

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 01.11.2025 17:10:42
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
вокально-режиссерского факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«14» октября 2025 г., протокол №1

Ректор
_____ А. Н. Васильев

«01» ноября 2025 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация программы
Режиссер музыкального театра:
Режиссер балета

Квалификация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Составители программы:
зав. кафедрой режиссуры балета, з. д. и. РФ, профессор А. М. Полубенцев

Программа утверждена Советом вокально-режиссерского факультета
«14» октября 2025 г., протокол №1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	20
4. Программа государственного экзамена	23
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы	38
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	39
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	40
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	43

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень специалитета)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1116 от 16.11.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 04.02.2025); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 23.09.2025 №444 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, итоговой аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 18.03.2025 №126 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается

присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* специалиста, осваивающего образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра, специализация – Режиссер музыкального театра: *Режиссер балета*, представляет собой защиту созданной оригинальной экспликации хореографического спектакля.

Выпускная квалификационная работа студента должна быть направлена на решение профессиональных задач:

- создание либретто и сценарного плана;
- разработка целостной режиссерской концепции.

Вид ВКР специалиста – дипломный проект.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра, специализация – Режиссер музыкального театра: *Режиссер балета*, состоит из двух частей и включает:

- постановку дипломного спектакля (сценический показ или просмотр видеозаписи премьеры);
- ответы на три вопроса членов государственной экзаменационной комиссии по результатам постановки дипломного спектакля.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), специализация – Режиссер музыкального театра: *Режиссер балета*, квалификация *Режиссер музыкального театра*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческий, организационно-управленческий, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), специализация – Режиссер музыкального театра: *Режиссер балета*, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе специалитета индикаторами.

торами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), специализация – Режиссер музыкального театра: *Режиссер балета*.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение

профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой *создание и защиту экспликации спектакля*.

ВКР позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по музыкальной режиссуре, мастерству актера, по художественному оформлению

спектакля, по практикам работы в театре, светового оформления спектакля, работы с актером, работы с художником, по методам репетиционной работы, истории костюма, истории изобразительных искусств, истории театра, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы). ВКР может быть выполнена в формате «Стартап как диплом».

Экспликация спектакля должна представлять собой обоснование актуальности выбранной темы и идеи, либретто и сценарный план, самостоятельный логически завершённый анализ музыкально-драматического произведения и разработку целостной режиссерской концепции, описание стилистики используемых хореографических средств выразительности, определение актерских и пластических задач, стоящих перед исполнителями, сценографическое решение и световое оформление спектакля, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера балетмейстера. Созданная экспликация спектакля должна подтвердить умение автора работать с музыкальными, литературными, историческими и иконографическими материалами, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности);
		Уметь: — осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход; — формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях; — выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности; — осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; — выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке; — выбрать оптимальные способы решения выделенных задач; — увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения; — расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений; — представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага; — оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;
		Владеть: — навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности; — методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость) Уметь: — адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; — создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть: — навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления
-------------------------------------	--	--

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности Уметь: — анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; — оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; — анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов Владеть: — способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основы теории и истории искусства; Уметь: – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: – методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы	Знать: – особенности поиска информации в области искусства;

	работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Уметь:</i> — составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; — систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; <i>Владеть:</i> — основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> — основы методического планирования учебного процесса; — педагогические методы в области искусства; <i>Уметь:</i> — анализировать различные педагогические методы в области искусства; — разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; — формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность; <i>Владеть:</i> — основами педагогики в соответствии с требованиями СПО;
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> — проблематику современной государственной культурной политики РФ; <i>Уметь:</i> — планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; — осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеть:</i> — методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики;

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий			
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литератур-	ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	
		<i>Владеть:</i> – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки	
	ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актера-	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	

ной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ми	<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	
		<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли	
	ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> – композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения	
		<i>Уметь:</i> – разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки <i>Владеть:</i> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	

2.3. Темы выпускных квалификационных работ специалистов (балет, цикл миниатюр, танцевальная сюита, танцы в мюзикле, оперетте) обсуждаются на заседании выпускающей кафедры. Название выбранного выпускником произведения для выпускной квалификационной работы утверждается сначала на заседании выпускающей кафедры, а затем на совете вокально-режиссерского факультета, и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Ж.Бизе-Р. Щедри «Кармен сюита»
2. А. Глазунов «Времена года»
3. А. Глазунов «Испытание Дамиса».
4. И. Стравинский «Орфей»
5. И. Стравинский «Концертные танцы»
6. И. Стравинский «История солдата»
7. И. Стравинский. Симфония в трех движениях.
8. С. Прокофьев «Стальной скок»
9. В. Гаврилин «Перезвоны»
10. Б. Барток «Деревянный принц»
11. Б. Тищенко «Двенадцать»
12. И. Штраус «Летучая мышь»
13. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
14. А. Колкер «Свадьба Кречинского»

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: помогает в разработке постановочного плана, в разработке художественного образа спектакля и костюмов; совместно со студентом разрабатывает план репетиционной работы и выпуска спектакля с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титуль-

ный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией, и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Экспликация спектакля имеет следующую структуру:

1) Введение: темы и идея произведения, их актуальность и новизна, оригинальность и стилистические особенности авторского замысла, адресная направленность произведения.

2) Основная часть: либретто, сравнительный анализ литературного первоисточника и либретто; собственное понимание произведения; сценарный план; определение жанра спектакля; действенный анализ партитуры и определение музыкальных задач; основной конфликт и этапы его развития; система образов и драматургия роли каждого персонажа; ведущие элементы, создающие внешнюю характеристику персонажа; хореографическая стилистика и образность пластического решения, пластическое решение образов в пространстве; драматургия массовых сцен; образ спектакля в его художественно-сценографическом решении, разработка костюмов; постановочные принципы светового оформления.

3) Заключение: возможность практического применения данного режиссерского решения в конкретном театре или хореографическом коллективе; аргументированные предложения по реализации данного постановочного решения.

4) Список литературы.

5) Приложение: рисунки хореографических композиций, эскизы сценографического решения, костюмов и реквизита.

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа

ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 календарных дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа не позднее, чем за 10 календарных дней направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией и отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит в закрытом режиме. В процессе защиты выпускник делает доклад, в котором представляет основные положения постановоч-

ного плана, представляет эскизы, макет и эскизы костюмов к спектаклю. Особое внимание уделяется раскрытию сверхзадачи спектакля и ее актуальности.

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают не только члены ГЭК, рецензент (рецензенты), но и все присутствующие на закрытой защите.

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Список основной методической литературы:

1. Полубенцев, А. М. Хореографические формы балетного театра : учебно-методическое пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76607> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура : учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Полубенцев, А. М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2011. 103 с.
2. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Лопухов. - Москва : Фолиум, 2003. - 191 с.
3. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни: научное издание / Александр Полубенцев; [ред. Е. В. Кийко]. - [Санкт-Петербург] : Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 240 с.
4. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи и письма. Л.-М.: Искусство, 1962. 640 с.
5. Полубенцев А. М. Амплуа в балетном театре: учебное пособие. — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021. 40 с.
6. Лопухов Ф.В.Хореографические откровения.
7. Балет: Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. Сов. энциклопедия, 1981. 623 с.

8. Балетные либретто. Уч. пособие. М.: Музыка, 2002. 206 с.
9. Бежар М. Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар; Пер. с фр. Л. Зониной, послесл. В. Гаевского. - Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. - 238 с.
10. Волков С.М. Страсти по Чайковскому : разговоры с Джоржем Баланчиным / С. Волков; предисл. Мориса Бежара. - Москва : Изд-во Независимая Газета, 2001. - 217 с.
11. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) : Уч. пособие. М.: ГИТИС, 2007. 134 с.
12. Константинова М.Е. Спящая красавица. М.: Искусство, 1990. 239 с.
13. Станиславский К.С. Этика. – М.: ГИТИС., 1947, 1962, 1981.
15. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС, 1959.
16. Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
17. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Вишнева, Д. В. Проблемы молодых хореографов на современном этапе развития балетного искусства / Д. В. Вишнева // Культура - искусство - образование : Материалы ХI научно-практической конференции научно-педагогических работников института, Челябинск, 01 февраля 2019 года / Составители Ю.В. Гушул С.Б. Синецкий. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. – Сс. 389 – 392

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Акимов Н.П. Об искусстве театра. Театральный художник. – Л.: Искусство, 1978. Т.1.
2. Барбой Ю. К теории театра: уч.пособие. – СПб, 2008.
3. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1972.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. – М., 2005.
5. Вишневская Г. П. Галина. – М., 1991, 1991 г. – перепечатанное с 1985 г., 1996. 1999, 2006, 2011.
6. Деген А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб. 2008. - 559 с.
7. Гаудасинский С. Штрихи к портрету. – СПб.: Лик, 2007.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., 2001.
9. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М., 1954, 1964, 1970.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.Искусство. 1968. Ч.1, Ч.2
11. Мейерхольд В.Э. Лекции. М. ОГИ. 2001.
12. Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. Публикации. Статьи. СПб.КультИнформПресс. 1998.
13. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М.Правда. 1989.
14. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». – М., 1976, 1987.
15. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки» Пер. с немецкого Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2012.
16. Пазовский А.М. Записки дирижера. – М.: Музыка. 1966, 1968.
17. Покровский Б.А. «Что, для чего и как?» – М., 2002.
18. «Создание актерского образа». Учебное пособие. – М., 2008.
19. Соллертинский И. Исторические этюды. М.,Гос.муз.изд. 1963.
20. Стреллер Дж. Театр для людей. – М. 1984
21. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1967.
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. – М.: Искусство, 1984. Т.1, Т.2
23. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – М.: Радуга, 1984.
24. Финкельштейн Е. Картель четырех. – Л.: Искусство, 1974.

25. Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. – М., 1986. Т.1, Т.2
26. Кузовлева Т.Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. Балтийские сезоны. 2005. 240 с.
27. Боярский К.Ф. Капризная Терпсихора. Санкт-Петербург, 2004. 56 с.
28. Балетмейстер А.А.Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб.Наука. 2000. 370 с.
29. Аюханов Б.Г. Мой балет. Алма-Ата : Опер, 1988. - 104 с.

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:

– при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы; подготовить и представить рисунки хореографических композиций, эскизы сценографического решения, костюмов и реквизита.

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста дипломной работы	УК-1, 5, 6, ОПК-1, 3-5, ПК- 3, 5
Защита дипломной работы	УК-1, 5, 6, ОПК-1, 3-5, ПК- 3, 5

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- оригинальность, целостность и завершенность режиссерской концепции;
- грамотное решение художественного образа спектакля;
- новизна практического решения художественного образа спектакля;
- самобытность пластического решения актерских образов;
- объем и уровень проработки литературы, документальных источников, библиографических, исторических и иконографических материалов;
- опора на методы режиссерского анализа литературных, изобразительных и музыкально-драматических произведений;
- полнота анализа музыкального материала с опорой на музыкальную драматургию и авторский метод композитора (партитуру);
- степень самостоятельности полученных результатов;
- соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- качество выполненных приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, умение работать в пространстве макета, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГЭК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста экспликации;
- доклада выпускника с представлением эскизов костюмов, сценографического решения спектакля и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу (экспликация), которая может быть реализована на практике в конкретном театре, глубоко и всесторонне раскрывает главную тему спектакля, опирается на грамотный анализ музыкальной драматургии произведения и содержит аргументированные предложения по реализации данного постановочного решения, опирающиеся на исследовательскую деятельность с историческими, иконографическими, библиографическими материалами. Исторические, иконографические и библиографические материалы разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение музыкальной драматургией спектакля, четко сформулировал и обосновал конфликт, идею и сверхзадачу спектакля. Доклад при защите построен методически грамотно, раскрыта сверхзадача спектакля.

В заключительной части доклада выпускника освещены вопросы дальнейшего применения данного постановочного решения в театрах или хореографических коллективах. В ходе своего выступления студент показал умение работать в пространстве макета и представил эскизы костюмов, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая раскрывает главную тему спектакля, логически обоснован и разработан художественный образ спектакля, опирающийся на квалифицированный анализ музыкальной драматургии произведения и на исследовательскую деятельность с историческими, иконографическими, библиографическими материалами. Результаты анализа и систематизации материалов изложены достаточно четко, логически последовательно, грамотно. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При ее защите автор показал достаточно глубокое знание исследуемых вопросов, достаточно четко сформу-

лировал и обосновал конфликт, идею и сверхзадачу спектакля. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыта сверхзадача спектакля, точно выражен конфликт и идея.

В заключительной части доклада выпускника освещены вопросы дальнейшего применения данного постановочного решения в театрах или хореографических коллективах. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, проявлен средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой недостаточно глубоко раскрыта главная тема спектакля, анализ музыкальной драматургии произведения произведен не точно. Предложения по реализации данного постановочного решения не всегда достаточно аргументированы, опираются на поверхностную исследовательскую работу с историческими, иконографическими и библиографическими материалами. Результаты анализа и систематизации материалов изложены недостаточно четко и последовательно. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу имеет значительные замечания. При ее защите автор показал недостаточно глубокое знание исследуемых вопросов, не всегда хорошее знание музыкальной драматургии спектакля и недостаточно четко сформулировал и обосновал конфликт, идею и сверхзадачу спектакля, художественный образ спектакля разработан не в рамках жанра и стилистики данного произведения. При защите ее автор проявляет слабое владение материалом, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ исследуемой проблемы, а также особенностей ее реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- постановка дипломного спектакля (балет, цикл миниатюр, танцевальная сюита, танцы в мюзикле, оперетте);
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по результатам постановки дипломного спектакля.

Для сдачи государственного экзамена студент должен осуществить сценический показ дипломного спектакля или предоставить видеозапись премьеры, афишу и программку.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
		Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);
		Владеть: — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения;
Командная работа и лидер-	УК-3. Способен организовывать и руково-	Знать: — суть понятия «стратегия сотрудничества»;

ство	диль работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	— особенности поведения выделенных групп людей; Уметь: — выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; — использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; — демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; — выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; — дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; — составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; — совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы; — стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы Владеть: — основными навыками работы в команде; — навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; — навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах),	Знать: — суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»; — суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения;

	для академического и профессионального взаимодействия	— об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями; — суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); Уметь: — осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования; — использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации; — вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках; — выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала; — участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении; — сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках; — создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный; — выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык; — оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный; Владеть: — сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях;
--	--	--

		— интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах); — интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках; — интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: — определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; — особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья; Уметь: — соблюдать нормы здорового образа жизни; — использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья; Владеть: — основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
Безопасность жизнедеятельности Основы военной подготовки	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных кон-	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; – основные положения общевоинских уставов ВС РФ; – организацию внутреннего порядка в подразделении; – устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; – предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; – общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; – назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;

	фликтов	– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; – правовое положение и порядок прохождения военной службы; <i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов; <i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; – навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – навыками работы с нормативно-правовыми документами.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе <i>Уметь:</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности <i>Владеть:</i> технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма,	<i>Знать:</i> - экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений - сущность экстремизма, терроризма и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями

	коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Уметь:</i> - выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в законодательстве <i>Владеть:</i> - стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, направленных на борьбу с экстремизмом и терроризмом используемых в законодательстве
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> — историю и теорию искусства; <i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; <i>Владеть:</i> — методикой творческой работы в сфере искусства.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий			

Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического	ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Уметь:</i> – воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; – создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; – руководить художественно-производственным процессом; – генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	
		<i>Владеть:</i> – образным, ассоциативным, композиционным мышлением; – организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия	
		<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	
		<i>Уметь:</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	

представления Творческое со- трудничество с участниками постановочной группы Проведение репетиционной работы с про- фессиональны- ми, любитель- скими и учеб- ными творче- скими коллек- тивами		<i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	
	ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	
		<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	
		<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	ПК-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; <i>Уметь:</i> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу;	ПС 01.003 ПС 01.015 Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<i>Владеть:</i> – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Организация и управление творческим процессом	ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	
		<i>Владеть:</i> – организационными навыками	
Тип задач профессиональной деятельности: творческий			
	ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	
		<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабаты-	

		вать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы <i>Владеть:</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля	
ПК-9. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знать:</i> – возможности и проблемы своего телесного аппарата; – основы психологии творчества; – методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния		
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния		
	<i>Владеть:</i> – различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния		
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-10. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	<i>Знать:</i> – основы управления в театрально-зрелищных организациях; – основы психологии творческой деятельности и делового общения	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; – формировать репертуар театра; – осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;	

		– утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; – создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; – участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации	
		<i>Владеть:</i> – организационными навыками; – признанными достижениями в творческой деятельности; – имеет опыт руководства творческим коллективом	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Подготовка актеров к решению творческих задач	ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов	<i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги;	
		<i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов.	
Тип задач профессиональной деятельности: творческий			
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	ПК-12. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для создания творческих проектов	<i>Знать:</i> – историю и теорию различных видов искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – использовать знания различных видов искусства для постановок балетов, танцев в оперных и драматических спектаклях; – создавать либретто и сценарии хореографических произведений	
		<i>Владеть:</i> – навыками работы в разных сферах театрального искусства	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Основной частью государственного экзамена является постановка дипломного спектакля (балет, цикл миниатюр, танцевальная сюита, танцы в мюзикле, оперетте). Название дипломного спектакля, выносимое на государственный экзамен, утверждается на заседаниях кафедры режиссуры музыкального театра не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Примерные названия дипломных спектаклей, выносимые на государственный экзамен: А. Глазунов «Времена года», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», А. Глазунов «Испытание Дамиса», И. Стравинский «Орфей», И. Стравинский «Концертные танцы», Г. Свиридов «Курские песни», И. Стравинский. Симфония в трех движениях, В. Гаврилин «Перезвоны», И. Стравинский «История солдата», Б. Барток «Чудесный мандарин», С. Прокофьев «Сказка про Шута, всех шутов перешутившего», Б. Тищенко «Двенадцать», «Затмение», Л. Бернстайн «Вестсайдская история», А. Колкер «Свадьба Кречинского», К.Хачатурян «Чиполлино», Ж. Оффенбах «Прекрасная Елена» и т.д.

4.4. Длительность спектакля – не менее 25 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список основной методической литературы:

1. Полубенцев, А. М. Хореографические формы балетного театра : учебно-методическое пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76607> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура : учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК

(Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2011. 103 с.
2. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Лопухов. - Москва : Фолиум, 2003. - 191 с.
3. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни: научное издание / Александр Полубенцев; [ред. Е. В. Кийко]. - [Санкт-Петербург] : Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 240 с.
4. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи и письма. Л.-М.: Искусство, 1962. 640 с.
5. Полубенцев А. М. Амплуа в балетном театре: учебное пособие. — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021. 40 с.
6. Лопухов Ф.В.Хореографические откровения.
7. Балет: Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. Сов. энциклопедия, 1981. 623 с.
8. Балетные либретто. Уч. пособие. М.: Музыка, 2002. 206 с.
9. Бежар М. Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар; Пер. с фр. Л. Зониной, послесл. В. Гаевского. - Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. - 238 с.
10. Волков С.М. Страсти по Чайковскому : разговоры с Джоржем Баланчиным / С. Волков; предисл. Мориса Бежара. - Москва : Изд-во Независимая Газета, 2001. - 217 с.
11. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) : Уч. пособие. М.: ГИТИС, 2007. 134 с.
12. Константинова М.Е. Спящая красавица. М.: Искусство, 1990. 239 с.
13. Станиславский К.С. Этика. – М.: ГИТИС., 1947, 1962, 1981.
15. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС, 1959.
16. Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
17. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Вишнева, Д. В. Проблемы молодых хореографов на современном этапе развития балетного искусства / Д. В. Вишнева // Культура - искусство - образование : Материалы XL научно-практической конференции научно-педагогических работников института, Челябинск, 01 февраля 2019 года / Составители Ю.В. Гушул С.Б. Синецкий. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. – Сс. 389 – 392

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Акимов Н.П. Об искусстве театра. Театральный художник. – Л.: Искусство, 1978. Т.1.
2. Барбой Ю. К теории театра: уч.пособие. – СПб, 2008.
3. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1972.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. – М., 2005.
5. Вишневская Г. П. Галина. – М., 1991, 1991 г. – перепечатанное с 1985 г., 1996. 1999, 2006, 2011.
6. Деген А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб. 2008. - 559 с.
7. Гаудасинский С. Штрихи к портрету. – СПб.: Лик, 2007.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., 2001.
9. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М., 1954, 1964, 1970.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.Искусство. 1968. Ч.1, Ч.2

11. Мейерхольд В.Э. Лекции. М. ОГИ. 2001.
12. Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. Публикации. Статьи. СПб.КультИнформПресс. 1998.
13. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М.Правда. 1989.
14. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». – М., 1976, 1987.
15. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки» Пер. с немецкого Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2012.
16. Пазовский А.М. Записки дирижера. – М.: Музыка. 1966, 1968.
17. Покровский Б.А. «Что, для чего и как?» – М., 2002.
18. «Создание актерского образа». Учебное пособие. – М., 2008.
19. Соллертинский И. Исторические этюды. М.,Гос.муз.изд. 1963.
20. Стреллер Дж. Театр для людей. – М. 1984
21. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1967.
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. – М.: Искусство, 1984. Т.1, Т.2
23. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – М.: Радуга, 1984.
24. Финкельштейн Е. Картель четырех. – Л.: Искусство, 1974.
25. Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. – М., 1986. Т.1, Т.2
26. Кузовлева Т.Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. Балтийские сезоны. 2005. 240 с.
27. Боярский К.Ф. Капризная Терпсихора. Санкт-Петербург, 2004. 56 с.
28. Балетмейстер А.А.Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб.Наука. 2000. 370 с.
29. Аюханов Б.Г. Мой балет. Алма-Ата : Опер, 1988. - 104 с.

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Коды компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка дипломного спектакля в театре (просмотр видеозаписи премьеры)	УК-2-4, 7-10, ОПК-2, ПК-1, 2, 4, 6-12
Ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по результатам постановки дипломного спектакля	ОПК-2, ПК-6-8,10,11

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- художественный уровень спектакля;
- убедительность и оригинальность хореографического решения;
- убедительность и оригинальность режиссерского решения;
- владение хореографической драматургией;
- музыкальность постановки;
- умение работать с актерами;
- интересные актерские работы;
- профессионально обоснованные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

5.2.2. Шкала оценивания результатов государственного экзамена.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если постановка спектакля реализована на высоком художественном уровне, художественный образ спектакля решен ярко и эмоционально воздействует, в спектакле присутствуют интересные хореографические и режиссерские решения, талантливое актерское исполнение, а также чувство жанра, стиля, формы и хороший вкус; студент дает профессионально обоснованные ответы на три вопроса членов государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «хорошо» ставится, если спектакль реализован на достаточно профессиональном уровне, художественный образ спектакля решен грамотно, в спектакле есть отдельные интересные актерские работы, не всегда сохранена чистота жанра, стиля, формы, а также при ответе студента на три вопроса членов государственной экзаменационной комиссии допущены незначительное количество ошибок и неточностей.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если спектакль реализован на недостаточно высоком художественном уровне, художественный образ спектакля решен с грубыми ошибками, в спектакле нет интересных актерских работ, не точное ощущение жанра и стиля, а также студент в ответах на три вопроса членов государственной экзаменационной комиссии допускает значительное количество ошибок и неточностей.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если постановка спектакля реализована на крайне низком художественном уровне или не выполнена.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если

это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом

Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА в исключительных случаях.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, итоговой аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 18.03.2025 №126 (в действующей редакции).

8.2. Удаленная процедура защиты ВКР осуществляется посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- ВКР;
- справка о проверке на объем заимствования;
- рецензия и вопросы рецензента (или нескольких рецензентов);
- отзыв научного руководителя;
- вопросы членов ГЭК;
- ответы на вопросы рецензента и членов ГЭК;
- текст краткого доклада о результатах проведенной работы;
- фотографии эскизов костюмов, сценографического оформления, рисунков хореографических композиций и световое решение спектакля.

Если в сроки, установленные расписанием ГИА, необходимые материалы не будут выложены в ЭИОС, выпускник не допускается к прохождению экзаменационных испытаний согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации.

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на плагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований. Защита ВКР в дистанционном формате не предусматривает онлайн общение выпускника с членами государственной комиссии. Рецензенты, члены ГЭК, преподаватели кафедры, на которой велась подготовка к ВКР, размещают свои вопросы по теме работы в письменном формате в ЭИОС, в течение трех дней выпускник выкладывает там же свои ответы. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется.

Выполненная ВКР может быть размещена без подписи руководителя.

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы и сопутствующих материалов;
- письменных ответов выпускника на вопросы членов ГЭК;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

8.8. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.9. Дистанционный формат проведения государственного экзамена предполагает:

- размещение ссылки на видеозапись ранее осуществленной дипломной постановки с приложением фото, видео и других материалов на электронной почте факультета (balrezh@conservatory.ru) (ссылки должны открываться);

- ответ на размещенные в ЭИОС три вопроса членов государственной экзаменационной комиссии.

8.10. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.11. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.