциплины является формирование целостного представления о музыкально-поэтическом творчестве Древней Руси как об оригинальном типе художественного мышления, отражающем особенности средневекового сознания, формирование представления о научной дисциплине «Поэтика гимнографии и певческого искусства Древней Руси» как о науке об общих художественных закономерностях разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры, а именно – поэтического и музыкального текстов, выступающих как нераздельное единство в древнерусской певческой традиции. В задачи дисциплины входит ознакомление учащихся с научно-исследовательской традицией в области изучения поэтики гимнографии и певческого искусства Древней Руси в диахроническом аспекте, формирование необходимого рабочего терминологического аппарата, способствующий созданию навыков научного анализа музыкально-поэтических текстов эпохи русского Средневековья, а также обучение индивидуальным стратегиям и тактикам исследования музыкально-поэтических текстов, специфика которых заключается в соединении стереотипных, свойственных обширному корпусу средневековых песнопений, и уникальных художественных приемов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.10 «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» относится к вариативной части модуля истории и теории музыкального искусства подготовки бакалавров. Для освоения дисциплины «Поэтика древнерусской гимнографии и древнерусского певческого искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Литература и искусство Древней Руси», «Церковнославянский язык», «Русская музыкальная палеография», «История и теория древнерусского певческого искусства», «Дешифровка древнерусских нотаций», «Певческие книги Древней Руси», «Введение в литургику», «История русской православной церкви». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов: «Текстология древнерусских нотированных памятников», «Теория и история изобразительного искусства», «Литургическое творчество русских композиторов XIX-XX вв.», «Древнерусские роспевы в современном композиторском творчестве», «Специальность», для подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
-------------	-----------------------------------

ПК-15

Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Знать:

- общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры;
- методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании;
- терминологию современной музыкальной и филологической медиевистики.

Уметь:

- анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки);
- включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия.

	<i>Владеть:</i> - целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Курсовая работа	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	132	4 семестр		4 семестр
Аудиторные занятия		68			

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план.

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (лекционные)		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1.	Цели и задачи курса. Понятие «поэтика гимнографии и певческого искусства Древней Руси». История изучения. Методы исследования музыкально-поэтического текста.	10	6		4

2.	Древнерусская гимнография и знаменный распев как искусство канонического типа. Стереотипность, интертекстуальность, итеративность.	10	6		4
3.	Святоотеческая теория образа и поэтика гимнографии и певческого искусства Древней Руси.	16	5	2	9
4.	Музыкально-поэтический текст как открытая система (архетип, редакция, вариант, произведение, жанровая система).	10	6		4
5.	Музыкально-поэтический текст как целостный художественный феномен.	10	6		4
6.	Понятие тропа. Функция тропов в музыкально-поэтическом тексте. Сравнение — метафора — символ.	12	6		6
7.	Композиция музыкально-поэтического текста, принципы анализа композиции, взаимодействие композиции поэтического текста с его распевом.	12	6		6
8.	Песнопение как сложно организованный смысл. Смысловые уровни организации и роль многоуровневого повтора в музыкально-поэтическом тексте. Понятие «художественная структура».	16	5	2	9
9.	Библейская поэтика и ее роль в формировании поэтики древнерусской гимнографии. Художественный язык Псалтири. Виды и типы художественного параллелизма в древнерусском песнопении.	12	6		6
10.	Цикл, цикличность, микроцикл, макроцикл. Принципы разнорядного анализа музыкально-поэтических текстов, объединенных в микроцикл.	12	6		6

11.	Древнерусское песнопение как поликодовый текст. Чин Умовения ног Великого Четверга.	12	6		6
	Итого	132	64	4	64

5.2. Содержание программы

1.	Цели и задачи курса. «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» как научная дисциплина. Предмет изучения (синкретизм гимнографического текста и роспева в литургической традиции средневековой Руси). Терминологические дефиниции: «поэтика», «литургическая традиция», «гимнография», «музыкальный текст (роspěв)». Поэтика общая, частная, историческая. Макропоэтика и микропоэтика. Поэтика как наука о художественной специфике средневековых музыкально-поэтических текстов. Понятие «музыкально-поэтический текст» в эпоху средневековья. Характеристика корпуса рассматриваемых в курсе музыкально-поэтических текстов христианского богослужения (небиблейские, переводные и оригинальные поэтические тексты в традиции знаменного роспева XII – конца XVII веков). Основная проблематика исследований по поэтике гимнографии и певческого искусства Древней Руси (обзор). Поэтика древнерусского певческого искусства в ее истоках - древнерусские теоретические руководства о церковно-певческом искусстве (инок Христофор («Ключ знаменной», 1604 г.), инок Евфросин («Сказание о различных ересьях и хулениях», 1651 г.), монах Александр Мезенец («Извещение о согласнейших пометах», 1668 г.), монах Тихон Макарьевский («Ключ разумения», 70-е – 80-е гг. XVII в.). Русские исследователи конца XIX – начала XX вв. о художественных особенностях древнерусских песнопений. Художественные особенности роспевов в трудах исследователей второй половины XX в.: М. В. Бражников, Н. Д. Успенский, И. А. Гарднер. Поэтика певческого искусства Древней Руси в работах исследователей конца XX – начала XXI вв. Методы исследования средневекового музыкально-поэтического текста.
----	---

2.	Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. Понятия «каноническое искусство», «эстетика тождества», «традиционалистское искусство». Специфика древнерусской гимнографии и знаменного распева как объекта исследования и описания. Ориентация на исполнение нормы. Задачи исследования древнерусской гимнографии и ее распевов в аспекте нормативности канонического искусства, способы реализации нормативности в музыкально-поэтическом тексте. Стереотипность как принцип разноуровневой организации поэтического текста и его распева (лексика, морфология, синтаксис, текст, цикл текстов). Понятие «топоса» в гимнографии: устойчивые образы, ситуации, мотивы и их языковая реализация в виде стереотипных поэтических формул. Проблема топики в знаменном распеве: интонационный фонд, формульность, гласовость. Попевки, лица, фиты как система, организованная по иерархическому принципу. Интонационный словарь конкретного музыкального текста во взаимодействии речевых, песенных и вокализирующих формул распева как воплощение топики гимнографии. Интертекстуальность в средневековых музыкально-поэтических текстах в широком смысле слова как текстовая категория, т.е. способность текста содержать в себе многочисленные и многоуровневые отсылки к другим текстам. Интертекстуальность в узком смысле слова: типы цитации (точная и неточная цитата, парафраз, аллюзия). Структурообразующие и содержательные стереотипные формулы. Создание интертекста в знаменном распеве: 1) с помощью использования интонационных словарей разных гласов (от двух до восьми); 2) с помощью использования интонационного словаря одного гласа; 3) с помощью использования одной модели — образца для распева. Итеративность – многоуровневое проявление повторности - как отражение средневековых представлений о Божественной сущности. Повторность в поэтическом тексте. Повторность в распеве и его записи: 1) повторность на уровне графических символов, попевок, фит, лиц, создающих новые смыслы и сверхсмыслы распеваемого текста; 2) повторность на уровне целостных музыкально-поэтических текстов в разных чинопоследованиях, в различных богослужебных книгах, служащая созданию смысловых арок, усилению значений, объединению всех текстов литургической традиции в единый свехтекст. Анализ избранных музыкально-поэтических текстов.
----	--

3	Средневековая теория образа и поэтика гимнографии и певческого искусства Древней Руси. Понятие «образ» («εἰκών») в святоотеческом Предании. Шесть родов образа по Иоанну Дамаскина. Соотношение образа и первообраза. Символ - словесный, предметный, звучащий, визуальный или акциональный знак, являющий собой сверхчувственную реальность. Символический образ как феномен средневекового песнетворчества (в поэтическом тексте и его распеве: метафоры-символы, устойчивые символические образы христианской традиции, знаки знаменной нотации как знаки иной реальности, представленные в иерархической последовательности, звучащий распев в качестве реального воплощения символического образа, теория «ангелогласного пения»). Образ в литургическом действе: типы его представления в литургическом пространстве храма и в ритуальном священнодействии; синкретизм литургического образа. Осмысление литургического образа в богословской традиции. Музыкально-поэтический текст в литургическом пространстве: роль звучащего, интерпретируемого средствами знаменного распева, сложноорганизованного и многофункционального текста в его взаимодействии с другими компонентами литургического действия. Неразрывное единство вербального текста и распева как принципиальная особенность древнерусского песнопения, порождающая полноту христианского образа в литургическом пространстве. Литургические образы жертвы, света, креста в средневековом изобразительном искусстве (иконах, иконографических программах росписей восточно-христианских храмов, в литургическом шитье и т.д.), в гимнографии и сопровождающем ее распеве. Анализ конкретных музыкально-поэтических текстов.
4.	Музыкально-поэтический текст как открытая система. Понятие системы как «комплекса взаимодействующих компонентов или как совокупности элементов, находящихся в определенных отношениях друг с другом и со средой» в понимании Л. Берта-ланфи. Понятие «открытая система» применительно к средневековой художественной традиции как совокупность всех памятников изобразительного, словесного и музыкального искусств, предназначенных для литургического (богослужебного) действия, в том числе гимнографических и музыкальных текстов, зафиксированных в русской средневековой книжности. Музыкально-поэтический текст в рамках монодийной традиции знаменного распева как открытая система, обусловленная: – поэтической и музыкальной интертекстуальностью, итеративностью, постоянным изменением двух составляющих: текста и его интерпретации во множестве музыкальных версий, среди которых – архетип, редакции, варианты и новые произведения. Понятие архетипа музыкально-поэтического текста (реальный — не реконструируемый — музыкально-поэтический текст в его самой ранней полной письменной фиксации как источник для формирования группы родственных, но не тождественных ему музыкальных версий). Понятие редакции (существенные изменения формы, композиции и лексики распева, ведущие к выявлению иных смыслов текста поэтического). Понятие варианта (частичное изменение музыкального текста, не ведущее к созданию новых смыслов текста поэтического). Понятие произведения (принципиальное изменение музыкальной лексики, формы, композиции, типа распева и его стилистики, создающие новые связи и взаимодействия с поэтическим текстом, следовательно, новое произведение). Анализ конкретного музыкально-поэтического текста.

5.	Музыкально-поэтический текст как целостный художественный феномен. Телеология творчества, основные атрибутивные признаки средневековой книжности – теогностичность, харизматичность, исповедность, катехитичность, дидактичность и литургичность. Понятие «текст» vs. «художественный текст» в эпоху Средневековья. Двуетность вербального ряда и распева в отдельно взятом музыкально-поэтическом тексте и их функции в создании художественного целого. Вербальный текст как основное средство объективации концептуального содержания. Роль распева (не реализующего своих собственных значений вне вербального ряда) как способ интерпретации поэтического текста и средство дополнительного приращения смысла (и отдельных элементов данного текста, и его сверхсмысла). Способы взаимодействия слова и распева: 1) разные типы вокализации словесного ряда от полного соответствия ритмики словесного и музыкального текстов в фрагментах речитации («речевой ритм») до полного несоответствия (эффект «встречного ритма») (термины Е. А. Ручьевской) в кульминационных эмфазисах (от силлабики к песенности и кантиленности); 2) способы организации контраста в распеве поэтического текста: дистантное или контактное сопоставление силлабического (песенного) и вокализирующего типов интонирования, ритмико-интонационных и ладовых особенностей гласовых попевок, формул распева различного ладового наклонения (вокализирующие формулы с использованием мутаций); 3) способы организации музыкального параллелизма как проявление различных типов симметрии с участием формульного словаря знаменного распева в разных соотношениях; 4) способы создания «текста в тексте» устойчивым повторением одной или нескольких формул; 5) способы создания разного типа кульминаций от местных до генеральной с приоритетным использованием вокализирующих формул (фит и лиц); 6) понятия фона и рельефа в распеве поэтического текста. Многороспевность (в рамках знаменного распева) как средство порождения новых смыслов и сверхсмыслов поэтического текста. Многороспевность музыкально-поэтического текста, не связанная с его литургической функцией и обусловленная альтернативностью художественного решения и истолкования концептуального содержания вербального ряда средствами распева (в диахронии и синхронии). Изменение стилистики, состава и порядка следования музыкальной лексики в распеве, гласовой принадлежности создание новых кульминационных зон, музыкальных арок и т. д. как средство порождения новых смыслов. Целостный анализ музыкально-поэтического текста.
----	--

6.

Понятие тропа (как художественного приема осмысления и упорядочения семантических изменений слова, разнообразных сдвигов в его семантической структуре). Тропы в традиционных риториках. Троп в поэтике средневекового текста как средство осмысления и воплощения истины.

Эпитет, сравнение, метафора (в широком смысле слова), символ в вербальном тексте. Структура и семантика символа, его многозначность. Символ и метафора, символ и аллегория, символ и концепт.

Символ в сакральной живописи, символические атрибуты разных типов святости, символика цвета.

Символ в музыкальном тексте: графический символизм знаменной нотации (от единогласостепенных начального и конечного знаков — параклита и крыжа — к тайнозамкнутым знакам-символам - фитам и лицам), сопряженный с функцией знака (начало и завершение песнопения, кульминация как итог развития, цепочка тайнозамкнутых графических символов — фит и лиц — как раскрытие смысла и сверхсмысла в песнопении или в микроцикле).

Символизм музыкально-поэтических текстов, создаваемый с помощью распева и проявляющий себя:

- в особой организации текста: символика симметричных конструкций в виде хиазма в отдельно взятом тексте или в цикле песнопений, символика литургических действий, организованных как хиастическая конструкция, включающая ритуал и песнопение;
- в создании столпа как последования восьми гласовых лексических словарей и организация с их помощью музыкального текста богослужения солнечного и лунного кругов;
- создание «гласовых скреп», объединяющих чин и его фрагменты с помощью повторения гласового словаря в разных музыкально-поэтических текстах, выполняющих различные литургические функции в чине;
- в гласовой организации цикла и микроцикла, заключающейся в восходящем последовании гласовых словарей;
- в гласовой драматургии распева одного поэтического текста.

Анализ избранных музыкально-поэтических текстов.

7.

Композиция музыкально-поэтического текста. Определения термина «композиция», принятые в гуманитарных науках (искусствоведении, филологии, музыковедении). Понятие «композиция древнерусского песнопения» как расположение и взаимосвязь частей, разделов, фрагментов музыкально-поэтического текста, обусловленные целями и задачами как гимнографа, так и распевщика.

Принципы анализа композиции:

- «композиционная рамка» как обязательный атрибут музыкально-поэтического целого, создаваемый средствами либо вербального ряда, либо распева;
- «структурные формулы» в поэтическом тексте и их отражение в распеве средствами формульной гласовой лексики;
- понятие раздела (компонента, сегмента) композиции в поэтическом и музыкальном тексте; принципы соположения и противопоставления разделов композиции в словесном ряде и его распеве (в словесном ряде, например, единство «точки зрения» (термин Б.А.Успенского), особенности грамматического строя поэтического текста в рамках одного раздела и т. д.; в распеве, например, качественная смена лексики;
- универсальные для всех видов искусства типы композиции (открытая и закрытая, линейная, симметричная, кольцевая; композиция одночастная, двух-, трех- и четырехчастная и др.) в древнерусском песнопении и иконописи;
- возможные типы изложения музыкального текста (экспонирующий, развивающий, завершающий, репризный, цепной (неповторный, центон-композиция) типы изложения, совпадающие или не совпадающие с поэтическим текстом) и их использование в отдельных разделах песнопения.

Взаимодействие композиций поэтического текста и его распева как проявление творческого замысла распевщика, создающего новое художественное целое. Зависимость композиции распева от композиции поэтического текста в «нормативных» осмогласных песнопениях знаменного распева. Независимость композиции распева от композиции поэтического текста в пространных распевах монодической традиции (большой распев, путь, авторские распевы).

Анализ конкретных музыкально-поэтических текстов.

8.	Песнопение как сложно организованный смысл. «Семантическая структура» как система организации смыслов: – текст как система упорядоченностей на разных уровнях (фоника, ритмика (в т.ч. изоколия), синтаксис, лексика, повторность как средство организации поэтического и музыкального текста); – «тема — мотив — формула» в поэтическом и — отдельно — в музыкальном текстах; – «семантическое поле» в песнопении как совокупность единиц поэтического и музыкального текста, объединенных в общий семантический ряд; – тропы как средства смыслообразования в музыкально-поэтическом тексте (сравнения, метафоры, эпитеты и т. п. и их воплощение в роспеве); – типы композиции и типы изложения материала (экспонирующий, развивающий, завершающий) в песнопении; – понятия симметрии, параллелизма, антитезы, антиномии, анафоры, эпифоры (гомеотелевта) как средств организации семантики художественного текста в песнопении; – тождество и контраст, фон и рельеф в роспеве как способ создания «текста в тексте» и дополнительной семантики единиц музыкального и поэтического текстов; – организации эмфазисов и кульминаций как способ «выдвижения» «сильных мест» (значимых идей и мотивов) и создания сверхсмысла; – повышение символичности единиц текста как процесс приращения и расширения смыслов; – понятия текст, контекст, подтекст, гипертекст, макротекст, сверхтекст; – цитаты, парафразы, аллюзии, коннотации (дополнительная семантическая окраска единиц текста), суггестивность (воздействие на восприятие смысла текста за счет ассоциативных образов) в песнопении, создающихся средствами вербального и музыкального рядов в их взаимодействии; – музыкально-поэтический текст как «неаддитивная система» (система, где «целое больше суммы частей»). Понятие «художественная структура музыкально-поэтического текста» как уникальная внешняя (формальная в широком смысле слова) и внутренняя (смысловая) организация вербального и музыкального рядов в конкретном песнопении в их теснейшем, нераздельном единстве. Бинарность кода новой художественной структуры на уровне восприятия песнопения как звучащего феномена. Анализ конкретного музыкально-поэтического текста.
----	--

9.	Библейская поэтика и ее роль в формировании поэтики древнерусской гимнографии. Библейская герменевтика как дисциплина. Библейские тексты как часть древнерусской литературы (перевод и бытование). Тропология библейских текстов. Повтор как основной прием построения художественной структуры музыкально-поэтического текста. Проявления параллелизма в музыкальном и поэтическом текстах (типы соответствия параллелизма в вербальном ряде и параллелизма в распеве как способ создания новых содержательных композиционных связей в песнопении). Собственно поэзия в Библии. Поэтика Псалтири. Функции Псалтири в средневековом богослужении. Повтор как универсальный многоуровневый поэтический прием Псалтири, параллелизм членов, построение стиха псалтири, соблюдение гомеотелевтов, внутренняя рифма. Матричные структуры в гимнографии и музыкальном тексте. Понятие «библейские песни» и их роль в композиции канона и певческой книги Ирмологий. Синтагматические и парадигматические связи между текстами Ирмология. Поэтика Ирмология на примере ирмосов восьми гласов шестой песни по нотированным рукописям XVI – конца XVII вв. Мотивная структура в тексте и распеве. Тип композиции (линейная композиция открытого типа). Евангельский текст в гимнографии и распеве: принципы цитации, парафразирования и аллюзирования в песнопениях, например, в евангельских стихирах.
10.	Цикл, цикличность, микроцикл, макроцикл. Цикл в широком смысле слова как способ существования музыкально-поэтических текстов в условиях литургического действия. Цикличность как свойство средневековых гимнографических текстов группироваться по литургическому, жанровому, структурному, тематическому, музыкальному (гласовому, ладовому, стилевому, фактурному) и др. признакам, образуя текстовые объединения (циклы) разного масштаба от всей совокупности литургических текстов до минимального, объединяющего два текста. Понятие микроцикла и его музыкально-поэтическая организация. Понятие макроцикла — последования текстов, объединенных на основании какого-либо одного критерия, отраженные в церковно-певческой книжности средневековой Руси или являющиеся результатом исследовательской тактики. Принципы разноуровневого анализа музыкально-поэтических текстов, объединенных в микроцикл: 1) анализ состава микроцикла; 2) анализ распева; 3) анализ взаимосвязи вербального и музыкального текстов микроцикла, образующих единую художественную структуру; 4) анализ дистантных и близких контекстов микроцикла в чинопоследовании на уровне вербального ряда и распева. Вариативность музыкальной интерпретации одного и того же микроцикла в средневековой традиции как средство варьирования концептуального содержания текстов. Анализ избранных музыкально-поэтических текстов.

11.	Древнерусское песнопение как поликодовый текст. Понятие поликодового текста как текста (в широком смысле слова), построенного на соединении семиотически разнородных составляющих. Поликодовость литургического чинопоследования в сакральном пространстве храма, а также в любом сакрализуемом пространстве. Структура поликодового текста и его семантика. Функции и взаимосвязи разнородных элементов структуры. Равноправие и единство всех трех кодов в процессе смыслопорождения, индивидуальность средств каждого из них и их динамическое взаимодействие. Чин Умовения ног как поликодовый текст. Древность происхождения. Евангельский текст как основа ритуального действия чина. Отличительные особенности чинопоследования по Студийско-Алексиевскому Уставу. Отличительные особенности чинопоследования по Иерусалимскому Уставу в диахронии. Чин умовения ног как образец сложного по семантике действия, носящего сакральный характер и характеризующегося теснейшим взаимодействием вербальных текстов, изображений, действий участников, пространства и музыки. Смысловые доминанты чина как поликодового текста. Семантическое ядро – мотив духовного, таинственного очищения в вербальном, изобразительном и музыкальном рядах. Смысловые доминанты чина и распев. Периферийное поле смыслов в вербальном, изобразительном и музыкальном рядах. Целостная комплексная семантика, порождаемая вербальными текстами, визуальным контекстом.
-----	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/135596>

Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII-XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия / авторы-составители Е.В.Плетнева, Т.В.Швец. СПб., 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73594>

Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как искусство канонического типа: лекция по дисциплине «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства»: Учебное пособие для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (бакалавриат). СПб., 2016. (10 экз.)

Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму / под ред. Т. С. Кюрегян и В. С. Ценовой. М., 2006. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/144143>

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система <http://ibooks.ru>

Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>
 сайт Института русской литературы (Пушкинский дом)
<http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1941>
 Электронно-библиотечная система "BOOK.RU" www.book.ru
<http://russianlectures.ru/ru/course/10/> Рогова К.А. Текст как объект лингвистического исследования (курс лекций).
<http://russianlectures.ru/ru/course/30/> Алексеев А.А. История Библии (курс лекций)
<http://russianlectures.ru/ru/course/4/> Булкин В.А. Древнерусское искусство (курс лекций)
<http://elibrary.nstu.ru/source?id=14599>
 Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>,
<http://manuscripts.ru/ptm/>
<http://www.canto.ru/>
<http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
<http://www.dyak-okko.mrezha.ru/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
<http://znamen.ru/index.php>
<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

7. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; - методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; - терминологию современной музыкальной и филологической медиевистики.

	<i>Уметь:</i> - анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); - включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия. <i>Владеть:</i> - целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, экспресс-тестирование, устное сообщение на семинаре. Форма промежуточной аттестации — курсовая работа и экзамен (устный ответ на экзаменационные вопросы) в 4-м семестре.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-15. Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа				
<i>Знать:</i> общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиавистике и знании; терминологию современной музыкальной и филологической медиавистики	<i>Не знает</i> общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиавистике и музыкознании; терминологию современной музыкальной и филологической медиавистики	<i>Знает</i> частично общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиавистике и музыкознании; терминологию современной музыкальной и филологической медиавистики	<i>Знает</i> в достаточной степени общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиавистике и музыкознании; терминологию современной музыкальной и филологической медиавистики	<i>Знает</i> в полной мере общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиавистике и музыкознании; терминологию современной музыкальной и филологической медиавистики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа				

<i>Уметь:</i> анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композицион-	<i>Не умеет</i> анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); включать ана-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); включать анализируемый	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуров-	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные па-
--	---	--	--	---

ные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия.	лизируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия.	музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия.	новые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия.	раллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия.
---	--	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа				
<i>Владеть:</i> целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.	<i>Не владеет</i> целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.	<i>Частично владеет</i> целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.	<i>В целом владеет</i> целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.	<i>В полной мере владеет</i> целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота устного ответа и письменной работы	0-10	11-14	15-17	18-20

б) знание литературы и основных справочных изданий	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание логики анализа музыкально-поэтического текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

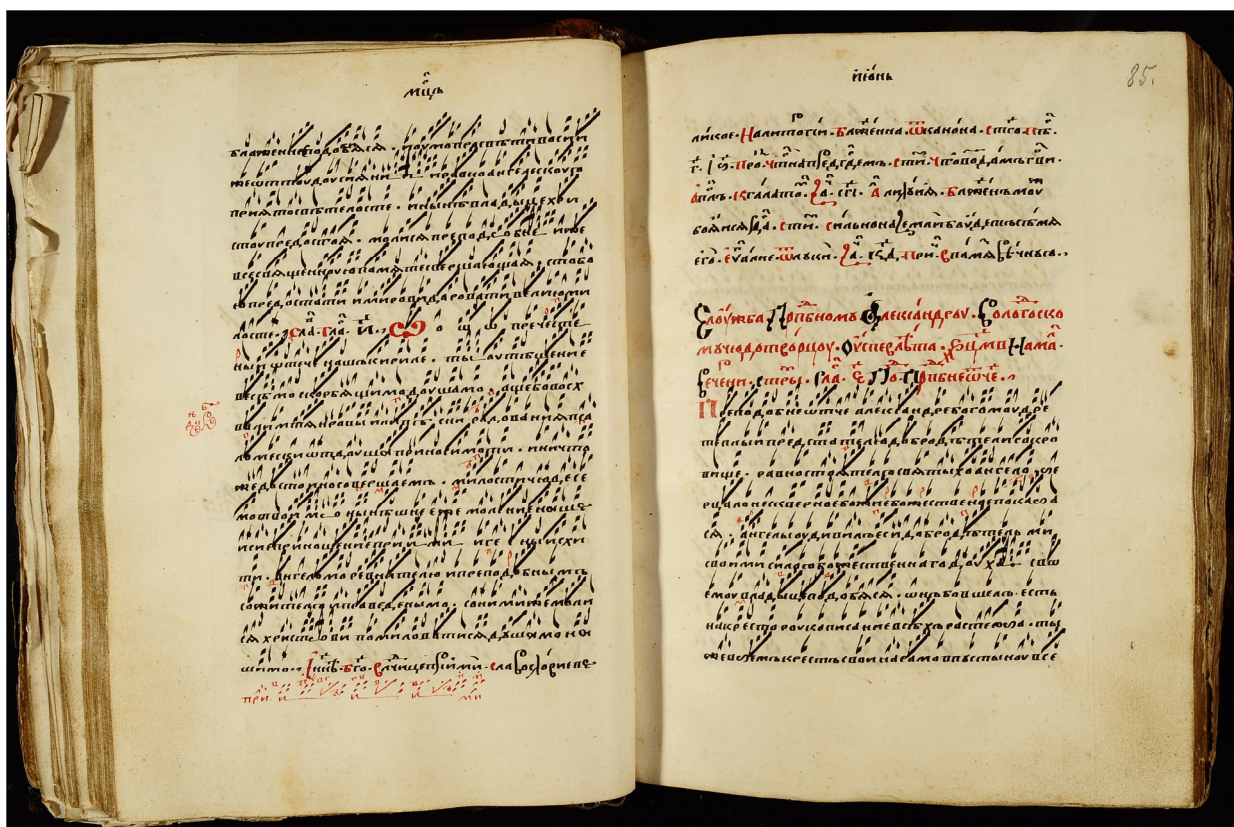
Темы сообщений к семинару «Художественная структура музыкально-поэтического текста»

1. Микроцикл стихир на «Господи, воззвах» великой вечерни Мясопустной недели как целостный музыкально-поэтический текст.
2. Музыкально-поэтический текст стихир «Тебе одеющегося» и иконография сюжета «Снятие с креста».
3. Роль символа в музыкально-поэтических текстах чина Умовения ног.
4. Евангельские цитаты в песнопениях Чина Страстной Пятницы (текст и распев).
5. Функции приема параллелизма в музыкально-поэтических текстах Великой субботы.
6. Музыкальный эмфазис в стихирах Пасхи.
7. Проблема подобия в стихирных циклах Борису и Глебу.
8. Поэтические и музыкальные переключки в службах Рождества Христова и Богоявления Господня.
9. Литийные стихир в службах солнечного круга как музыкально-поэтический текст (постановка проблемы на примере избранного последования).
10. Проблемы вариативности в композиционном строении вербального и музыкального текстов на примере отдельного песнопения.
11. Вопросы матричности в поэтике гимнографии и певческого искусства на примере избранного текста
12. Формульная структура вербального и музыкального текста и ее функции.
13. Фитные распевы как смыслопорождающие элементы в структуре музыкально-поэтического текста.
14. Роль авторской интерпретации распевщиком вербального текста на примере избранного текста.
15. Интертекстуальность в средневековом музыкально-поэтическом произведении.

Типовая проверочная работа по I разделу

- I. Дать определение терминам:
 - а) «композиция»;
 - б) «архетип»;
 - в) «хиазм»;
 - г) «троп»;
 - д) «метафора».

- II. Определить в предложенном для анализа песнопении границы музыкальной лексики (попевки, строки, лица, фиты) в их соотношении с лексическими единицами поэтического текста:



III. Опишите приемы организации данного музыкально-поэтического текста:

- а) композиционная рамка;
- б) функция фит;
- в) прием повторности музыкальных формул в их соотношении с поэтическим текстом.

IV. Объясните соотношение композиции поэтического и музыкального текстов:

- а) прослеживается ли принцип кольцевой композиции в поэтическом тексте (докажите);
- б) прослеживается ли принцип кольцевой композиции в музыкальном тексте (докажите);
- в) проследите формы организации каждого из разделов композиции песнопения (если они есть), отметив «формулы перехода», начала и завершения в роспеве и тексте, определите способы выявления «точки зрения» в словесном и музыкальном текстах, выявите роль дейктиков в организации композиции, определите типы изложения музыкального текста (экспонирующий, развивающий, репризный) в песнопении, опишите приемы тождества и контраста в роспеве и их значение в композиции;
- г) определите специфику организации текста поэтического и текста музыкального и их взаимодействие.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Перечислите имена исследователей, занимающихся проблемами поэтики древнерусского певческого искусства.
2. Как называется монография Д. С. Лихачева?
3. Каково понимание термина «композиция» в современных исследованиях?
4. Назовите работы исследователей, занимающихся сопоставительным изучением роспева и текста.
5. Каковы способы взаимодействия текста и музыки (концепция Е. А. Ручьевской)?

6. Назовите авторов, занимающихся изучением службы как целостного музыкально-поэтического текста.
7. Перечислите проблематику монографии Н. В. Рамазановой «Московское царство в церковно-певческом искусстве».
8. Концепция «ангелогласия» в работе Т. Ф. Владышевской «Музыкальная культура Древней Руси».
9. Понятие о параллелизме как об основополагающем принципе композиции песнопений в работе В. М. Металлова «Осмогласие знаменного распева».
10. Каковы художественные особенности древнерусских песнопений в трудах Н. Д. Успенского?
11. В чем специфика художественной организации древнерусского песнопения, по мнению М. В. Бражникова?

Темы курсовых работ

Художественная структура стихир-славника на стиховне Богоявления по рукописи середины XVII в.

Микроцикл стихир на литии службы св. Борису и Глебу на 24 июля как художественное целое

Поэтика метафоры в музыкально-поэтических текстах двенадцатых праздников

Принцип художественного подобия в музыкально-поэтических текстах службы св. апостолам Петру и Павлу.

Интермедийность в древнерусском искусстве: образ, слово распев (на материале чинопоследования Введения Богородицы во храм).

Песнопения-осмогласники в древнерусской традиции: особенности художественной формы.

Проблемы музыкально-поэтической композиции в стихирах на целовании св. Кириллу Белозерскому.

Структура музыкально-поэтического текста в диахронии (на материале стихир на целовании Крестовоздвижения).

Интертекст в песнопениях Рождества Христова (по рукописям конца XVII в.).

Приложение 1. Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и древнерусскими рукописями. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и семинарских занятиях.

Одной из первейших обязанностей обучающегося является неукоснительное исполнение всех предписанных преподавателем заданий (аналитическое описание предложенного преподавателем музыкально-поэтического текста, изучение терминологии, реферирование научной литературы, самостоятельное создание музыкального текста в стиле знаменного распева на основании предложенного преподавателем поэтического текста, выявление в реальных средневековых нотированных рукописях песнопений, типологически сходных с песнопениями, рассматриваемыми в лекциях, в соответствии с критериями, которые формулируются преподавателем). Для успешного выполнения предписанных заданий студенту необходимо сохранять и использовать весь аналитический материал, представленный к каждой лекции в виде хендаутов (раздаточных текстов). В процессе лекции студент должен вести не

только конспект, но и активно работать с раздаточными материалами, выделяя все аспекты, на которых делает акценты преподаватель в ходе анализа музыкально-поэтического текста. Курс предполагает постоянное взаимодействие преподавателя с обучающимся, консультации по поводу трудностей, возникающих в процессе освоения материала или выполнения самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Приложение 2. Литература для самостоятельной работы

- Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева / общ. ред. Н. С. Серединой и А. Н. Крюкова. Л., 1984.
- Бражников М. В. Неизвестные произведения певца распевщика XVI века Федора Крестьянина // Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975. С. 59–61.
- Бражников М. В. Русское церковное пение XII–XVIII в. // Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975. С. 97–113.
- Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
- Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х тт. М., 2004.
- Гусейнова З. М. Сакральные элементы в музыкально-теоретических руководствах XVII в. // Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток — Русь — Запад. Гимнология. Вып. 3. М., 2003. С. 139–149.
- Егорова М. С., Кручинина А. Н. Художественная модель в литургическом искусстве Древней Руси (образ, слово, распев): лекция по дисциплине «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства»: Учебное пособие для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (бакалавриат). СПб., 2018.
- Жуковская И. И. Монодийный певческий цикл антифонов «Страстей Христовых» в белорусско-украинских Ирмологиях конца XVI – начала XVII века. Витебск, 2015.
- Захарьина Н. Б. Музыкальное время в песнопениях в честь Успения Богородицы // Музыкальная культура православного мира: Традиции, теория, практика: Материалы научных конференций / РАМ им. Гнесиных. М., 1994. С. 162–169.
- Захарьина Н. Б. Осмогласники как художественное явление в певческой культуре Древней Руси // Музыкальная культура средневековья. Вып. 2. М., 1992. С. 69–73.
- Захарьина Н. Б. Художественное время в древнерусском песнопении (на материале осмогласника Успению Богородицы) // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Поэтика древнерусского певческого искусства. СПб., 1992. С. 99–124.
- Захарьина Н. Б. Эволюция композиции древнерусских песнопений-осмогласников знаменного распева в XII–XVII вв. // Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика) / Сост. Н.Б. Захарьина, А.Н. Кручинина. СПб., 2002. С. 185–205.
- Кастальский А. Д. Статьи, материалы, воспоминания, переписка / ред.-сост., автор вступ. статей и коммент. С.Г. Зверева. М., 2006.
- Кручинина А. Н. «Риторская премудрость» древнерусского распева: О музыкально-поэтических приемах в стихире «Днесь Владыка твари» // Греко-русские певческие параллели. К 100 – летию афонской экспедиции С. В. Смоленского. М.; СПб., 2008. С. 292–301.
- Кручинина А. Н. Евангельский текст в древнерусских песнопениях // Остромирово Евангелие и современные исследования рукописной традиции новозаветных текстов: Сборник научных статей. СПб., 2010. С. 239–249.
- Кручинина А. Н. К проблеме текстологического изучения древнерусского монодийского цикла // Проблемы русской музыкальной текстологии: (По памятникам русской хоровой литературы XII – XVIII вв.): Сб. науч. тр. Л., 1983. С. 47–77.
- Кручинина А. Н. Композиция музыкально-поэтического текста в древнерусском чинопоследовании // Музыкальная культура православного мира: традиции, теория, практика. Международный науч. конф. 1991-1994 гг.: Материалы. М., 1994. С. 272–280.

- Кручинина А. Н. Музыкально-поэтическая организация песнопения русскому святому // Музыкальное приношение: к 75-летию Е. А. Ручьевской: Сб. ст. СПб., 1998. С. 259–274.
- Кручинина А. Н. Музыкально-поэтические формулы именования святого в службе преподобному Варлааму Хутынскому // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 1. (по материалам научной конференции «Бражниковские чтения – 2002»). СПб., 2004. С. 19–27.
- Кручинина А. Н. Музыкально-поэтические формулы молений в песнопениях святому преподобному Варлааму Хутынскому // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 2. (по материалам научной конференции «Бражниковские чтения-2004»). СПб., 2004. С. 108–119.
- Кручинина А. Н. О композиционных закономерностях древнерусского чинопоследования // Источниковедческое изучение памятников письменных культур: Поэтика древнерусского певческого искусства. СПб., 1992. С. 11–40.
- Кручинина А. Н. Опыт анализа древнерусского музыкально-поэтического текста: (Тропарь «Егда славнии ученицы») // Ценностный мир русской культуры. СПб., 1995. С. 104–127.
- Кручинина А. Н. Песнопения равноапостольному великому князю Владимиру в русской певческой книжности XVI–XIX вв. (источниковедение, текстология, поэтика) // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 5. СПб., 2011. С. 140–170.
- Кручинина А. Н. Святой священномученик Григорий, епископ Великия Армении в христианской культурной традиции Древней Руси // Петербургский музыкальный архив: сборник статей и материалов. СПб., 1999. Вып. 3. С. 141–152.
- Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швеиц Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского: Исследование, текст, распев. М.; СПб., 2014.
- Лозовая И. Е. О принципах формообразования в средневековой европейской монодии: византийская, григорианская и древнерусская певческие культуры // Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сборник научных трудов. М., 1982. С. 3–21.
- Лозовая И. Е. Самобытные черты столпового знаменного распева (знаменный распев и русская народная песня) // Невские хоровые ассамблеи: Всероссийский фестиваль: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Прошлое и настоящее русской хоровой культуры» (Ленинград, 1824 мая 1981 года). М., 1984. С. 79–82.
- Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева. М., 1899.
- Панченко Ф. В. Об одном из принципов организации песнопений знаменного распева (на примере стихир из службы новгородской иконы Богородицы «знамение») // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Поэтика древнерусского певческого искусства. СПб., 1992. С. 62–98.
- Плетнева Е. В. Многораспевность в нотированном Октоихе: богородичны малой вечерни // Музыкальное наследие России: истоки и традиции: Сборник статей молодых музыковедов кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства / сост. и науч. ред. З. М. Гусейнова. СПб., 2001. С. 80–107.
- Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. М., 2007.
- Рамазанова Н. В. Древнерусский распевщик за чтением Псалтири // Церковное пение в историко-литуургическом контексте: Восток – Русь – Запад. Гимнология. Вып. 3. М., 2003. С. 170–185.
- Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве. СПб., 2004.
- Рамазанова Н. В. Об иерархии жанров в древнерусской службе XVI–XVII вв. // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Поэтика древнерусского певческого искусства. СПб., 1992. С. 150–160.
- Рамазанова Н. В. Остромирово Евангелие и древнерусские нотированные рукописи // Остромирово Евангелие и современные исследования рукописной традиции новозаветных текстов: Сборник научных статей. СПб., 2010. С. 221–238.
- Рамазанова Н. В. Проблема идентификации служб русским святителям (по источникам XVI–XVII вв.) // Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практи-

- ка (к 120-летию кончины Д. В. Разумовского): Материалы международной научной конференции 12-16 мая 2009 года: Сб. ст. (Гимнология. Вып. 6). М., 2011. С. 175–190.
- Рамазанова Н. В. «Многи подвиги и труды претерпел еси Христа ради»: Преподобный Никита Столпник Переяславский в агиографии и гимнографии XV–XVII веков: Служба св. Никите (XV–XVI вв.): анализ рукописного текста и песнопений // Музыкальная академия. 2002. № 3. С. 108–115.
- Серегина Н. С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.
- Сквирская Т. З. Плачи как художественное явление древнерусского певческого искусства (на примере сюжета «Плач Богородицы») // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Поэтика древнерусского певческого искусства. СПб., 1992. С. 125–149.
- Титова Е. А. Четверогласник «Придете празднлюбеныхъ соборъ» в службе Успению Пресвятой Богородице // Греко-русские певческие параллели. К 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского. М.; СПб., 2008. С. 276–291.
- Титова Е. А. Осмогласник «Богоначальным мановением» в контексте песнопений службы Успения // Древнерусское песнопение: пути во времени. Вып. 2. СПб., С. 98–107.
- Топунова Е. А. «Сие поем на целовании». Осмогласник «Днесь Владычица и Богородица» // Древнерусское песнопение: пути во времени. Вып. 3. СПб., 2006. С. 80–92.
- Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
- Шиндин Б. А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.