

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5f01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

**Древнерусские роспевы в духовной музыке и
литургическое творчество русских композиторов
второй половины XVII – XXI веков**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
канд. иск., доцент кафедры теории музыки В. В. ГОРЯЧИХ

Рецензент:
Засл. деят. искусств РФ, канд. иск., доцент, зав. кафедры Древнерусского певческого искусства А. Н. Кручинина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	12
5.1 Тематический план	12
5.2 Содержание программы.	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1 Список литературы	16
6.2 Дополнительная литература	17
6.3 Интернет-ресурсы	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	18
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	18
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	26
8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	26
8.4 Контрольные материалы	44
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	49

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование профессиональных компетенций), а также на приобретение опыта анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте жанрового канона, преломления традиций древнерусского певческого искусства, обращения отечественных композиторов к древнерусским роспевам, национального и индивидуального композиторского стиля.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами исторических знаний об основных этапах претворения (гармонизации, обработки, использования в свободных сочинениях) древнерусских роспевов и о наиболее значительных музыкальных деятелях в этой области русской духовной музыки;
- усвоение студентами исторических знаний о музыке русской литургии второй половины XVII – начала XXI веков, основных этапах ее развития и наиболее значительных композиторах рассматриваемого периода;
- освоение методов и воспитание необходимых в исследовательской и исполнительской практике специалистов в области древнерусского певческого искусства навыков музыкального анализа древнерусских роспевов, способов их гармонизации, обработки, интонационного развития в произведениях русской духовной музыки указанного периода;
- освоение методов и воспитание необходимых в исследовательской и исполнительской практике специалистов в области древнерусского певческого искусства навыков самостоятельного анализа русской литургической музыки различных эпох и жанров.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» входит в вариативную часть блока Б1, обязательные дисциплины.

Для освоения дисциплины «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и теория русской духовной музыки», «Специальный класс», «Гармония», «Полифония», «История русской музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> • общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности;

	художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные роспевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков; • основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций; • основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII —начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским роспевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских роспевов; наиболее значимые образцы литургического творчества важнейших отечественных композиторов; • историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав; • основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; принципы систематизации музыкально-теоретических руководств; выдающихся памятники музыкально-теоретической мысли; принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания; • основные этапы формирования корпуса музыкально-поэтических текстов внебогослужебной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужебной лирики; • историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в области изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России; • отличия народной и профессиональной музыки специфические свойства фольклора; • приемы и методы нотной записи народной музыки; • жанровый состав русского фольклора;
--	---

	• произведения русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве; • этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; • специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; • общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; • периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; • основные этапы истории церковнославянского языка; • основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. • основные этапы истории греческого языка
--	---

	<i>Уметь:</i> • осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; • выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; • профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России; • анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общепохальных стилей в русской музыке; • ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики; • атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность; • составить описание музыкально-теоретического документа; атрибутировать памятник, описать его музыкальное содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации; • обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста; • грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; • осуществить нотирование и анализ
--	--

	образцов песенного фольклора; • дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; • ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; • исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. • находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; • работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; • самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; • критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; • читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык; • анализировать древнерусские литературные памятники; • применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; • читать тексты на греческом языке,
--	---

	анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык. <i>Владеть:</i> • современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; • необходимым комплексом знаний и представлений в области музыковедения и смежных гуманитарных наук; • навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников; • опытом анализа произведений отечественных композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля; • методами научного описания музыкально-теоретических руководств; • принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России; • данными о связях форм музыкального фольклора и древнерусского певческого искусства; • навыками слухового восприятия и анализа образцов аутентичного фольклора; • навыками исполнительской интерпретации фольклорного материала; • терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; • богослужебной терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви; • навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви;
--	--

	• филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы; • филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на греческом языке; навыками чтения аутентичных источников средневековой литературы.
ПК-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> • принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбно-певческой культуре; • общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; • методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; • методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; • художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; • основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов в композиторском творчестве; • терминологию современной музыкальной и филологической медиевистики. <i>Уметь:</i> • анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы,

	формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой распева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); • включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); • рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; • использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям. <i>Владеть:</i> • целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; • методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, распева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; • навыками сопоставительного анализа
--	---

	письменной и устной версий песнопения; • терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	60	34	26
Лекционные занятия	44	24	20
Практические занятия	16	10	6
Индивидуальные занятия			
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	72	32	40
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час)		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа
			Лекционные	Практические	
7-й семестр					
1)	Введение	3	2		1
2)	Д.С. Бортнянский и композиторы «капельского» направления	6	2	2	2
3)	Древнерусские роспевы в творчестве русских композиторов-классиков XIX в.	6	2	2	2
4)	Древнерусские роспевы в духовной музыке П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова	7	2		5
5)	Взгляды на древнерусские роспевы отечественных медиевистов конца XIX – начала XX веков и их отражение в композиторском творчестве и исполнительской практике	4	2		2
6)	Древнерусские роспевы в творчестве представителей «Нового направления» в русской духовной музыке	10	4	2	4
7)	Древнерусские роспевы в духовной музыке С.В. Рахманинова	5	2		3

8)	Древнерусские роспевы в произведениях для хора а cappella композиторов советского периода	8	2		6
9)	Древнерусские роспевы в музыке Г.В. Свиридова	7	2	2	3
10)	Многообразие претворения традиций древнерусского певческого искусства и древнерусских роспевов в творчестве церковных и светских композиторов конца XX – начала XXI веков	10	4	2	4
Итого в 7-м семестре		66	24	10	32
8-й семестр					
1)	Введение. Хоровой цикл литургии: богослужебный и музыкально-художественный аспекты	4	2		2
2)	Литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – начала XVIII веков	6	2		4
3)	Литургическое творчество русских композиторов XVIII –первой половины XIX веков	4	2		2
4)	Литургические жанры в творчестве русских композиторов второй половины XIX века	7	2		5
5)	Литургическое творчество композиторов Нового направления в русской духовной музыке	12	3	2	7
6)	Литургическая музыка С.В. Рахманинова	6	2		4
7)	Литургическое творчество композиторов советского периода	6	2		4
8)	Литургическая музыка Г.В. Свиридова	7	2	2	3
9)	Литургическое творчество церковных и светских композиторов конца XX – начала XXI веков	14	3	2	9
Итого в 8-м семестре		66	20	6	40
Всего		132	44	16	72

5.2 Содержание программы.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие) и практические занятия. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме и включают: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в форме обмена мнениями по различным проблемам претворения древнерусских роспевов в композиторском творчестве, традиций русской духовной музыки в литургическом творчестве отечественных композиторов;

прослушивание аудиозаписей духовных произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Все занятия проводятся в небольших по численности группах (мелкогрупповые).

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к семинарам, тестам, участию в дискуссиях. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену. На подготовку к зачету с оценкой рекомендуется отвести 18 часов, на подготовку к экзамену – 36 часов.

7-й семестр

Тема 1. Введение.

Предмет и задачи курса. Духовная музыка как явление церковной и светской музыкальной жизни. Литургические и внелитургические жанры. Свободные композиции. Духовная музыка в России XVIII – начала XXI веков: основные исторические этапы (обзор). Древнерусские роспевы в поздних партесных обработках первой половины XVIII века.

Тема 2. Д.С. Бортнянский и композиторы «капельского» направления.

«Итальянский стиль» русского церковного пения. Жанр хорового концерта. Формирование в творчестве Бортнянского трех основных типов композиции, включающей в себя роспев, и основных принципов композиторской работы с ним. Гармонизации и обработки древнерусских роспевов в творчестве П.И. Турчанинова, А.Ф. Львова, Н.М. Потулова, Н.И. Бахметева, Г.Ф. Львовского, А.А. Архангельского и др. представителей петербургской школы.

Тема 3. Древнерусские роспевы в творчестве русских композиторов-классиков XIX в.

Принципы гармонизации и обработки роспевов в творчестве А.А. Алябьева, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, А.К. Лядова, С.И. Танеева. Индивидуальность композиторского подхода и отражение взглядов эпохи. Взгляды и научно-музыкальная деятельность князя В.Ф. Одоевского в области древнерусского певческого искусства.

Тема 4. Древнерусские роспевы в духовной музыке П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Взгляды Римского-Корсакова и Чайковского на церковное пение в контексте эстетики и стилистики их творчества. Гармонизация роспевов во «Всенощном бдении» ор. 52 Чайковского.

Капельская деятельность Римского-Корсакова. по гармонизации и обработке роспевов. Три сборника церковных песнопений Римского-Корсакова (1883-1885). Методы обработки роспевов. Свободные сочинения.

Тема 5. Взгляды на древнерусские роспевы отечественных медиевистов конца XIX – начала XX веков и их отражение в композиторском творчестве и исполнительской практике.

Работы С.В. Смоленского в области русского церковного пения, их отражение в композиторском творчестве. Взгляды В.М. Металлова на гармонизацию и обработку древнерусских роспевов и их значение для русской духовной музыки. Полемика рубежа XIX – XX веков в аспекте обращения отечественных композиторов к древнерусским роспевам.

Тема 6. Древнерусские роспевы в творчестве представителей Нового направления в русской духовной музыке.

Предпосылки создания новых композиторских подходов к древним роспевам, развитие отечественной медиевистики. Сочинения А.Д. Кастальского, А.Т. Гречанинова, П.Г. Чеснокова, А.В. Никольского, К.Н. Шведова, Вик.С. Калинникова и др. представителей московской школы и ее петербургской ветви.

Тема 7. Древнерусские роспевы в духовной музыке С.В. Рахманинова.

Взгляды Рахманинова на древнерусское пение и знаменный роспев; его место в творчестве композитора. Уникальность принципов обработки роспевов во «Всенощной»,

ор. 37.

Тема 8. Традиции древнерусской духовной музыки в произведениях для хора а cappella композиторов советского периода.

Обзор духовной музыки советского периода, ее специфика. Роспевы в творчестве Н.С. Голованова. Литургия св. Иоанна Златоуста Н.Н. Сидельникова.

Тема 9. Древнерусские роспевы в музыке Г.В. Свиридова.

Древнерусская певческая традиция в музыке Свиридова. Внелитургические циклы. Роспевы в «Песнопениях и молитвах».

Тема 10. Многообразие претворения традиций древнерусского певческого искусства в творчестве церковных и светских композиторов конца XX – начала XXI веков

Современная духовная музыка в России (краткий обзор). Два подхода в роспевах в творчестве Н. Ведерникова, С. Трубачева, митрополита Илариона (Алфеева), архимандрита Матфея, В. Мартынова, О. Трифонова, Н. Каретникова, Н. Лебедева, К. Волкова, Д.В. Смирнова, Р. Леденева и др.

8-й семестр

Тема 1. Введение.

Предмет и задачи курса. Обзор литературы по темам курса. Литургия в жанровой системе духовно-музыкального искусства. Литургические жанры. Хоровой цикл литургии: богослужебный и музыкально-художественный аспекты. Авторский литургийный цикл: проблемы композиции, содержания и стиля. Литургическая музыка в России второй половины XVII – начала XXI веков: основные исторические этапы (обзор).

Тема 2. Литургическое творчество русских композиторов последней трети XVII – начала XVIII веков

Литургические жанры в эпоху партеса (Н. Дилецкий, С. Пекалицкий и др.). Василий Титов (ок. 1650 – ок. 1715) и его литургическое творчество. «Службы Божии»: взаимодействие слова и музыки, особенности жанра, хорового письма, тематизма, формы, полифонической техники, приемы циклизации.

Тема 3. Литургическое творчество русских композиторов XVIII – первой половины XIX в.

Литургическая музыка М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Давыдова, П. Турчанинова, А. Верстовского и петербургский «капелльский» стиль: принципы композиции, проблемы жанрового содержания и стиля; особенности тематизма и обработок роспевов, отношения слова и музыки. Тенденция к авторской индивидуализации литургического цикла. Специфика трактовки жанра Литургии А. Алябьевым: субъективизация содержания, романсовый тематизм, стремление к музыкальной целостности.

Тема 4. Литургические жанры в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.

Литургия Иоанна Златоуста ор. 41 и Всенощное бдение ор. 52 Чайковского: канон и авторская модель цикла; полный чин службы; роль роспевов в интонационном строе; принципы объединения музыкального цикла; тенденция к концертной модели жанра.

Духовно-музыкальное творчество Н.А. Римского-Корсакова: переложения и обработки, свободные сочинения. Новые методы обработок роспевов (фактура, гармония, полифонические приемы). Создание авторских мелодий по принципам, характерным для стиля Римского-Корсакова (не копирование или цитирование, а воссоздание). Литургические жанры в творчестве М.А. Балакирева и С.И. Танеева:

отражение традиций и влияние авторского стиля и эстетики.

Тема 5. Литургическое творчество композиторов Нового направления в русской духовной музыке.

Сочинения А.Д. Кастальского, А.Т. Гречанинова, П.Г. Чеснокова, А.В. Никольского, К.Н. Шведова, Вик.С. Калининкова, А.А. Архангельского и др. представителей московской школы: особенности композиции (ориентация на полный цикл, включение новых песнопений); противоположные тенденции в трактовке жанра и в стилистике (возвращение к древним роспевам, воздействие светских жанров профессиональной музыки); традиционные роспевы и народная песня как источники тематизма; проблема слово и музыка; особенности хоровой фактуры, ритма и гармонии; образование «малых циклов» внутри сочинений; концертные черты жанра.

Тема 6. Литургическая музыка С.В. Рахманинова

Место литургических жанров в творчестве композитора. Уникальность художественного решения Литургии св. Иоанна Златоуста ор. 31 и «Всенощной» ор. 37. Концертная модель цикла; расширение выразительных средств (темп, динамика, штрихи, характер исполнения, тембровые обозначения); место роспевов в тематизме циклов; обобщенная трактовка текста; композиция и драматургия.

Тема 7. Литургическое творчество композиторов советского периода.

Литургические жанры в творчестве Н.С. Голованова. «Запечатленный ангел» Р. Щедрина. Литургия св. Иоанна Златоуста Н.Н. Сидельникова. Церковная традиция и влияние светских жанров, претворение канона и авторский стиль.

Тема 8. Литургическая музыка Г.В. Свиридова.

Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» как начало литургической музыки Свиридова. Замыслы «Пасхальных песнопений», «Обедни», «Литургии св. Иоанна Златоуста» и других сочинений, их отражение в ряде последующих духовно-музыкальных сочинений. «Песнопения и молитвы» как итог поисков художественного воплощения духовной тематики и богослужебных текстов в творчестве Свиридова. Проблема слово и музыка в духовной музыке Свиридова.

Тема 9. Литургическое творчество светских и церковных композиторов конца XX – начала XXI веков

Церковно-композиторское творчество: «Песнопения Литургии» С. Трубачева, Всенощная Н. Ведерникова и др. Всенощные Г. Дмитриева, Р. Леденева, В. Успенского, Литургии Н. Сидельникова, В. Кикты, В. Успенского, В. Агафонникова и др. «Молебен на исход души» (Панихида) В. Успенского, «Литургические песнопения» Ю. Фалика, «Молитвословия из литургии св. Иоанна Златоуста» Д.В. Смирнова. Литургическое творчество митрополита Илариона (Алфеева). Церковное и светское, жанровый канон и авторское начало, воздействие различных жанров светской музыки, стиливые черты, взаимодействие слова и музыки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Жизнь религии в музыке: Сб. статей. Вып. 5 / Ред.-сост. Т.А. Хопрова. СПб., 2012. – 252 с.
2. Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3. СПб., 2014. [Электронный ресурс]/ Разумовский Д.В. —

- Электрон. текстовые данные.— СПб: Лань, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5163 — ЭБС «Лань».
3. Разумовский Д.В. Церковное русское пение. СПб., 2014. [Электронный ресурс]/ Разумовский Д.В. — Электрон. текстовые данные.— СПб: Лань, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51632 — ЭБС «Лань».
 4. Ручьевская Е.А. Работы разных лет: В 2 т. / Отв. ред. В. В. Горячих. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. Т. 2: О вокальной музыке. – 504 с..
 5. Зайцева Т.А. Сокровища России: Духовная музыка М.А. Балакирева: Исследовательские очерки. М.: Музыка, 2013. – 384 с.
 6. Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3. СПб., 2014. [Электронный ресурс]/ Разумовский Д.В. — Электрон. текстовые данные.— СПб: Лань, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5163 — ЭБС «Лань».
 7. Разумовский Д.В. Церковное русское пение. СПб., 2014. [Электронный ресурс]/ Разумовский Д.В. — Электрон. текстовые данные.— СПб: Лань, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51632 — ЭБС «Лань».

6.2 Дополнительная литература

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. В 2 т. Т. 2. Московская духовная Академия. Сергиев Посад, 1998.
2. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002. См. также: [Электронный ресурс]/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15124>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Кастальский А. О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке // Муз. современник. 1915. № 2, окт. С. 31-45.
4. Малацай Л.В. Александр Никольский: творческая биография: монография. М., 2010. – 547 с.
5. Металлов В.М., прот. Строгий стиль гармонии. Опыт изложения оснований строгого и строгоцерковного стиля гармонии. М., 1897.
6. Плотникова Н. «Всенощное бдение» П. И. Чайковского как «опыт гармонизации древних распевов» // Процессы музыкального творчества. Вып. 11: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 178 / Отв. ред. и сост. Е. В. Вязкова. М., 2010. С. 133–166.
7. Плотникова Н. Принципы обработки древних распевов в творчестве А. Д. Кастальского // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» / Отв. ред.-сост. И.Е. Лозовая. Вып. 1. Кн. 2. М., 2000. С. 600-609.
8. Плотникова Н.Ю. Духовная музыка Н.А. Римского-Корсакова // Римский-Корсаков Н. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Для смешанного хора без сопровождения. М.: Издательский совет Русской православной Церкви, 2001. С. 5–18.
9. Плотникова Н.Ю. Обработки древних распевов в творчестве Д. С. Бортнянского // Бортнянский и его время. 250-летию со дня рождения Д. С. Бортнянского: Материалы международной конференции. Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2003. С. 35–49.
10. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 3: Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861-1918) / Сост. А.А. Наумов, М.П. Рахманова, С.Г. Зверева. М., 2002. [Электронный ресурс]/ —

- Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 904 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15177>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Ануфриева О. В. Три духовных концерта диакона Сергия Трубачева на тексты Апостольских Посланий // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 2. <http://e.lanbook.com/view/journal/138741/>
 12. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. В 2 т. Т. 2. Московская духовная Академия. Сергиев Посад, 1998.
 13. Ковалёв А.Б. Трансформация жанра литургии конца XX века // Христианские образы в искусстве / РАМ им. Гнесиных: Сб. трудов 171 / Сост. и отв. ред. И.С. Стогний. М., 2008. С. 136–142.
 14. Никольский А.В. Формы русского церковного пения. – Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2010. – 92 с.
 15. Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация. М., 2012.
 16. Протопопов В. Музыка русской литургии. Проблема цикличности: Исследование. М., 1999. – 200 с.
 17. Рахманова М.П. Русская духовная музыка в XX веке // Русская музыка и XX век. М., 1997. С. 371–405.
 18. Рахманова М.П. «Страстная седмица» и «Всенощная» Александра Гречанинова // Библейские образы в музыке: Сб. статей / Ред.-сост. Т.А. Хопрора. СПб., 2004. С. 179–195.

6.3 Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
6. Специализированные интернет-ресурсы (научная, методическая литература, статьи):
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://dyak-oko.mrezha.ru/>
 - <http://www.kliros.org/>
 - <http://orthodoxia.org/music/>
 - <http://www.seminaria.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ПК-14

Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте

Знать:

- общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные роспевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков;
- основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций;
- основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII —начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским роспевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских роспевов; наиболее значимые образцы литургического творчества важнейших отечественных композиторов;
- историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав;
- основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; принципы систематизации музыкально-теоретических руководств; выдающихся памятники музыкально-теоретической мысли; принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания;
- основные этапы формирования корпуса музыкально-поэтических текстов внебогослужебной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужебной лирики;
- историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в области изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России;

	• отличия народной и профессиональной музыки специфические свойства фольклора; • приемы и методы нотной записи народной музыки; • жанровый состав русского фольклора; • произведения русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве; • этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; • специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; • общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; • периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; • основные этапы истории церковнославянского языка; • основные положения истории
--	--

	древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. • основные этапы истории греческого языка <i>Уметь:</i> • осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; • выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; • профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России; • анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общепохальных стилей в русской музыке; • ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики; • атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность; • составить описание музыкально-теоретического документа; атрибутировать памятник, описать его музыкальное содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации; • обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического
--	---

	текста; • грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; • осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора; • дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; • ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; • исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. • находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; • работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; • самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; • критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; • читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык; • анализировать древнерусские
--	---

	литературные памятники; • применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; • читать тексты на греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык. <i>Владеть:</i> • современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; • необходимым комплексом знаний и представлений в области музыковедения и смежных гуманитарных наук; • навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников; • опытом анализа произведений отечественных композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля; • методами научного описания музыкально-теоретических руководств; • принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России; • данными о связях форм музыкального фольклора и древнерусского певческого искусства; • навыками слухового восприятия и анализа образцов аутентичного фольклора; • навыками исполнительской интерпретации фольклорного материала; • терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; • богослужебной терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями
--	--

	богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви; • навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви; • филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы; • филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на греческом языке; навыками чтения аутентичных источников средневековой литературы.
ПК-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> • принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; • общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; • методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; • методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; • художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; • основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов в композиторском творчестве; • терминологию современной музыкальной и филологической медиевистики. <i>Уметь:</i> • анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную

	рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой распева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); • включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); • рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; • использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям. <i>Владеть:</i> • целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка;
--	---

	• методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; • навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; • терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.
--	---

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 7-го семестра) и зачет с оценкой (в конце 8-го семестра). Рекомендованная форма проведения зачета и экзамена: историко-теоретическая часть (ответ на поставленный в билете вопрос) раскрывается на конкретном музыкальном материале, самостоятельно подобранном отвечающим. При выставлении оценки учитывается выполнение студентом семинарских заданий, а также самостоятельная работа по темам лекционного курса.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> • общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные	<i>Не знает</i> • общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального	<i>Знает</i> лишь частично • общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального	<i>Знает</i> хорошо • общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального	<i>Знает</i> в полной мере • общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные и русское партесное

народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве; • этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; • специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; • общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты	состав русского фольклора; • произведения русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве; • этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; • специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; • общие принципы организации богослужения Православной	русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве; • этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; • специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; • общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные	русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве; • этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; • специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; • общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные	прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; • специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; • общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты
---	--	--	--	--

богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; • периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; • основные этапы истории церковнославянского языка; • основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. основные этапы истории греческого языка	Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; • периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; • основные этапы истории церковнославянского языка; • основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему	локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; • периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; • основные этапы истории церковнославянского языка; • основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. основные этапы	локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; • периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; • основные этапы истории церковнославянского языка; • основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. основные этапы	исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; • основные этапы истории церковнославянского языка; • основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. основные этапы истории греческого языка
--	--	---	---	---

	средневековых литературных жанров; специальную терминологию. основные этапы истории греческого языка	истории греческого языка	истории греческого языка	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; - профессионально оценивать произведения церковной	<i>Не умеет</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; - профессионально оценивать произведения церковной музыки,	<i>Умеет частично</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; - профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; - профессионально оценивать произведения	<i>Умеет</i> свободно - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; - профессионально оценивать произведения

этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста; • грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; • осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора; • дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; • ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; • исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. • находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с	особенности фольклорно-этнографического текста; • грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; • осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора; • дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; • ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; • исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. • находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с	жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; • осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора; • дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; • ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; • исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. • находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с	особенности фольклорно-этнографического текста; • грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; • осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора; • дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; • ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; • исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. • находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при	принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста; • грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; • осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора; • дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; • ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; • исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. • находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при
---	--	--	---	---

научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; • работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; • самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; • критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; • читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского о языка на русский язык; • анализировать древнерусские литературные памятники; • применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; • читать тексты на	использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; • работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; • самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; • критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; • читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты	богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; • самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; • критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; • читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты	использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; • работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; • самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; • критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;	изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; • работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; • самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; • критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;
--	--	--	--	---

базовую историческую информацию; • читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык; • анализировать древнерусские литературные памятники; • применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; • читать тексты на греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык.	с церковнославянским языком на русский язык; • анализировать древнерусские литературные памятники; • применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; • читать тексты на греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык.	греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык.	церковнославянскому языку на русский язык; • анализировать древнерусские литературные памятники; • применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; • читать тексты на греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык.	• читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык; • анализировать древнерусские литературные памятники; • применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; • читать тексты на греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык.
---	--	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> • современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; • необходимым	<i>Не владеет</i> • современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; • необходимым комплексом знаний и представлений в	<i>Владеет</i> лишь частично • современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;	<i>Владеет</i> хорошо • современным и методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;	<i>Владеет</i> в полной мере • современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; • необходимым комплексом знаний
--	--	---	---	--

литературы; филологическо й терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на греческом языке; навыками чтения аутентичных источников средневековой литературы.	литературы.	терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на греческом языке; навыками чтения аутентичных источников средневековой литературы.	древнерусской литературы; филологическо й терминологией ; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на греческом языке; навыками чтения аутентичных источников средневековой литературы.	текстов на греческом языке; навыками чтения аутентичных источников средневековой литературы.
---	-------------	--	---	--

ПК-15. Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> • принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; • общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; • методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; • методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского	<i>Не знает</i> • принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; • общие художественные закономерности и разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; • методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной	<i>Знает</i> лишь частично • принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; • общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; • методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; • методы анализа	<i>Знает</i> хорошо • принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; • общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; • методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании;	<i>Знает</i> в полной мере • принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; • общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; • методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; • методы анализа

певческого искусства; - художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; - основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов композиторском творчестве; терминологию современной музыкальной филологической медиевистики.	медиевистике и музыкознании; - методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; - художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; - основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов композиторском творчестве; терминологию современной музыкальной филологической медиевистики.	произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; - художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; - основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов композиторском творчестве; терминологию современной музыкальной филологической медиевистики.	- методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; - художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; - основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов композиторском творчестве; терминологию современной музыкальной филологической медиевистики.	произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; - художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; - основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов композиторском творчестве; терминологию современной музыкальной филологической медиевистики.
---	---	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации

<i>Уметь:</i> анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования	<i>Не умеет</i> анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности	<i>Умеет частично</i> анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования:	<i>Умеет</i> свободно анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему
--	---	---	---	---

я: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); • включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядчески	композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); • включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип	композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); • включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип	особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); • включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; • дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядчески	литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); • включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; • дать
---	--	--	--	---

м певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); • рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; • использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям.	распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); • рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; • использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям.	распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); • рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; • использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям.	особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); • рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; • использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям.	характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); • рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; • использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; дать характеристик у устным
--	---	---	--	--

				образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: - целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	Не владеет - целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	Владеет - лишь частично целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	Владеет - хорошо целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	Владеет - в полной мере целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи и способ взаимодействия общего (стилевых и жанровых признаков, характерных для той или иной эпохи или направления), и индивидуальных композиторских принципов, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно определяет жанровую и принадлежность анализируемых произведений, тип композиции, основные стиливые особенности, принципы композиторской работы с распевом, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в терминах и понятиях, не может привести конкретные примеры на заданные вопросы (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При

этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4 Контрольные материалы

8.4.1 Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

7-й семестр

1. Традиции древнерусской церковной музыки в ор. 22 Н.А. Римского-Корсакова (Собрание духовно-музыкальных сочинений Н.А. Римского-Корсакова: Четырехголосные сочинения. Из Литургии св. Иоанна Златоустого).
2. Роспевы в «Страстной седмице» А.Т. Гречанинова: источники, принципы гармонизации, обработки и развития.
3. Древнерусские роспевы в «Песнопениях и молитвах» Г.В. Свиридова.
4. Знаменный роспев в «Пещном действе» А.Д. Кастальского.
5. Знаменная и народнопесенная традиции в обработках роспевов русскими композиторами начала XX в.
6. Гармонизации и обработки знаменных роспевов П.Г. Чеснокова.
7. Всенощное бдение Митрополита Илариона (Алфеева) как пример претворения древнерусских певческих традиций в современной церковной музыке.

8-й семестр

1. «Реквиральная Служба Божия» В. Титова: жанровые и стилевые особенности.
2. Церковная и светская музыкальные традиции в авторских литургических циклах А. Алябьева.
3. Литургическое творчество М. Балакирева и Н. Римского-Корсакова: сравнительный аспект
4. Литургические циклы А. Кастальского и П. Чеснокова: сравнительно-стилевой аспект
5. «Страсти по Матфею» митрополита Иллариона (Алфеева) как пример обновления традиций церковно-музыкального творчества
6. «Литургические песнопения» Ю. Фалика в контексте жанрового и композиторского стиля

Примерные темы для семинаров

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
<i>7-й семестр</i>		
1	Д.С. Бортнянский и композиторы «капельского» направления	Анализ гармонизаций и обработок Бортнянского, Турчанинова, Львова и др. композиторов Капеллы в аспектах стиля, методов работы с роспевами
2	Древнерусские роспевы в творчестве русских композиторов-классиков XIX в.	Анализ гармонизаций и обработок и свободных сочинений Алябьева, Балакирева, Лядова, Танеева и др. композиторов-классиков и др. в аспектах стиля, методов работы с роспевами

3	Древнерусские роспевы в творчестве представителей Нового направления в русской духовной музыке	Анализ гармонизаций и обработок и свободных сочинений Кастаньского, Гречанинова, Чеснокова, Никольского, Шведова и др. композиторов Нового направления
4	Древнерусские роспевы в музыке Г.В. Свиридова	Принципы и методы работы с роспевами в циклических и внециклических сочинениях (песнопениях) Свиридова
5	Многообразие претворения традиций древнерусского певческого искусства и древнерусских роспевов в творчестве церковных и светских композиторов конца XX – начала XXI веков	Принципы и методы работы с роспевами в гармонизациях, обработках и свободных сочинениях митрополита Илариона, Трубочева, Денисовой, В. Мартынова и др. композиторов конца XX – начала XXI веков
<i>8-й семестр</i>		
1	Литургическое творчество композиторов Нового направления в русской духовной музыке	Анализ отдельных песнопений и литургических циклов Кастаньского, Чеснокова, Архангельского, Шведова и др. в аспектах соотношения слова и музыки, композиции текста и музыкальной формы, выразительных средств, приемов работы с материалом, проявления индивидуального стиля
2	Литургическая музыка Г.В. Свиридова	Анализ духовных сочинений Свиридова в аспектах соотношения слова и музыки, жанра, композиции текста и музыкальной формы, выразительных средств, приемов работы с материалом, проявления индивидуального стиля
3	Литургическое творчество церковных и светских композиторов конца XX – начала XXI веков	Анализ литургических произведений Сидельникова, Фалика, митрополита Илариона (Алфеева), Трубочева и др. в аспектах соотношения слова и музыки, жанра, композиции текста и музыкальной формы, выразительных средств, приемов работы с материалом, соотношения церковного и светского начал, проявления индивидуального стиля

Примерный перечень произведений для самостоятельной работы и семинаров

7-й семестр

1. Бортнянский Д.С. «Дева днесь...» болгарского распева
2. Гречанинов А.Т. «К Богородице прилежно». Страстная седмица ор. 58 (отдельные песнопения).
3. Кастаньский А.Д. Пещное действо, «С нами Бог», Тропарь Богоявлению (знаменного распева), «Хвалите имя Господне» киевского распева, «Ангел вопияше...» знаменного распева.
4. Никольский А.В. «Ангельский собор» греческого распева.

5. Рахманинов С.В. Литургия св. Иоанна Златоуста, «Всенощное бдение» (отдельные песнопения).
6. Рахманинов С.В. «В молитвах неусыпающую богородицу».
7. Римский-Корсаков Н.А. «На реках вавилонских», «Всемирную славу», «Волною морскою».
8. Свиридов Г.В. Песнопения и молитвы.
9. Танеев С.И. «Благослови, душе моя, Господа», «Блажен муж», «Господи, воззвах»
10. Турчанинов П.И. Задостойники (знаменного и путевого распевов).
11. Чайковский П.И. «Свете тихий...» из «Всенощного бдения», «Ангел вопияше...».
12. Чесноков П.Г. «Милость мира» киевского распева, ор.33 № 4.

8-й семестр

1. Архангельский А.А. Литургия св. Иоанна Златоуста (заупокойная).
2. Березовский М.С. Литургия.
3. Бортнянский Д.С. Трехголосная литургия.
4. Давыдов С.А. Четырехголосная литургия.
5. Гречанинов А.Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, ор. 13.
6. Кастальский А.Д. Литургия св. Иоанна Златоустого.
7. Никольский А.В. Литургия Святого Иоанна Златоуста: Для смеш. Хора. Ор.31.
8. Рахманинов С.В. Литургия св. Иоанна Златоуста, Всенощное бдение.
9. Римский-Корсаков Н.А. Херувимская песнь № 1, 2, 4, 5, 6; «Верую», «Милость мира»; «На реках вавилонских», «Всемирную славу», «Волною морскою» и др.
10. Свиридов Г.В. Песнопения и молитвы.
11. Танеев С.И. «Взбранной воеводе», «Творяй ангелы», «Спасение соделал еси», «Свете тихий» и др.
12. Успенский В.А. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста: Для смешанного хора а cappella; Всенощное бдение для смешанного хора а cappella
13. Фалик Ю.А. Литургические песнопения для смешанного хора.
14. Чайковский П.И. Литургия св. Иоанна Златоуста, Всенощное бдение.
15. Чесноков П.Г. Литургия Святого Иоанна Златоуста: для малого смешанного хора, ор.42

Примерные тесты¹

7-й семестр

Вопросы	Ответы (нужное подчеркнуть)
Какие приемы работы с распевом характерны для партеных гармонизаций конца XVII – первой половины XVIII в.?	а) строгая «хоральная» гармонизация, б) проведение распева в теноре в смешанной монодийно-гармонической фактуре, в) свободное обращение с распевом, проведение его в разных голосах
Для какого русского композитора второй половины XIX века было характерно преимущественное использование полифонических приемов обработки распевов?	а) Римского-Корсакова, б) Чайковского, в) Танеева
Кто заложил основные принципы композиторской работы с древнерусскими распевом в отечественной духовной	а) Березовский, б) Бортнянский, в) Глинка

¹ Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

музыке?	
Какие приемы работы с роспевом были характерны для обработок Танеева?	а) роспев проводится только в одном голосе, остальные голоса свободны по материалу, б) роспев проводится в разных голосах поочередно, в) в голосах контрапунктируются различные фрагменты роспева-первоисточника
Кому принадлежит следующая цитата: «знаменные напевы ужасно не любят, когда их начинают обрабатывать, и всячески изворачиваются, не даются в руки, капризничают, как дети, которых собираются мыть, – только что вслух не кричат»?	а) Кастальскому, б) Танееву, в) Рахманинову
Какой тип работы с древнерусскими роспевами характерен для композиторского творчества Смоленского?	а) строгая гармонизация традиционного типа, б) переложение с новым стилем гармонизации, в) свободная композиция
В какую историческую эпоху в композиторской практике стало активно применяться активное сокращение и изменение мелодий роспевов?	а) в последнюю четверть XVIII в., б) в первую четверть XIX в., в) во вторую четверть XIX в.
Кто из русских церковных композиторов стал активно применять правила генерал-баса в переложениях роспевов?	а) Бортнянский, б) А.Ф. Львов, в) Ломакин
Кто из композиторов Нового направления занимался активной реставраторской и популяризаторской деятельностью в области древнерусских роспевов?	а) Кастальский, б) Чесноков, в) Никольский
Какой способ обращения с древнерусским роспевом характерен для Трубачёва?	а) полное сохранение, б) сохранение с частичным изменением, в) свободное обращение

Правильные ответы: 1б, 2в, 3б, 4в, 5а, 6б, 7б, 8б, 9а, 10а.

8-й семестр

Вопросы	Ответы (нужное подчеркнуть)
Чьи взгляды оказали наибольшее влияние на композиторов Нового направления в русской духовной музыке?	а) В.Ф. Одоевского, б) С.В. Смоленского, в) А.Ф. Львова
Кто из перечисленных композиторов принадлежал к Новому направлению?	а) Кастальский, б) Балакирев, в) Лядов
Какое музыкально-учебное заведение выступило центром Нового направления?	а) Московская консерватория, б) Придворная певческая капелла, в) Московское Синодальное училище
Кому из русских композиторов второй половины XIX в. принадлежат полные циклы Литургии и Всенощной?	а) Балакиреву, б) Римскому-Корсакову, в) Чайковскому
Кто из русских композиторов конца XIX – начала XX веков активно привносил	а) Лядов, б) Кастальский, в) Гречанинов

песенность в духовные произведения?	
Для какого отечественного церковного композитора XX – начала XXI веков характерно активное взаимодействие русских и западноевропейских жанров духовной музыки?	а) митрополита Илариона (Алфеева), б) Трубочёва, в) Фалика
Кто из русских композиторов XX в. впервые обратился к литургической музыке в жанре театральной музыки?	а) Сидельников, б) Щедрин, в) Свиридов
Кто из русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков выступил наследником идеи Глинки о синтезе русской церковной музыки и западноевропейского контрапункта	а) Римский-Корсаков, б) Танеев, в) Балакирев
Какой прием объединения характерен для «Служб Божиих» В. Титова?	а) сквозные попежки и мелодико-гармонические обороты, б) сквозные темы, в) внеструктурные репризы
Кто из русских композиторов первой половины XIX в. впервые ввел бытовой жанр в литургический цикл:	а) Давыдов, б) Алябьев, в) Верстовский

Правильные ответы: 1б, 2а, 3в, 4в, 5б, 6а, 7в, 8б, 9а, 10б.

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачету с оценкой и экзамену

Семестр	Номер задания	Вопросы
7	1	Роспевы в музыке Д.С. Бортнянского
	2	Принципы и методы гармонизации и обработки древних роспевов композиторов капелльского направления
	3	Роспевы в духовной музыке русских композиторов второй трети XIX века
	4	Обработки и гармонизации древнерусских роспевов Н.А. Римского-Корсакова
	5	Древние роспевы в духовной музыке П.И. Чайковского
	6	Идеи С.В. Смоленского и их отражение в музыке композиторов Нового направления
	7	Роспевы в духовной музыке А.С. Кастальского
	8	Древнерусские роспевы во «Всенощной» С.В. Рахманинова
	9	Древнерусские роспевы в «Песнопениях и молитвах» Г.В. Свиридова
	10	Принципы обработки знаменных роспевов в музыке отечественных композиторов последней четверти XX – начала XXI веков (по выбору отвечающего).
8	1	Цикл Литургии в творчестве Василия Титова
	2	Литургические циклы композиторов капелльского направления: особенности композиции и музыкальной стилистики
	3	Литургическая музыка русских композиторов-классиков второй трети XIX века в аспекте традиций и новаторства
	4	Литургические жанры в творчестве Н.А. Римского-Корсакова

5	«Литургия св. Иоанна Златоуста» и «Всенощное Бдение» П.И. Чайковского в аспекте жанровых традиций и авторского стиля
6	Особенности жанрового решения цикла Литургии в творчестве композиторов Нового направления
7	«Всенощная» С.В. Рахманинова в аспекте традиций и новаторства
8	Песнопения «Всенощной» и «Литургии» С.И. Танеева в аспекте синтаксиса и формы
9	«Песнопения и молитвы» Г.В. Свиридова в аспекте соотношения слова и музыки
10	Литургические жанры в музыке отечественных композиторов конца XX – начала XXI веков: особенности воплощения (по выбору отвечающего)

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» охватывает большой исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение музыкальных произведений, в той или иной степени рассмотренных в лекционном курсе, а также знакомство с произведениями, указанными преподавателем в качестве примера, и их изучение, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение музыкальных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и их игру на фортепиано.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список рекомендуемой литературы для самостоятельной работы

1. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие / Под ред. О.П. Коловского. Л., 1988.
2. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Русская духовная музыка XX века // История современной отечественной музыки: Учебн. пособие. Вып. 3 / Ред.-сост. Е. Долинская. М., 2001. С. 398–452.

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

3. Лебедева-Емелина А.В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) [Электронный ресурс]: каталог произведений/ Лебедева-Емелина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2004.— 656 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7176>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Левашёв Е.М. Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Рахманинова (1825-1917): Исторический очерк, нотография, библиография. М., 1994. — 232 с.

Источники:

1. Издания Святейшего Синода, изложенные киевской квадратной нотой. Синод. Тип., с 1772 года и последующие переиздания:
2. Ирмологий нотного церковного пения. М., Синод. тип., 1862.
3. Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов: В 2 ч. Ч. 1. Всенощное бдение. Ч. 2 : Литургия. М., Синод. тип., 1892 и др. изд.
4. Руководство к практическому изучению древняго богослужебнаго пения Православной Российской Церкви. Составлено Н. Потуловым. М., 1872 и послед. издания.

Нотные издания:

1. Алябьев А.А. Литургия Св. Иоанна Златоуста ре минор для мужского квартета (или хора) без сопровождения. М.: Музыка, 2002.
2. Архангельский А. Духовные концерты для женского хора. М.: Издательский совет Русской православной Церкви, 2004.
3. Архангельский А.А. Пение Всенощного бдения: Для 4-х голос. хора. Вып. 1 / Сост.-ред. Амвросий (Носов). М.: Издат. отдел Московского Патриархата, 1992.
4. Архангельский А. (сост.). Пение Литургии Св. Иоанна Златоуста в духе древних напевов. М.: Живоносный источник, 1999.
5. Архангельский А. (сост.). Литургия Св. Иоанна Златоуста (заупокойная). М.: Живоносный источник, 2002.
6. Бортнянский Д.С. 35 духовных концертов на 4 голоса. Том II (№№21-35) / Подг. текста и аналитич. ст. Л. Григорьева. М.: Композитор, 2003.
1. Бортнянский Д.С. Трехголосная Литургия св. Иоанна Златоустого. М.: Живоносный источник, 2002.
2. Достойно есть. О тебе радуется: Сб. литургических песнопений / Сост. Ю.В. Лавданская, Е.Б. Резниченко. М.: [Б. и.], 1991.
3. Духовная музыка современных композиторов России: для хора без сопровожд. / Сост. Л.П. Балай. СПб.: Композитор, 1999.
7. Илларион (Алфеев). Божественная Литургия. Всенощное Бдение. Партитуры // Кастальский А.Д. Литургия св. Иоанна Златоустого. Избранные песнопения. Для женского хора a cappella. М.: Живоносный источник, 2002.
8. Литургическая музыка русских композиторов: для хора без сопровожд. / Сост. П. Левандо. Л.: Музыка, 1990.
9. Никольский А.В. Литургия Святого Иоанна Златоуста: Для смеш. хора. Ор.31. Вып. 10 / Сост.-ред. Амвросий (Носов). Партитура. М.: Издат. отдел Московского Патриархата, 1992.
10. Обиход нотного пения: Всенощное бдение: Древние роспевы в переложении для четырехголосного смешанного хора. М.: Издательский совет Русской православной Церкви, 2003.
11. Песнопения русской Литургии. Вып. 1-2 / Сост. Б. Тевлин. М. : Всероссийское музыкальное общество, 1990.
12. Рахманинов С.В. Литургия св. Иоанна Златоуста, ор. 31. Всенощное бдение, ор. 37 (любое издание).

13. Римский-Корсаков Н. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Для смешанного хора без сопровождения. М.: Издательский совет Русской православной Церкви, 2001.
14. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н.Д. Успенского. Л., 1976.
15. Свиридов Г.В. Полное собрание сочинений / Под ред. А.С. Белоненко. Т. XXI. Песнопения и молитвы. М., 2001.
16. Танеев С.И. Духовная музыка / Сост. Н.Ю. Плотникова. М., 1999.
17. Турчанинов П.И. Полн. собр. духовно-музыкальных сочинений, под ред. А. Кастальского: Кн. 1-5. М.: П.И. Юргенсон, 1905-1906.
18. Успенский В.А. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста: Для смешанного хора а cappella. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2001
19. Успенский В.А. Всенощное бдение для смешанного хора а cappella. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
20. Фалик Ю.А. Литургические песнопения для смешанного хора. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002; 2007.
21. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Т. 63. Сочинения для хора без сопровождения / Том подгот. Л.З. Корабельниковой и М.П. Рахмановой. М.: Музыка, 1990.
22. Чесноков, П.Г. Литургия Святого Иоанна Златоуста: Для малого смеш. хора. Ор.42. Вып. 7 / Сост.-ред. Амвросий (Носов). М.: Издат. отдел Московского Патриархата, 1992.
23. Чесноков П.Г. Песнопения всенощного Бдения. Ор. 21. Для смешанного хора а cappella. М.: Живоносный источник, 2002.
24. Чесноков П.Г. Задостойники на Господние и Богородичные праздники знаменного распева. Вып. 1. М.: Живоносный источник, 2003.